

الجزيرة سانيو SANYO

VM-D3P

٨ ملم كامكورد

تصميم خفيف الوزن ومحمول
نظام تركيز زمني أوتوماتيكي
زوم ٦ قو مع ماكرو
طبع تاريخ أو ترميز
العدسة الكروية بسرعة ١ على ٢.٠٠

الكاميرا: شركة صناعات إلكترونية، شارع الملك فيصل، ١٥٥، الرياض، الكويت
الكاميرا: ٢٥٠٠٠، الهاتف: ٢٥٠٠٠، الفاكس: ٢٥٠٠٠، البريد الإلكتروني: ٢٥٠٠٠

اطلب الملحق مع العدد

الرأي العام



أسبوع العزيم في الساعات

الطبعة الخاصة

تحت إشراف وزارة الإعلام
تحت إشراف وزارة الإعلام
تحت إشراف وزارة الإعلام

شركة مطابع الصحافة
MASSAD (U.S.A.)
Tel: 02222-07000

AL-BAI AL-AMM - SUNDAY SEP. 25, 1988 - 27th YEAR NO. 1913 □ أول جريدة كويتية يومية □

سموا الأمير للطلبة الكويتيين: أنتم مستقبل الكويت



● صاحب السمو خلال استقباله بمقر إقامة الرئيس الوزاري ميشال ريكار



● الرئيس الفرنسي خلال زيارته لصاحب السمو بمقر إقامته لوجاءه قبيل مغادرته باريس للولايات المتحدة

مشاعري معكم وأتحسس أوضاعكم باستمرار

المتحدث باسم الطلبة يشيد برعاية الأمير وولي العهد الأمين

يكونوا سفراء لبلدهم في الخارج وإن يحافظوا على سمعة في المواطن والامان التي يتواجدون فيها باعتبارهم الشريحة المثقفة والمتعلمة والتي يقع عليها

نيويورك - من فهد عبد العزيز -

أكد صاحب السمو الأمير الشيخ جابر الأحمد حرص الدولة على رعاية ابنائها الدارسين في الخارج وسعيها لتأمين الظروف والأحوال المناسبة لتمكينهم من إتمام الرسالة التي نذروا أنفسهم لتحقيقها.

وقال سموه في كلمة وجهها إلى ابنائه الطلبة الكويتيين الدارسين في ولاية نيويورك وشواحيها خلال مأدبة الغداء التي أقامها لهم بمقر إقامة سموه في نيويورك «إن مشاعري معكم وأتحسس أوضاعكم وكل ما أريده منكم أن تعملوا بالوقت والجهد في متابعة دراستكم العلمية والأكاديمية.. فأنتم جيل المستقبل.. الجيل الذي سوف يتولى المسؤولية ويسهم في الجهود الوطنية نحو بناء الكويت الحديثة.. كويت الأباء والأجداد.. ودعا سموه ابنائه الطلبة أن يكونوا سفراء لبلدهم في الخارج وإن يحافظوا على سمعة في المواطن والامان التي يتواجدون فيها باعتبارهم الشريحة المثقفة والمتعلمة والتي يقع عليها

حفل عشاء على شرف الأمير يقيميه صباح الاحمد

نيويورك - الرأي العام -

لدى سمو الأمير دعوة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد وحضر حفل العشاء الذي أقامه الشيخ صباح الاحمد في منزله بأحدى الضواحي القريبة من نيويورك.

رسالة باريس

الكويت حريصة على تنويع مصادر تسليحها والمفاضلة تحدد مواصفات والأسعار

باريس - الرأي العام -

قالت مصادر كويتية رفيعة المستوى لـ «الرأي العام» إن الكويت حريصة على تنويع مصادر تسليحها والمفاضلة تحدد مواصفات والأسعار.

ميتزان يحدد دعوة الأمير لزيارة فرنسا

نيويورك - الرأي العام

حدد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الدعوة لسمو الأمير للقيام بزيارة رسمية لفرنسا. وكان الرئيس ميتران قد قام بزيارة سمو الأمير في مقر إقامته في قصر مارتيغنييه القريب من قصر التوتيزيه قاطعا المسافة سيرا على الأقدام حيث أمضى نصف ساعة مع سموه.

واعتبر مراقبون هذه المبادرة بمثابة تأكيد من جانب القيادة السياسية الفرنسية للكويت وأنها... خصوصا وأن قيام الرئيس ميتران بزيارة سمو الأمير في مقر إقامته لم تكن مفرقة في برنامج الرحلة.

وأكدت المصادر ردا على سؤال حول مشتريات الكويت من الأسلحة الفرنسية إن السياسة الكويتية لا تشترط وليس لها تحفظات على هذا البلد أو ذلك وإنما المسألة في الأساس تخص الشركات الفرنسية المنتجة للأسلحة. وقالت المصادر إن الشركات تجري المفاضلة بين الأسعار والمواصفات الفنية، وغالبا ما تكون أسعار الشركات الفرنسية مرتفعة بالمقاييس الدولية، وما عدا ذلك فليس هناك، كما تقول المصادر، أي ظروف أو عقبات تمنع شراء الأسلحة من فرنسا.

حكومة لبنان: نزاع حول السلطة وجدل حول الشرعية

واشنطن تجلي موظفي سفارتها وتحذر من تطورات خطيرة اليوم

واشنطن تجلي موظفي سفارتها وتحذر من تطورات خطيرة اليوم

الحص يطلب من عون العودة الى الثكنات وعون يحذر الوزارات الراضية لقراراته

يحدث حرب سياسية وديبلوماسية بين الحكومتين اللبنانيتين حول شرعية كل واحدة منهما فيما أصدر قائد الحكومة العسكرية ميشال عون قرارا يقضي بمعاينة كل مؤسسة أو وزارة تتلقى تعليمات من حكومة الدكتور سليم الحص، فيما أجلت الولايات المتحدة الأميركية ٢٢ موظفا من سفارتها في بيروت وتوقفت حدوث تطورات خطيرة بلبنان اليوم. وقد جندت سورية حملتها على حكومة

الوصول الى الحل الوطني لازمة

واللبنانيين قاعدون على وضع حد لجرائم المرتكبين بأعداء لبنان وأولادهم البعيدة عن الحلول الواقعية والقابلة للتنفيذ.

هذا وقد أكد الدكتور الحص أن الحكومة التي يرأسها العماد عون مرفوضة في الشكل والمضمون.

المعاد عون وقالت إن أكتية في لبنان هي التي تعزل إجراء انتخابات للرئاسة.

وقالت الادعاء السورية إن أكتية في لبنان سمحت لنفسها بوضع إشارات الرض على أسماء مرشحين معينين للرئاسة ويبدو أنها مستعدة لرفض اسم آخر يطرح مجددا من بين المرشحين الذين يكون قبول لدى النواب والشعب ويمثلون من القرارات ما يجعلهم قادرين على

يحدث حرب سياسية وديبلوماسية بين الحكومتين اللبنانيتين حول شرعية كل واحدة منهما فيما أصدر قائد الحكومة العسكرية ميشال عون قرارا يقضي بمعاينة كل مؤسسة أو وزارة تتلقى تعليمات من حكومة الدكتور سليم الحص، فيما أجلت الولايات المتحدة الأميركية ٢٢ موظفا من سفارتها في بيروت وتوقفت حدوث تطورات خطيرة بلبنان اليوم. وقد جندت سورية حملتها على حكومة



● الجنرال وعون بعد تشكيل الحكومة العسكرية

اليوم في الرأي العام

المحليات

أحداث قسم جديد لمكافحة المؤثرات العقلية بالداخلية

■ من ٢

توزيع دفعة جديدة من بيوت الرابية

■ من ٤

مقالات

الوحدة العربية

بين التاريخ والواقع

بقلم: رمضان لاوند ■ من ١٧

تقارير سياسية

لبنان ينحدر بسرعة نحو التمزق والتقسيم

■ من ١٦

المنوعات

الإفطار لسمو شاه بنانك

■ من ١٤-١٥

شهادة من الأمعري وعشرات الجرحى بالضفة وغزة

تصعيد الهجمات على عملاء الاحتلال وإسرائيل تمنع تصدير الزيتون

ميتساق قائد ما يسمى بالمنطقة الوسطى ورئيس الإدارة الصهيونية في الضفة الغربية المحتلة بطرح خطر على صادرات الزيتون من قرى الضفة خصوصا وأنه تقوم بدور فعال في الانتفاضة وذلك عندما يبدأ جني محصول الزيتون خلال الشهر الحالي.

جاء اعتقال العمال الفلسطينيين الانتفاضة بأعمالهم خلال الأشهر الستة الماضية من عمر الانتفاضة وذلك استجابة لنداءات القيادة لروية الوحدة.

من جانب آخر ذكرت الوكالة أنه في إطار سياسة القويبة الجماعية ضد السكان الفلسطينيين داخل الأرض المحتلة هدد الإسرائيليين الجزار عمار

رسالة لندن

لبنان من التقسيم الفعلي الى الرسمي والموارثة الأكثر حرصا على ذلك

لندن - «الرأي العام» -

قال الصحفي البريطاني المعروف بعمق تحليلاته الخاصة بالشؤون الاقليمية هيرست عن الوضع في لبنان أن التطورات الأخيرة التي شهدتها لبنان المزمع فليما قد تؤدي الى تقسيمه رسميا.

فبعد التقسيم بخدم الان على لبنان كاقوى ما يكون عليه منذ اندلاع الحرب الأهلية السورية في ابريل عام ١٩٧٥، عندما حمل الكتائبون وغيرهم من الميليشيات المسيحية المتطرفة السلاح لانهاء الوجود الفلسطيني في لبنان. الواقع أن الجمهورية اللبنانية التي ظهرت على الوجود بعد إعلان فرنسا عن إنهاء وصايتها على لبنان عام ١٩٤٣ كانت على الدوام نظاما مشا تحكمه تركيبة طائفية حزبية تقوم على أساس منح كل شريحة من اللبنانيين حصة من التناصب وتقلتها السياسي أولا وجهها الدينامي في المقام الثاني.

وطبقا لما اتفق على تسميته بالوافق الوطني فإن الرئاسة

رسالة لندن

طالباً بفدية قدرها مليون جنيه

لندن: اعتقال رجل وامرأة خطفاه رجل أعمال كويتي

لندن - أ.ف.ب. - أعلن اسكوتلنديارد أنه تم يوم الجمعة الماضي تحرير رجل أعمال كويتي خطف الاثنين من منزله قرب نورثامبتون «وسط إنجلترا» بعد ما هاجمت الشرطة الشقة التي كان يحتجز فيها في لندن.

وأضاف اسكوتلنديارد الذي أبقى

الحادث سرا حتى نهاية أنه في هذه العملية التي شاركت فيها قوات من الشرطة من لندن ونورثامبتون شارب تم اعتقال رجل وامرأة. وأوضح المصدر نفسه أن خاطفي وليد الحميري (٢٨ عاماً) طالبوا بفدية قدرها مليون جنيه استرليني لأقاربهم.

ومنذ يوم الاثنين الماضي حاولت أجهزة أوروبية عدة للشرطة تحديد مكان

كلمة الرأي العام

لحظة اجماع عربي حول لبنان !

لبنان يتعرض اليوم لمحنة تكاد تعصف بالبقية الباقية من مؤسساته وكياناته، بينما اشقاؤه يقفون من بعيد يتفرجون عليه وكان الأزمة ليست تمنعهم ولا تدخل ضمن اختصاصاتهم.

في لبنان اليوم سباق بين مغامرين يريدون أن يحكموا بأي ثمن، من غير أن يعينهم أمر الوطن اللبناني، سواء بقي أو لم يبق. فالأساس عندهم مصالحهم الخاصة، وأن يقيموا في قصور الرئاسة المنتشرة في كل جزء من الأرض اللبنانية، حيث تتوزع الرئاسة، وتتعدد معها الأوامر والصلاحيات.

أما لبنان العربي الموحد الشعب والأرض والسيادة فليس يدخل في حسابات الذين جعلوا من أنفسهم اوصياء على المرافق والمؤسسات، واقتطعوا لأنفسهم مساحات من الأرض يقيمون عليها المستكرات، وينشئون على تخومها المرافق والكائنات.

إن لبنان اليوم لم يعد يحتمل المزيد من المتاعب والمصاعب وهو بحاجة الى لحظة اجماع عربي تخرجه من أزيمته وتحفظ له البقية الباقية من وحدته، انه بحاجة الى من يدير شؤونه بعدما أعمت الاحقاد قياداته واستبدت الامتيازات بالذين يدعون أنهم اسياؤه وأولياء أمره.

ولا شك أن وجود حكومتين، أحدهما مدنية والاخرى عسكرية، لا يتفق مع وجود لبنان، وإنما جاء تشكيل الحكومة العسكرية من أجل تكريس حالة الانقسام وإغلاق الباب في وجه المساعي البذولة عربي ودولي لانتخاب رئيس جديد يقود السفينة اللبنانية الى حيث يمكن الاحساس بالأمن والشعور بالطمأنينة.

ويبدو أن الرئيس السابق أمين الجميل الذي اختار أن يختتم عهده بترك لبنان مجزأ، لم يكن يهيم مصلحة لبنان بقدر ما يهيم المحافظة على امتيازات الطائفة التي ينتمي إليها والحزب الذي يدين له بالولاء والطاعة. ولهذا اختار أن يقادر سدة الرئاسة والبلاد مقسمة بالكامل.

(الرأي العام)

«البقية ص ٢١»

رسالة لندن

قذيفة على فندق البريستول

بيروت - ق.ن.أ. - ذكر راديو الكتاب أن قذيفة صاروخية أصابت الليلة الماضية الطابق الثالث من فندق البريستول في بيروت الغربية واشعلت حريقا في الطابق الثالث من الفندق.

رسالة لندن

وزير النفط العراقي يصل البلاد اليوم

يصل الى البلاد اليوم وزير النفط العراقي عصام عبد الرحيم جباري ضمن جولة يزور خلالها عددا من الدول الخليجية.

رسالة لندن

تدرس القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الأوضاع المحتملة لتوزيع زرع

مؤجد على القوة الضاربة لها في جميع المناطق تمهيدا لتشكيل مجموعة مسلحة وخوض حرب عصابات ضد جيش الاحتلال.

رسالة لندن

جسم عائم قبالة شواطئ الكويت

نقلت «الفرانس برس» في نيا لها من المانة عن مصدر بحري في منطقة الخليج قوله إن حرس الشواطئ الكويتيين رصدوا يوم الجمعة الماضي قبالة شواطئ الكويت جسما عائلا لم تحدد طبيعته وقد يكون لغما.

وأوضح المصدر أنه رصد على موجة الطوارئ «شأن ١٦ حواري بين سفينة نزهة وثلوث تابع لحرس الحدود الكويتيين حول «جسم عائم» يشبه لغما وتجرده مياه الخليج».

أكد حرس الحدود الكويتيون الذين تم الاتصال بهم من المانة أنهم يجهلون كل شيء حول هذا الموضوع.

صاحب السمو هنا رئيس جمهورية غينيا بيساو

بث صاحب السمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية غينيا بيساو بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

استقبالات نائب الامير

استقبل نائب الامير وولي العهد الامير الشيخ سعد المبداه السالم الصباح بمكتبه برئاسة مجلس الوزراء امين وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح الصباح ووزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد والمستشار مكتب حاضرة صاحب السمو امير البلاد الامير عبدالمعز حسن.

كما استقبل سموه ايضا وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد ووزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الموسى ووزير الدولة لشؤون البلدية محمد عبدالرحمن الرفاعي ووزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد ومدير عام بلدية الكويت بالنيابة الشيخ صباح جابر العلي.

تعاون خليجي واسع مع الدول الاوروبية

بشارة بحث مع المندوب السوفياتي بالامم المتحدة تطورات الوضع في الخليج



عبدالله بشارة

وانضم السيد بشارة بعد الاجتماع الى حشد من الدبلوماسيين والشخصيات لاستقبال سمو امير البلاد والسلام عليه في مطار كينيدي الدولي.

وكان بشارة قد اجتمع يوم الخميس الماضي مع كل من المندوب البريطاني في الامم المتحدة كريستين تيجل ووزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية عبدالمعز الدالي كل على حدة.

وبمباركة اميرها الماضي القدي السيد بك مورغان ستانلي للاستمرار في نيويورك اوضح فيها دور مجلس التعاون الخليجي في عملية السلام بالمنطقة.

العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة في نيويورك امس مع المندوب السوفياتي في الامم المتحدة الكسندر بيكونوف ويبحث الوضع في الخليج العربي والقضايا المطروحة على جدول اعمال الدورة الثالثة والاربعين للامم المتحدة.

علمت «الرأي العام» ان هناك تعاوناً خليجياً واسعاً مع عدد من المجموعات الاوروبية سيتم خلال الاسابيع القليلة المقبلة وان عدداً من الوفود الاقتصادية ستزور الكويت والدول الخليجية انطلاقاً من التعاون المشترك بين المجموعتين الخليجية والاروروبية ومن جهة اخرى فقد اجتمع الامين

وزير الشؤون استقبال السفير الاميركي



وزير الشؤون

استقبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر بمكتبه امس سفير الولايات المتحدة الاميركية ويلسون ناتانيل هول.

وزير الصحة بحث العلاقات الثنائية مع نظيره السوري



عبدالرزاق يوسف المبداه

بدأت في دمشق امس المحادثات الصحية بين الجانبين الكويتي برئاسة وزير الصحة الدكتور عبدالرزاق يوسف المبداه والكويتي برئاسة وزير الصحة الدكتور محمد ابيد الشطي.

وحضر جلسة المباحثات عن الجانب الكويتي سفير دولة الكويت بدمشق احمد عبدالعزیز الجاسم وامر عام معهد الكويت للاختصاصات الطبية الدكتور عبدالله الرفاعي ومدير مكتب الوزير وقيان يوسف السويان.

خلال الاجتماع استعرض العلاقات الصحية بين البلدين الشقيقين والوسائل الكفيلة بدعمها وتطويرها.

وقام الدكتور عبدالرزاق والوفد المرافق له بزيارة لعدد من المؤسسات الصحية والطبية في الجمهورية العربية السورية والمركز العربي للاختصاصات الطبية.

في الصميم

العلاقات العامة .. مرة أخرى

في خبر وزعته على الصحف المحلية ادارة العلاقات العامة باحدى وزارات الخدمات ذكرت فيه قيام وزيرها ووزير آخر بجولة في أحد الشوارع الرئيسية بمدينة الكويت وانتهى الخبر دون الاشارة الى اسباب الزيارة أو اهدافها. وجرى اهل الخير لوصول خبر مفصل اعده وكالة الانباء الكويتية عن جولة الوزيرين..

تري ماهو عمل ادارات العلاقات العامة في مثل هذه الازمات بعد ان عجزوا عن اشعار الصحافة المحلية بهذه الجولة قبل حدوثها ليتسنى لهم مرافقة المسؤولين كما كان يجري سابقاً. نحن لا نلقي باللوم كله على ادارات العلاقات العامة بل نعتبرها مسؤولة عن ضياع دورها الذي انشئت من اجله اذا انها استجابت لاوامر بعض المسؤولين في هذه الوزارة او تلك ممن يخافون نور الحقيقة فتم التضيق على الصحافة من خلال حجب الاخبار عنها ومنعها من الالتقاء بالمسؤولين وفرض اسلوب الهيمنة على العمل الصحفي اذ يجبر الصحفي على كتابة اسئلته وتسليمها الى العلاقات ويديرها تحيلها الى المسؤول عن الاجابة لترقد بين اوراقه اياماً واسابيع ليتكرم بعد ان يفرغ من مسؤولياته بالطلب من المكتب الفني بايجاد الاجابة المناسبة للاسئلة الصحفية ثم تحاول بعد ذلك الى العلاقات ليجري التعديل عليها وشطب ما قد يسيء للوزارة ثم تأتي البشري ويجري تسليم الاجابة بعد زوال اسباب الاسئلة.

ان مسؤوليات العلاقات العامة هي فتح قنوات الاتصال بالوزارات لتبصر الناس بامور الوزارات عن طريق الصحافة وليس الانقياد الى مخاوف بعض القابعين وراء مكاتبتهم خوفاً من التجديد..

ان كل وزير في وزارة خدمات عليه ان ينهض بمسؤوليته تجاه التخطيط الاعلامي الذي يصدر عن ادارة العلاقات العامة ويحدد من ظاهرة اغلاق الابواب بوجه الصحافة اذا كان مؤمناً بدورها الجليل وعليه الا يلتفت الى كل خائف على منصبه فالبقاء للأصلح في هذا البلد الكريم.

«حي»

استقبل وزير الدولة للشؤون الخارجية

استقبل وزير الدولة للشؤون الخارجية سعد محمد المصيمي امس سفير الجمهورية العراقية لدى الكويت عاصم يعقوب يوسف.

وذكر خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الأوضاع في المنطقة. والمفاوضات بين العراق وايران حول تنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨.

استقبل كذلك سفير الجمهورية العربية اليمنية سعيد محمد الحكيمي في زيارة وداعية بمناسبة انتهاء مهمته في الكويت جرى خلالها استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

بعد ذلك استقبل الوزير كلا من سفير النمسا لدى الكويت الدكتور يوهان ديميل وسفير الجزائر السيد محمد قادري في زيارتي تعارف جرى

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس الطمحة اعمى الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وارفعلي مني

مردوداً العظيم

المرء والموظفين وكافة العاملين من فنيين واداريين وعمال في:

مؤسسة غنام الجمهور للتجارة العامة والمقاولات

ومصنع الجمهور وشركاه للاصباغ بكسائي

ومصنع الكويت للاكاسيد المعدنية والالوان

يتقدمون من السيد

غنام الجمهور واخوانه وعائلة الجمهور الكرام

بأمر التعازي القلبية لوفاة فقيدهم المرحوم :

ثامر عبد الهادي الجمهور

سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويكون له من جناته ما يشاء

في حياته ويلازم آله وذريته الصبر والسلوات .

الله وانا اليه راجعون

العوضي اجتمع مع شرف استعراض أهمية مراعاة المردود البيني في مشاريع التنمية بين الكويت وعدن



عبدالرحمن الموسى

اجتمع وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الموسى في مكتبه صباح امس مع وزير الصحة العامة ورئيس مجلس حماية البيئة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الدكتور سعيد شرف الذي يزور البلاد حالياً.

وذكر خلال الاجتماع التباحث حول مختلف الجوانب ذات العلاقة بحماية البيئة في الكويت وبخاصة التشريعات المنظمة لحماية البيئة والنشطة مجلس حماية البيئة في الكويت.

واستعرض أهمية مراعاة المردود البيني في مشاريع التنمية.

واستعرض أهمية مراعاة المردود البيني في مشاريع التنمية.

وتجلى وزارة التخطيط توجه الى القاهرة

شؤون مجلس الوزراء في مصر حول الاساليب اللازمة والمعمول بها في الهياكل التنظيمية من اجل وضع نظام يخدم العملية الانمائية في البلدين وسيجتمع الدكتور الموسى لهذا الغرض مع نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط المصري للبحث في عدد من الامور والقضايا التي تدرج في اطار التجارب التنموية والتخطيطية ومن ضمنها تبادل الخبراء بين البلدين في شؤون التخطيط.

غادر وكيل وزارة التخطيط الدكتور عبدالهادي محمد الموسى البلاد صباح امس متوجهاً الى جمهورية مصر العربية في مهمة رسمية تستمر حتى الثلاثين من سبتمبر الجاري.

وذكر مصدر مسؤول بالوزارة لكونا ان الدكتور الموسى سيجري خلال الزيارة محادثات مع مسؤولي وخبراء

عبدالعزيز حسين استقبل مسؤولين بالجلس الوطني



عبدالعزيز حسين

استقبل المستشار باليوان الاميري الاستاذ عبدالعزيز حسين امس مدير الشؤون الثقافية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب السيد صديقي خطاب ومدير معرض الكتاب العربي بالمجلس السيد هاشم السبيتي.

وذكر خلال اللقاء بحث عدد من الامور والنشاطات الثقافية المحلية والعربية.

اللجنة الثقافية الكويتية الفرنسية تجتمع الشهر المقبل

بعد في الكويت خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٧ من الشهر المقبل اجتماع اللجنة الثقافية الكويتية الفرنسية لاعتماد برنامج تنفيذي للتعاون الثقافي والعلمي بين البلدين خلال العام القادم.

وسيرأس الجانب الكويتي في اجتماع اللجنة الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بينما سيرأس الجانب الفرنسي مدير عام ادارة الثقافة بوزارة الخارجية.

فتح باب التسجيل بمعهد الخطوط العربية

اعلنت وزارة التربية عن فتح باب التسجيل بمعهد الخطوط العربية اعتباراً من يوم امس وحتى نهاية يوم ١٩٨٨/١٠/٣١ علماً بان الدراسة بالمعهد مخصصة للمدرسين والمدارس ووزارة التربية والموظفين والموظفات الكويتيين والساميين بوزارات ومؤسسات الدولة الحاصلين على شهادة نجاح الصف الرابع متوسط كحد ادنى.

يكون تسجيل الرجال في مركز ابن الاثر م للرجال بمنطقة الروضة وللنساء في مركز القاسية م نساء بمنطقة القاسية م الساعة الخامسة الى الساعة السابعة مساء طيلة ايام الاسبوع عدا يومي الخميس والجمعة.

نحن نهتم بمدخراتكم ..



مهما كان حجمها

- حريّة الشحب والإيداع دون قيد
- التآخير على تسديد القرضات
- فائدة تنافسية على الصّحيد المجل.
- لا شروط على الحد الأدنى للإيداع.
- وميزات أخرى تلمسونها عند التعامل معنا.

البنك العقاري الكويتي .. معكم في ركاب التطور



المركز الرئيسي: ٢٤٨١١٧٧ فرع المنجمل: ٣٦٦٨٨٨ فرع الصليبية: ٥٧٧٧٤٥٥ فرع الفروانية: ٤٧١١٣٧٧ فرع مجمع الوزارات: ٢٦٦٥٢٢٦

غرفة تجارة وصناعة الكويت

دعوة لحضور الجمعية العامة

تذكير بالاعلان الذي نشر في الصحف اليومية المحلية اعتباراً من يوم الثامن من سبتمبر الجاري، يسر مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الكويت دعوة اعضاء الغرفة لحضور الاجتماع السادس والعشرين للجمعية العامة والذي سيعقد في مبنى الغرفة الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر سبتمبر الجاري ويتضمن جدول أعمال الاجتماع:

- ١- المصادقة على الحسابات الختامية للغرفة كما هي في ١٩٨٧/١٢/٣١.
- ٢- خطاب السيد رئيس الغرفة الذي يتضمن ملخصاً لتقرير الغرفة السنوي لعام ١٩٨٧.
- ٣- أية مواضيع يود السادة اعضاء الغرفة طرحها للمناقشة.

علماً أن التقرير السنوي الذي يتضمن حسابات الغرفة الختامية ونشاطاتها وفعالياتها عن عام ١٩٨٧ متوفر ويمكن لكل عضو في الغرفة أن يحصل على نسخة منه وذلك من لجنة قسم العلاقات العامة شخصياً أو بواسطة الهاتف ٢٤٣٣٨٩٩

ومجلس ادارة الغرفة إذ يأمل من السادة الأعضاء تلبية هذه الدعوة ويرجو اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة موجهة الى كل عضو سدد اشتراكه عضوية الغرفة عن عام ١٩٨٧، يود أن يؤكد لهم أن حق العضو مقترن على أعضاء الغرفة الكويتيين وعلى الشركاء أو أعضاء مجلس الادارة الكويتيين في شركات الاموال

كما تود الغرفة احاطة أعضائها الكرام علماً بأنه ليس لاجتماعات الجمعية العامة للغرفة نصيب محدد، وبالتالي، فإن اجتماعتها سيعقد باذن الله في الموعد المتكون أعلاه دون تأجيل أو انتظار

رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت

في حوار مع مراقب المنوعات بالاذاعة منصور المنصور

برامج المنوعات تشمل المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية
يلقني تقديم الخبر المزعج عبر برنامج اذاعة على الهواء اليومي



منصور المنصور



ابراهيم الصلال



نادية مصطفى

كتب سامي الباجوري

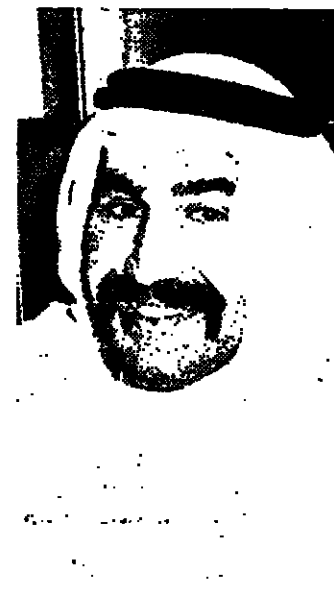
منصور المنصور ممثل ومخرج مسرحي واذاعي وهو يشغل منصب مراقب المنوعات بالاذاعة.

من هنا كان الحوار مع منصور المنصور نقطة هامة في تجوالنا معه عبر الحديث بين العمل الاذاعي والعمل المسرحي وحول برنامج من غير عنوان الذي احدثته مراقبة المنوعات بالاذاعة ليث يومياً عبر موجة اذاعة البرنامج العام في الواحدة والنصف ظهراً حيث قال مراقب المنوعات منصور المنصور حول هذا البرنامج.

العمل الاذاعي يحتاج دائماً الى التوقف بين فترة وأخرى من أجل التقويم والتعرف على ما حققناه وما يجب ان نطوره ونحققه خلال الفترات القادمة من خلال النظر الى فترة بعد الواحدة ظهراً وعلى وجه التحديد بعد فترة الاخبار وبرنامج حدث وتعلق حيث وجدنا ان هذه الفترة الانشائية تحتاج الى تحريك وزيادة



سامي الباجوري



بلال عبدالله

حديث الفن

سحب حجوزات صالات العرض

اتمى في عقود حجوزات صالات العرض والمسرح او غرناطة، اذا تم اصلاحه ليكون صالِحاً مسرحياً للفنون الاكاديمية او الخاصة .. اتمى ان تضيف ادارة المهاد والفنون فقرة مفادها انه يجوز لادارة المهاد والفنون ان تسحب حجوزة الفقرة او تغلق، دون ابداء السبب، وفي اي لحظة، حتى قبل العرض بساعات قليلة ... وذلك حتى تحتاط الفرق الاكاديمية او المؤسسات الخاصة لتي ظروف طارئة قد تؤدي الى سحب صالة المسرح منها ...

ان ما حدث لفرقة المسرح الشعبي في اللحظات الاخيرة من استعدادها للذهاب الى مسرح الدسم، سحب معه فرقة مسرح الزور، لتجد نفسها فجأة في مسرح الشامية اثرى الذي لا يصلح لتدريبات طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية، الكل كان ضحية، وكذلك اكل اخذ مواقف رسمية بفترة حجوزة للمسرح والتزم بالموعد، الكل سيحترم القرار رغم تساؤلاته وجيوبه ... ان تعامله مع وزارة الاعلام مستمر في مجالات كثيرة، يمكن ان تضع عليه علامة استفهام قد تؤثر على اعماله الفنية المقبلة!!

بمصرحة لا تزيد ان يحس الفنان بالظلم والقهر من بعض القرارات الطارئة، ويحسد الفنان زميله الفنان من بعض المميزات التي يمتلكها من حق، ولكن ذهبت الى زميله الفنان الاخر فحسبته، لذلك نأمل ان الله لا تتكرر هذه الامور حفاظاً على الاسرة الفنية الواحدة التي تحتاج الى المزيد من التكتاف والتعاقد والترايب ...

في فترة ما كان يقول الممثل او المخرج زميله صاحب المؤسسة الفنية او حتى الفرقة الاكاديمية، انت حدد الاجر الذي استحقته على عمل الفني وان اتي من الانصاف والتقدير ... والحقيقة ان هذه الفترة ذهبت الى فرقة واي فنان او مخرج حالياً يجلس مع المنتج بعد ان يقرأ النص جيداً ويوافق على اداء العمل الفني ... يقول بكل ثقة وصوت جهري .. كم ستدفع!!؟ وكما اجري في العمل الفني!!؟ حتى انه يناقش بدقة في كل بند العقد مثل فترة العرض، العروض الخارجية، نسبة من تسجيل التلفزيون، والبيع لشركة الفيديو ... كلها امور أصبحت واضحة امام كل فنان ومخرج، ولا يمكن ان تغيب عنه حالياً، مثلاً كانت تغيب في السابق حيث يقع ضحية جهله في الاجور الفنية وتنته الزائدة بزميله المنتج الذي يحلف اثناء تقديم الاجر بأنه خسر مادياً، وان العروض لم تنفذ التكاليف والمصاريف، مع ان الفنان يمر بين فترة وأخرى على شباك الحجز ويشاهد بنفسه كل ليلة عدد الجمهور ووقوفه على جوانب الصالة، مما يدل على تحقيق ربح مادي كبير فيقرض ان يستفيد منه وينعكس على اجره ...

الدورة التلفزيونية الجديدة المقترحة في أكتوبر، خطوة مباركة لتلفزيون الكويت ستطوي وقت فراغ مجموعة كبيرة من المواطنين، واعتقد ان ذلك لن يقتصر على السيدات او ربات البيوت فقط بل سيصل الى الفئات المتقدمة من الرجال، والمرضى بالمستشفيات ... وفئات اخرى طبعاً تساعدها على مشاهدة عروض التلفزيون في الفترة الصباحية .. لكن دورة اكثرت كاملة أي تكون فترة تجريبية ومتابعة وملاحظة لردود المشاهدين، لنبدأ مرحلة تخطيط اكبر واشمل واعم في المرحلة التالية في الدورة الجديدة، دورة يناير ... ونأمل ان ينضج التلفزيون الفار عن بعض العاملين به ليتجدد نشاطهم في هذه الدورات الجديدة وان يبدأوا العمل والجد والاجتهاد، ... لان مثل هذه الدورات بحاجة الى جهود فنية محلية من داخل مبني التلفزيون حتى تظهر في هذه الدورة الكفاءة والطعم المحلي بدرجة كبيرة، اما ان تتحول الدورة الى مادة ارشيفية، وهي كثيرة والحمد لله، فلن تكون بذلك قبل حقتنا الغرض والهدف في مسألة توسيع ارسال التلفزيون ليعطي اغلب فترات النهار، وتتوقع ان تأتي الفترة التي لا يقل التلفزيون بها قنواته ابدأ خلال الـ ٢٤ ساعة بلا توقف، وهي قريبة وذلك بالتخطيط والاعداد الجيد للكوادر الفنية المحلية التي بدأ يزاد عددها تدريجياً ...

فيلم جديد عن السيد المسيح

يثير ضجة عالمية تفوق ضجة السبعينات



ويليام دافو مشتهر من الفيلم



لقطة من الفيلم

يقول مخرج الفيلم حول هذا المشهد انه يقدم من خلاله الجانب الانساني من حياة السيد المسيح لكن القادة ردوا عليه قائلين ان المشهد يتعارض مع الروح التاريخية للديانة المسيحية.

تلك هي نقطة الصراع بين الرؤية الفنية للفيلم وبين الاحداث التاريخية، لذلك كان تسليط الضوء على الجانب الانساني للسيد المسيح

ما زال جمهور السينما يتذكر فيلم يسوع المسيح الذي قمته هوليوود خلال السبعينات، وما نتج عن هذا الفيلم من ضجة كبيرة نظراً لخروج الرؤية المسيحية عن إطارها التاريخي المألوف ... تلك الضجة لم تكن بعيدة عن واقعنا العربي، بل كانت تذكيراً لمرحلة من مراحل الفكر الجديد، الاشارة الاخرى للسيد المسيح، مأخوذ عن رؤية للكاتب اليوناني ديميتري كاتانكس، وقام بإخراجها الفنان مارتن سكورسيز. وقد أثار عرض الفيلم ضجة كبيرة حيث احتشدت الجماهير الفاضية خارج دور العرض للاحتجاج على تصوير دور المسيح والمطالبة بحرقه بعد عرضه، وتحولت الضجة الى موجة من العنف ضد الجالية اليونانية باعتبارها وراء تمويل الفيلم.

تجول هذا الفيلم قال المخرج الإيطالي فرانكو زافاريلي بان الفيلم يمس صورة السيد المسيح الذي لا يمكن ان يخضع دائماً لخيالات المثقوي كما شاذي الزعم الديني، جيري فريدل بضرورة مقاطعة الشركة المنتجة.

اما الجماهير فانها تعتقد ان الفيلم يمسى نطاق حرية التعبير حيث قام بتمثيل الشركة المنتجة للفيلم لتكسر وتخرق الايمان الروحي للمعتنق المادي.

يقوم بدور السيد المسيح الممثل ويليام دافو الذي يقدم مشهداً يتجسّد فيه المشاهدين حيث قام بخصومة المسيح لمدة نصف ساعة وهو يهذي من خلال حوار مع الشيطان الذي يقول له: اني انا الصليبي وتخل عن دورك كرسول وتخرج من مريم المجدلين لتعيش حياة هادئة مستقرة.

ويقول مخرج الفيلم حول هذا المشهد انه يقدم من خلاله الجانب الانساني من حياة السيد المسيح لكن القادة ردوا عليه قائلين ان المشهد يتعارض مع الروح التاريخية للديانة المسيحية.

تلك هي نقطة الصراع بين الرؤية الفنية للفيلم وبين الاحداث التاريخية، لذلك كان تسليط الضوء على الجانب الانساني للسيد المسيح

عودتي للمسرح لها اكثر من عام



وزير الاعلام العراقي في حفل الافتتاح

على هامش مهرجان بابل الدولي الثاني
وزير الاعلام العراقي يفتتح اعمال ندوة بابل العالمية للموسيقى



جانب من العروض المشاركة

من خلال اسهاماتهم في الحركة ... ووضح ان العراق تتعامل مع جميع المبدعين والفنانين المقيمين العرب ومن مختلف دول العالم.

كما التقى الفنان مشير بشير رئيس الندوة كلمة أكد فيها أهمية اشقاء جدد الندوة في مجال الموسيقى وتبادل الآراء والملاحظات التي تسهم في اغناء المعرفة والتواصل بين الشعوب.



جميل راتب

جميع راتيب ودليل



فريوس عبدالحديد



حياة الفهد

كما ان البرنامج يتعامل مع مستمع يبحث عن المادة والخبر الذي يعطيه له صورة لهذا وما يحققة البرنامج.

ماذا تأخذ على البرنامج؟
يؤخذ على البرنامج، لكن ما يلقني الخبر المزعج الذي يأتي عن طريق الوكالات والذي لا يتناسب مع فترة البث وتحاول كثيراً ان لا تقدم هذه الاخبار.

بعضهم يقول ان ما جد الشطبي مدع له قدرته الصوتية واتداء الجيد الملمز بما يتناهي عن طبيعة برنامج الاذاعة على الهواء؟

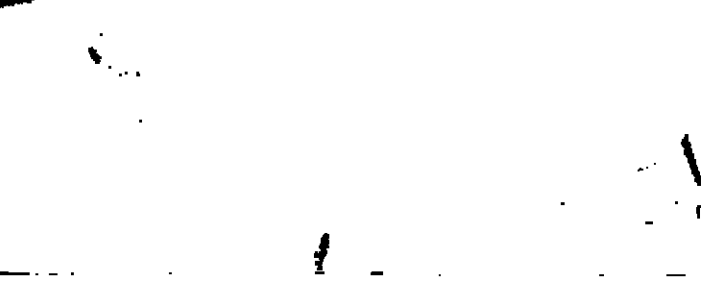
على العكس ان ما جد الشطبي مدع يتمتع بكل هذه الصفات بالإضافة الى انه يملك القدرة على تكوين صوته ومما يشتهر به المادة المقدمة فهو الانسب لطبيعة برنامج اذاعة على الهواء مع فريق العمل سلوى حسين ويسام العثمان.

الاذاعة
وعندما نتحدث مع الفنان منصور المنصور لا بد من التوقف مع الاخراج مسرحياً واذاً؟

مسرحياً لدي عمل في مرحلة الاعداد واما في مجال الاذاعة فهناك البرامج التي تقدم عبر ميكروفون اذاعة الكويت المأتمنة اما في مجال المهام الاذاعية والارشادية اما مفهوم الدراما الذي يتناسب مع برنامج زوجة غير كل الزوجات بطولة حياة الفهد



غانم السليطي



عايدة النجار

المنوعات

ماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المتلقي للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث على محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس المنوعات التي يمكن تقديمها في كل وقت.

اذاعة على الهواء
بعد هذه الفترة من عمر برنامج اذاعة على الهواء هل انت راض عن البرنامج كمستمع قبل ان تكون مراقب منوعات ومخرج للبرنامج؟
اقول لك ان حجم الرسائل التي تصل للبرنامج تؤكد نجاح ما قمناه من وجهة نظر المستمعين فالبرنامج يتعامل مع مستمع يختلف كثيراً عن مستمع باقي فترات البث الاذاعي،

(سامي...)

ش

لقاء مع أحد الأطباء القدامى ودورهم في الحركة الطبية في الكويت

دكتور محمد رفعت راضي:

مستوصف الرقاب في فترة الستينات يخشاه جميع الأطباء لكثافة المراجعين

يقع المستوصف وسط البيوت القديمة وداخل الزقاق الضيقة المخيفة



● الدكتور محمد رفعت راضي في المستشفى العام

اجرى اللقاء خضير المعزي

هناك رجال عرب مخلصون عملوا بصمت هؤلاء الرجال الشرفاء ساهموا بأيديهم البيضاء وعلمهم في بناء صروح الوطن، لذلك كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور محمد رفعت راضي دكتوراه في الصيدلة ساهم مع زملائه العرب في نشر الوعي الطبي والصحي بالكويت في بداية نشأتها وعملوا بصبر وجهد وكان لزاماً علينا أن نرد بعضاً من جميلهم على هذا الجيل، وكان لـ «الرأي العام» هذا اللقاء لقاء ذكريات بعدما أنهت خدماتهم بعد تلك السنين التي أمضوها معنا.

انا من المساهمين في تكوين جمعية الصيدلة الكويتية ورقمي فيها ٨

الفضل الأول والأخير لسموولي العهد الأمين في إعادة أحد عشر طبيباً من أنهيته خدماتهم

لتحويل الإقامة ربما أحولها على زوجتي ومن جهة أخرى إجراءات تسليم المنزل وعمل براءة الذمة، وكان الوقت ضيقاً جداً لعمل كل هذه الأمور، وكنا في حالة ارتباك، لدرجة أنني إلى أن صدر قرار التجديد لأحد عشر طبيباً لم اتخذ أي خطوة إيجابية بخصوص وضعي وقد تولي موضوعنا الدكتور عبدالله الرشيد بقوة وشدة حرصاً على أخوانه في الجمعية الطبية وقد كتب مذكرة رقيقة تحت اسم كتاب ملتوح لسمو ولي العهد، ولكنني فوجئت بأن المذكرة لم تنص على الصيغة بل اكتفت بالأطباء علماء بأن ولي العهد الأمين أصدر قراره بالأطباء فقط وعلماً بأن ديوان الموظفين يعمل بحرفية القرار. وتجدر الإشارة إلى أنني أنا الصيدي الوحيد في المجموعة أما الآخرين فقد بقوا السن القانوني.



● الدكتور محمد رفعت راضي في المستشفى العام



● الدكتور محمد رفعت راضي في المستشفى العام

تفهم سمو ولي العهد الأمين وحرصه علينا

وقد قابلنا سمو ولي العهد الأمين وكانت مقابلة حارة جداً ومؤثرة وأشهد أنه منفتح للوضع فهناك كاملاً وقناة أهدنا وقال أتمنى أن يكون الحكم الفضل في نشر الوعي الطبي والصحي، وقد حان الوقت لأن نؤتيه حكمه ونؤتيه العناية الخاصة ووعداً خيراً. وبعد أسبوع من ذلك اللقاء مع سموه، صدر القرار بالتجديد لنا مرة أخرى.

قصيدة وداع

في هذا العام عملت جمعية الصيدلة حفلة بمناسبة يوم الصيدلي العربي وصاف ذلك يوم عيد ميلادي وقد وصلنا القرار بإنهاء خدماتنا وكان الزملاء قد بينوا النية لعمل عيد ميلاد لي من خلال الحفلة، وكان مهرجاناً للتوديع، وما أني أكتب الشعر قلت قصيدة بمناسبة انتهاء خدمتي سميتها «الوداع» لأنني أودعت ذكرياتي بالكويت ومع مستوصفي الذي أحبه وكل ما أكنه للكويت من حب وتنان وقد كتبت في هذه القصيدة:

سلام من ربي النيل هدية
ال شيب الكويت مع التحية
ومن أرض الكنانة كل حب
وتقدير وإنشام شجية
نعوت الله أن يعزى بلادي
خفت في البحر أنشوطاً سخية
لها في تعلم بصمت كبار
وبالعلماء قد أضحت سرية
سلام بالشذى مني اليكم
ولمعت في حجر رب البرية
ولمراقب مني كل حب
به قضيت أيامي الفتية
وفي أحضانها سعت عمري
سعيداً في رحاب الصيدلية

صحتنا بضاء وزلات بضاء

هناك اتحاد يربط جميع الصيدلة في الكويت يسمى رابطة الصيدلة.

قرار إنهاء خدماتنا كان قاسياً جداً علينا

بعد أن اكتمل أوراقنا من كشف طبي واحضار ورقة البصمات لتجديدنا عقودنا وهذا يحدث كل عام فوجدنا في ٨٨/٦/١ بانتهاء عقد ٢٧ طبيباً وكانت المفاجأة قاسية جداً لنا ولا انظر لهذا من الناحية المادية إطلاقاً، لكن انظر إلى ما يرتب على هذا، فالوقت ضيق جداً حتى داللم نفسي من جهة، وزوجتي ما زالت تعمل، فهل من المعقول أن أتركها وأساخر وحتى أبقى هنا يجب أن أحول إقامتي أو أبحث عن طريقة قانونية

في اللباس الكويتي عام ١٩٦٢

بكل سهولة وأصبحت حياتنا روتينية مخضة لا تكل ولا تمل وقد تكتبت أول كتاب شكر يوجه لصيدلي وهو موجه لي من الأستاذ يوسف الحجوي وكان وقتها يشغل منصب وكيل وزارة الصحة العامة وهو أيضاً أول كتاب شكر يوجه الأستاذ يوسف الحجوي.

تكوين جمعية الصيدلة

كنت أنا من أوائل المشاركين في تكوين جمعية الصيدلة وكان رأيي فيها الثامن وأيضاً أول المساهمين في مشاريع الجمعية وإنشائها مثل صندوق التضامن الجماعي وصندوق التكافل والصناديق التعاونية الأخرى.

وقبل تكوين جمعية الصيدلة كان



● موظفو الصيدلية في مستوصف الرقاب عام ١٩٦٢

كان وصولي للكويت عام ١٩٦٢ يتصادف مع وزارة الصحة الكويتية والتي هذا التصادف بناء على طلب مني حيث كنت قبل ذلك التاريخ أي من عام ١٩٥٨ في المملكة العربية السعودية حيث كنت أعمل بمستشفى الدمام وبمعي زوجتي منذ لحظة وصولنا للكويت عملت زوجتي في مستشفى الصباح حيث أنها طبيبة شعبة، أما أنا فحاصل على الدكتوراه في الصيدلة. بداية عملت بالمستشفى الأميري لمدة أسبوعين وهي فترة تدريبية ثم انتقلت إلى مستوصف الشيوخ، لمدة أسبوعين أيضاً ثم بعدها نقلت إلى مجمع المرقاب لمدة شهر واحد. وبعدما تركت إلى مستوصف المرقاب ومن ذلك الحين إلى الآن وأنا أعمل بمستوصف المرقاب، ولهذا اعتبر هذا المستوصف منزلي حيث أنني فعلاً أمني فيه أكثر من جلوسي بين أولادي في المنزل.

إجراءات استلام العمل بسيطة كانت إجراءات استلام العمل في الأيام الماضية بسيطة جداً خالية من التعقيدات الروتينية المملة الآن، فمنذ وصولنا إلى بلدي الثاني الكويت استلمت العمل مباشرة وكان ذلك أيام حكم المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصباح رحمه الله.

وفي الحقيقة لم أر إلا الخير والتسامح والمساعدة منذ ذلك الحين وإلى الآن من الجميع والحمد لله صحتنا بضاء وما زالت بضاء.

صيدلي متجول

عند انتقال من مجمع كرفان إلى مستوصف المرقاب شعرت في بداية الأمر أنني في كل خمسة عشر يوماً انتقل من مكان إلى آخر، فالصيدية عملت بمستشفى الأميري ثم الشيوخ ثم كرفان وكان آخرهم المرقاب وأذكر لهذا طرفة، حيث أقوم حفل تعارف للمساهمين الموجودين في تلك الأيام وهم لا يتجاوز ثلاثين صيدلياً.

ففي هذه الحفلة قام كل صيدلي يعرف بنفسه ويمر عمله حتى أثنى الدور فقلت وكنت محمد رفعت راضي صيدلي متجول فقال رئيس القسم كرفان «صيدلي متجول؟» لا ستكون ثابتاً في المرقاب وكان أيامها مستوصف المرقاب يخشاه كل الصيدلة للزيادة الكثيفة من المراجعين فقد كان متوسط عدد المراجعين يصل يومياً من ٦٠٠ إلى ٧٠٠ مراجع ومع هذا كنت استقبل نفسي لا أنسى كل سرور وصبر وراحة نفسية لأنني أحب العمل وأحب الاستقرار بالعمل وكان مستوصف المرقاب وسط المباني القديمة المبنية من الطين وأغلبها دون واحد وداخل في الزقاق الضيقة وكنا نخشى المرور فيها.

كتاب شكر من وكيل الوزارة

كما قلت أن مستوصف المرقاب في ذلك الوقت يخشاه كل صيدلي وطبيب للكثافة غير العادية يومياً من المراجعين وكان معي مجموعة من الشباب المخلصين أذكر منهم الأخ سليمان الفضالة، وسالكتكاف والتعاون أمكن أن تسير دفة العمل فيها.

محمد العمرو المستشار الاعلامي

بالسفرة السعودية مشغول هذه الأيام بالاستعداد لميد الطفولة الذي يصافد السابع من أكتوبر، حيث يقوم المكتب بتوزيع كتب خاص بهذه المناسبة أعدته وزارة الاعلام بالسعودية وتشمل موضوعات جميع الخدمات التي تقدمها المؤسسات والهيئات السعودية للطفل.

السيد عاهد العطاري

وصل إلى الكويت قانماً من عمان في زيارة للأهل والأصدقاء، أهلاً. رجل الأعمال جواد شاهين

أقام مأدبة عشاء تكريماً لعدد من الأصدقاء حضرها لقيف من رجال الأعمال، وقد اتسمت الحفلة بالهفاوة والتكريم.

السيد عاهد العطاري

في زيارة للأهل والأصدقاء، أهلاً. رجل الأعمال جواد شاهين

أقام مأدبة عشاء تكريماً لعدد من الأصدقاء حضرها لقيف من رجال الأعمال، وقد اتسمت الحفلة بالهفاوة والتكريم.

صباح الخير

ماذا هم فاعلون!!

اتالم كثيراً وأنا أرى طلبة الجامعة والمعاهد يبحثون عن عمل في أي مكان بل .. أي عمل .. اتالم أكثر وأنا أرى الحيرة مرسومة على الوجوه بحاجة إلى من يلتفت إليها ويسمع معاناة هذا أو ذاك ..

كل يوم نحن أمام قصة جديدة ومعاناة يعيشها أحد هؤلاء الطلبة لأنهم يشعرون أنهم رجال بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان .. رجال يودون الاعتماد على النفس دون أن يكونوا اتكالين على أسرهم .. يريدون أن يكون لهم دور في هذه الحياة فهم لم يموذوا صفاراً بل هم رجال يبحثون عن الاستقلالية في كل شيء .. يعتمدون على أنفسهم لتدبير قوتهم واحتياجاتهم اليومية ومتطلباتهم الدراسية.

لم تعد المعونة الجامعية التي يتلقاها البعض منهم كافية لسد مصاريف حياتهم ومتطلباتها وخصوصاً أولئك الذين لديهم زوجات وأطفال وكان الحل الوحيد لديهم هو اختيار أحد الطريقين إما الدراسة أو العيش بهذه الحياة وكما هو صعب هذا الاختيار .. كم هو مؤلم هذا الوضع لم يتوقع الكثير منهم أن يصلوا إلى هذه الحال بل لم تكن بالحسبان ..

أنهم قادرين على العطاء .. وعلى العمل في الفترة المسائية ويستطيعون التوفيق بين الدراسة والعمل ولكن كيف .. ما الحل ..

أنها مشكلة يعيشها كل طالب في الجامعة أو المعاهد وإلى الآن لم يوجد لها الحل الناجع الذي يضمن لهؤلاء الطلبة الاستقرار في دراستهم وعملهم ..

لا أدري بالضبط أي جهة تتحملها هل ديوان الموظفين أم الجامعة أو الهيئة العامة للتعليم التطبيقي أو مجلس الخدمة المدنية أو أي جهة أخرى .. لماذا لا تكون هناك لجنة مشتركة لوضع الحلول المناسبة لهذه المشكلة وفتح المجال لكل طالب مقتدر على العمل وهو يتحمل مسؤولية متابعة دراسته ..

لا يوجد أي مبرر للسكوت على هذا المآزق الذي يعيشه الطلبة والأضرار التي تلحق بهم وبأسرهم لا يوجد أي مبرر لذلك .. هل هو الحرص على مستقبلهم الدراسي .. أنهم اختاروا العيش بهذه الحياة على أي شيء بها ولا يريدون سوى فتح المجال أمامهم ..

أن ظروف نشأتهم ومعيشتهم كشباب كويتيين لا تؤهلهم أن يعملوا أي عمل وأنا متأكد تماماً أن الحال وصلت إلى بعض منهم أن يمد يده إلى أقربائه لكي يعيش فقط .. ناهيك عن أولئك الذين تركوا الدراسة واتجهوا إلى العمل ضارين بالتحصيل العلمي والدراسة يعرض الحائط .. أنها فعلاً قضية تستحق الاهتمام .. تستحق الرعاية .. تستحق الدراسة لتحقيق الاستقرار لأبناء الكويت .. فهم القاعدة التي تنطلق منها بلادنا لتحقيق ما نصبو إليه .. فهل نساعدكم لكي تكونوا القاعدة القوية لمواجهة تحديات العصر ومتطلباته .. أتمنى ذلك!!

فرحان الوقيان

مأدبة فداء بمبنى محافظة العاصمة



● الشيخ جابر المبارك يهنئ ضباط المحافظة



● صورة تذكارية للضباط مع محافظ العاصمة

أقام ضباط محافظة العاصمة حفل فداء بمناسبة ترقية بعضهم، حضره محافظ العاصمة الشيخ/ جابر المبارك الجابر الصباح، ومدير أمن المحافظة العقيد/ سلمان حسن عبدالرحيم، وكبار ضباط المحافظة. وقد ألقى المحافظ كلمة بالمناسبة هنأهم فيها على ترقيتهم متمنياً لهم دوام التقدم والرفق لخدمة الكويت الحبيبة تحت ظل سمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الأمين.



● فريدة الخالد

سيدة صندوق نادية الفتاة تشرف على استقبال تبرعات أهل الخير للمشاركة في مشروع كسوة الشتاء للطفل الفلسطيني الذي يحتفل بسبع الذي سيقام في مطلع الشهر القادم.



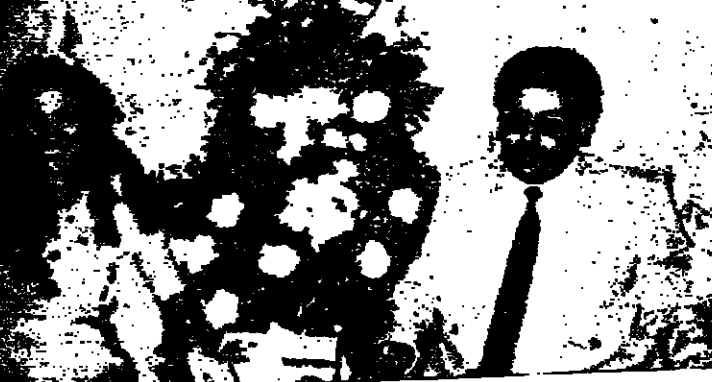
● مها سليمان

عزرتي استأنفت عملها بمعهد المبرور الرياضي بعد عودتها من اجازتها السنوية التي أمضتها بين الأهل والصديقات بالعاصمة الأردنية عمان.



● الزميل عبدالوهاب السباعي

عقد قرانه على الطالبة الجامعية فريدة جمال الدين وقد تلقى تهاني الأهل والأصدقاء بالمناسبة ... ألف مبروك.



● محمد ابراهيم الصراوي

احتفل وسط فرحة الأهل والأصدقاء بخطوبته على الأنسة ماجدة محمد ... ألف مبروك وعقبنا للفرحة الكبيرة.



● يفادر عادل قايد مسد

ال زرع اليمن في زيارة للأهل والأقارب والتمام عقد قرانه على كريمة إحدى أقر، بالسلمة والف مبروك سلفاً.



● عواطف بلال منصور

نجحت في معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بدرجة امتياز مبروك.



● دعا العميد اركان حرب

أحمد محمد جمعة رئيس مكتب الاتصال العسكري بالسفارة المصرية لدى الكويت أعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي لحضور حفل استقبال مساء الأربعاء الخامس من أكتوبر المقبل، بمناسبة الذكرى الخامسة عشر لحرب أكتوبر المجيدة، وذلك بفندق هيلتون الكويت، قاعة الاحتفالات الكبرى.

عواطف بلال منصور نجحت في معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بدرجة امتياز مبروك.

الآنسة عواطف الحمد متنية العمليات في البنك الوطني فرع جنوب حولي تقارب الكويت اليوم إلى لندن برفقة والدتها لإجراء فحوصات طبية لها، بالسلمة.



● عدنان عبدالله الفرحان

احتفل مؤخراً وسط مجموعة كبيرة من الأصدقاء بمناسبة عزيرة على قلبه تجلت بكبره وسخائه بعد عودته مؤخراً من رحلة شملت عدداً من الموانئ الأوروبية.



● احتفلت الأميرة ناسي

إميل حبيب بانضمامها إلى الروضة وسط فرحة الأهل والأقارب الصغار ... مبروك.



الدول الرئيسية لا ترغب في ارتفاع سعر الدولار فوق مستوياته الحالية

ذكر بنك الكويت الوطني في تقريره الأسبوعي عن تطورات وتوقعات الأسواق المالية العالمية الأسبوع الماضي أن ١٩٨٨/٩/٢٤ أن الأسواق الأمريكية استمرت بالهدوء بشكل عام خلال الأسبوع الماضي في الوقت الذي أظهرت فيه مختلف الحصصيات والمؤشرات تطابقاً في معدل النمو الاقتصادي، إلا أن المخاوف من الضغوط التضخمية لا تزال قائمة، بينما لا يزال الاتفاق الاستراتيجي قوياً بشكل يعكس الزيادات الجديدة في الدخل الفردي. ويلاحظ أن معدل التضخم لا يزال مستمراً في اتجاهه التصاعدي حيث ارتفع مؤشر الأسعار الاستهلاكية بنسبة ٠,٤٪ خلال شهر أغسطس ليصل المعدل السنوي، بعد التعديل الموسمي، إلى ٤,٦٪. وفي حين سجلت أسعار الفائدة ارتفاعاً طفيفاً خلال الشهر الماضي، لم يطرأ أي تغيير يذكر على سعر الدولار حيث ظل عند مستوى ١,٨٧ مارك ألماني، ١٣٤,٤ ين ياباني. وقد سجلت أسعار السندات انخفاضاً طفيفاً خلال الأسبوع في غمرة تحسن أسعار الذهب والسعر في أعقاب ارتفاع التضخم الذي طرأ على أسعار الفائدة والذي أدى ذلك إلى انخفاض أسعار الأسهم التي تارتت كذلك باعتمادها على النموذج الاقتصادي الحكومي. قد جاء أكبر من التوقعات السابقة.

وعن الحصصيات التي نشرت خلال الأسبوع الماضي، فقد أظهرت أن الناتج القومي الإجمالي لـ ٢٠٠٠م سجل خلال الربع الثاني من العام ١٩٨٨/٩/٢٤ ارتفاعاً طفيفاً ليصل المعدل السنوي، بعد التعديل الموسمي، إلى ٢,٩٪. وفي حين سجلت أسعار السندات انخفاضاً طفيفاً خلال الأسبوع في غمرة تحسن أسعار الذهب والسعر في أعقاب ارتفاع التضخم الذي طرأ على أسعار الفائدة والذي أدى ذلك إلى انخفاض أسعار الأسهم التي تارتت كذلك باعتمادها على النموذج الاقتصادي الحكومي. قد جاء أكبر من التوقعات السابقة.

وعن الحصصيات التي نشرت خلال الأسبوع الماضي، فقد أظهرت أن الناتج القومي الإجمالي لـ ٢٠٠٠م سجل خلال الربع الثاني من العام ١٩٨٨/٩/٢٤ ارتفاعاً طفيفاً ليصل المعدل السنوي، بعد التعديل الموسمي، إلى ٢,٩٪. وفي حين سجلت أسعار السندات انخفاضاً طفيفاً خلال الأسبوع في غمرة تحسن أسعار الذهب والسعر في أعقاب ارتفاع التضخم الذي طرأ على أسعار الفائدة والذي أدى ذلك إلى انخفاض أسعار الأسهم التي تارتت كذلك باعتمادها على النموذج الاقتصادي الحكومي. قد جاء أكبر من التوقعات السابقة.

السفير العراقي في باريس

الشركات التي تنقل عن العراق اليوم

تجدد نفسها في مونت صلب ندا

باريس - شكلت امكانيات تطوير السوق العراقية وتراجع اهتمام الشركات الفرنسية بها والديون العراقية معززة المناقشات في الندوة التي نظمتها سفارة العراق في باريس وغرفة التجارة العربية الفرنسية يوم الخميس الماضي في باريس حول الاقتصاد العراقي. فقد تراجعت المبادلات التجارية بين فرنسا والعراق بنسبة ٥٤ في المئة بين ١٩٨٧ و ١٩٨٨، إذ تراجع حجمها من ١٧٨٨ مليار فرنك في العام ١٩٨٧ إلى ٨٧٢ مليار فرنك في العام ١٩٨٨. وانخفضت الصادرات الفرنسية بنسبة ٣٥ في المئة فيما تراجعت الواردات بنحو ٦٠ في المئة. وتحتل فرنسا المركز الأول بين مصادر المتاد العسكري الفرنسي إلى العراق لكنها تحتل المركز السابع على صعيد الصادرات المدنية. وتقدر ديون العراق لفرنسا بـ ٣ مليارات دولار ويحتجزها المصلون على ذات قيمة.

واظهرت المناقشات أن تراجع اهتمام الشركات الفرنسية بالسوق العراقية عائد إلى مسألة المخاطر غير الملموعة وتوقف ضخامة آف (كوفاس) التي تتخلى اليوم عن السوق العراقية ستجد نفسها غداً في وضع صعب في سوق النفط المحقق لبلدان الخليج واليابان. وقد شد على ان العراق يسمح للشركات التي لم تجد من العراق خلال الحرب الضخمة ولكن ان عدة شركات غير فرنسية بعثت موجودة خلال تلك الفترة. وشهدت المداخلات على ان اتفاق التطوير لا تقتصر على قطاع الهيدروكربونات، فالطاعات الصناعية والزراعية مدعوة للقيام بدور كبير.

من ناحية اعتبر السفير العراقي عبدالرزاق الهاشمي ان الشركات الفرنسية التي تتخلى اليوم عن السوق العراقية ستجد نفسها غداً في وضع صعب في سوق النفط المحقق لبلدان الخليج واليابان. وقد شد على ان العراق يسمح للشركات التي لم تجد من العراق خلال الحرب الضخمة ولكن ان عدة شركات غير فرنسية بعثت موجودة خلال تلك الفترة. وشهدت المداخلات على ان اتفاق التطوير لا تقتصر على قطاع الهيدروكربونات، فالطاعات الصناعية والزراعية مدعوة للقيام بدور كبير.

من ناحية اعتبر السفير العراقي عبدالرزاق الهاشمي ان الشركات الفرنسية التي تتخلى اليوم عن السوق العراقية ستجد نفسها غداً في وضع صعب في سوق النفط المحقق لبلدان الخليج واليابان. وقد شد على ان العراق يسمح للشركات التي لم تجد من العراق خلال الحرب الضخمة ولكن ان عدة شركات غير فرنسية بعثت موجودة خلال تلك الفترة. وشهدت المداخلات على ان اتفاق التطوير لا تقتصر على قطاع الهيدروكربونات، فالطاعات الصناعية والزراعية مدعوة للقيام بدور كبير.

تتوقع ارتفاعاً في حدود ٨,١ بليون جنيه، وارتفع الناتج المحلي الاجمالي - قبل التضخم - بنسبة ٢,٥٪ خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٨ ليصل معدل النمو السنوي لهذا الناتج ٤,٤٪. ويتوقع المستثمرون والمحللون، بترقب حذر، الاعلان في ارقام الميزان التجاري للمملكة المتحدة واجتماع مالية الدول الصناعية السبع الكبرى. ومع ان السوق لا تتوقع أن تكون ارقام التجارة ضعيفة كسابقتها إلا ان من المرجح أن يتجاوز مبلغ الميزان التجاري إلى ١٢ بليون جنيه لهذا العام. ومن المرجح أن أي ضغط يتعرض له الجنيه باتجاه انخفاض سعره سوف يواجهه برفع أسعار الفائدة دفاعاً عن مركز الاستراتيجي. ولذلك فالتوقع ان يظل المستوى العالي لأسعار الفائدة على الجنيه خلال الفترة القادمة. وإذا كانت ارقام الميزان التجاري ضعيفة جداً.

والناتج المحلي الاجمالي خلال الربع الثاني من العام ١٩٨٨/٩/٢٤ كان قد ارتفع بنسبة ٢,٩٪ خلال الربع الأول من هذه السنة. ومع ان من الممكن تحقيق نمو بنسبة ٢,٣٪ لهذه السنة المالية، وهو المعدل الذي تستهدفه الحكومة، إلا ان أداء الاقتصاد خلال الربع الثاني قد يشهد انطلاقة النشاط الاقتصادي في اليابان، الأمر الذي لا يدعو إلى التفاؤل بتصحيح وضع الفاضل التجاري الياباني، حيث ان الصادرات اليابانية وصلت ادائها الجيد وان ارتفاع الطلب على الواردات هو الذي أدى إلى تفضيل الفاضل التجاري، ومن الواضح ان هذا الطلب على الواردات سوف يتراجع خلال الفترة القادمة.

أسعار القوائم

الرمز	البيان الكويتي	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	المارك الألماني	اليان الياباني
٨-٧	أسبوع	٨١/٤-٨	١٠٧/٤-١٠٣/٨	٥-٤٣/٤	٤٥/٨-٤١/٢
٧/٢-١١/٢	اسبوعين	٨١/٤-٨١/٨	١١٢/٤-١١٥/٨	٥-٤٣/٤	٤٥/٨-٤١/٢
٦/٢-١١/٢	شهر	٨٥/١٦-٨٢/١٦	١١٢/٤-١١٥/٨	٤١/٢-٤١/٢	٤١/٢-٤١/٢
٦/٢-١١/٢	شهرين	٨٥/١٦-٨٢/١٦	١١٢/٤-١١٥/٨	٤١/٢-٤١/٢	٤١/٢-٤١/٢
٦/٢-١١/٢	شهر ٢	٨٥/١٦-٨٢/١٦	١١٢/٤-١١٥/٨	٤١/٢-٤١/٢	٤١/٢-٤١/٢
٦/٢-١١/٢	شهر ٣	٨٥/١٦-٨٢/١٦	١١٢/٤-١١٥/٨	٤١/٢-٤١/٢	٤١/٢-٤١/٢
٦/٢-١١/٢	شهر ٤	٨٥/١٦-٨٢/١٦	١١٢/٤-١١٥/٨	٤١/٢-٤١/٢	٤١/٢-٤١/٢
٦/٢-١١/٢	سنة	٨١/٢-٨١/٢	١١٢/٤-١١٥/٨	٤١/٢-٤١/٢	٤١/٢-٤١/٢

الاسعار كما زودتها بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية.

السوق الموازي

الرمز	اسم الشركة	للمار اليوم	للمار اليوم	للمار اليوم	للمار اليوم
١	المصارف العربية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢	البنك العربي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣	البنك التجاري	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤	البنك الدولي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥	البنك الإسلامي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٦	البنك الخليجي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٧	البنك السعودي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٨	البنك الكويتي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٩	البنك العماني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٠	البنك اليمني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١١	البنك الصومالي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٢	البنك البورندي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٣	البنك الكيني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٤	البنك النيجيري	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٥	البنك السنغالي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٦	البنك الغيني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٧	البنك الموريتاني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٨	البنك المalianي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٩	البنك البورني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٠	البنك الفلبيني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧

أسعار السندات

الرمز	اسم السند	سوق	سوق	سوق	سوق
١	السند السعودي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢	السند الكويتي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣	السند العماني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤	السند اليمني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥	السند الصومالي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٦	السند البورندي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٧	السند الكيني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٨	السند النيجيري	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٩	السند السنغالي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٠	السند الغيني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١١	السند الموريتاني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٢	السند المalianي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٣	السند البورني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٤	السند الفلبيني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٥	السند الكيني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٦	السند النيجيري	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٧	السند السنغالي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٨	السند الغيني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٩	السند الموريتاني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٠	السند المalianي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧

سندات الخزنة

الرمز	اسم السند	سوق	سوق	سوق	سوق
١	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٦	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٧	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٨	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٩	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٠	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١١	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٢	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٣	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٤	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٥	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٦	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٧	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٨	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٩	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٠	سند خزنة كويتية	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧

البورصة

الرمز	اسم الشركة	للمار اليوم	للمار اليوم	للمار اليوم	للمار اليوم
١	بنك الكويت الوطني	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢	بنك الخليج	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣	البنك التجاري الكويتي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤	البنك الدولي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥	بنك الكويت والشرق الأوسط	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٦	بنك العراق	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٧	بنك برلين	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٨	بيت التمويل الكويتي	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٩	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٠	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١١	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٢	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٣	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٤	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٥	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٦	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٧	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٨	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٩	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٠	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢١	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٢	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٣	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٤	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٥	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٦	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٧	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٨	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٢٩	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣٠	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣١	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣٢	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣٣	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣٤	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣٥	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣٦	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣٧	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣٨	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٣٩	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤٠	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤١	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤٢	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤٣	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤٤	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤٥	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤٦	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤٧	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤٨	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٤٩	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥٠	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥١	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥٢	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥٣	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥٤	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥٥	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥٦	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥٧	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥٨	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٥٩	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
٦٠	البنك الكويتي للاستثمار	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧

البنك في الكويت

العملة	شراء	بيع
الدولار الأمريكي	٢٨.٨٨٠ -	٢٨.٨٨٤ -
جنيه استراليا	٤٧.٩٩٦ -	٤٨.٠٠٠ -
مكة لائبي	١٠٧.٩٩٦ -	١٠٨.٠٠٠ -
فرنك سويسري	٤٦.٥٨٠ -	٤٦.٥٨٤ -
فرنك فرنسي	٤٦.٥٨٠ -	٤٦.٥٨٤ -
ليرة ايطالية	٤٦.٥٨٠ -	٤٦.٥٨٤ -
ين ياباني	٣٦٠.٠٠٠ -	٣٦٠.٠٠٤ -
دينار بحريني	٦٠.٠٠٠ -	٦٠.٠٠٤ -
درهم امارات	٦٠.٠٠٠ -	٦٠.٠٠٤ -
ريال سعودي	٦٠.٠٠٠ -	٦٠.٠٠٤ -
ريال قطري	٦٠.٠٠٠ -	٦٠.٠٠٤ -
درهم عماني	٦٠.٠٠٠ -	٦٠.٠٠٤ -

اعتراف

شعر د. علي منصور

كان يقتلني
ام ترى كنت انتحري؟
حين باع لمني
ساخنا،
في العروق،
وعند الحدود،
وخلف النوافذ،
حتى تملأ في صمته حجر
كان يقتلني
ام ترى كنت انتحري
حين اهدر في الليل حلمي، فاطلقت
في البيت رثما
اقوض رثما
وافتح «بيتوتك»، نخر
ليس يخبر
كان يقتلني



ام ترى كنت انتحري؟
حين امضيت ليلة امس اشاهده
يسرق الوقت مني،
واضحك
حين تسرب من بين عيني عمر
كان يقتلني
ام ترى كنت انتحري
حين اعطيت صوتي له،
فاستدار رغبيا
يكفني، سيفا على عنقي
ودمعا من الجوع
والحزن
والخوف
والصمت تخلى وتندحر
كان...
ام ترى كنت انتحري

مهر خليفة وجمال الفيضاني في مؤتمر ادباء العالم الثالث



جمال الفيضاني



مهر خليفة

تشارك مضر في المؤتمر الدولي الثاني لادباء العالم الثالث الذي سيعقد في ألمانيا الغربية يوم الأحد المقبل. وينظم هذا المؤتمر اتحاد الكتاب الألماني الغربي بمشاركة ٣٠٠ أدبيا منهم ثلاثة ادباء عرب هم جمال الفيضاني من مصر ورشيد ابو جردة من الجزائر وسحر خليفة من فلسطين. ويهدف هذا المؤتمر الذي يعقد مرة كل سبع سنوات في إحدى دول أوروبا الغربية تحت شعار «العالم الثالث» إلى التعرف بمسالم الفكر والثقافة في دول العالم الثالث لدن دول أوروبا الغربية.

الكتابية الروائية في الأردن

الibas فركوح يدخلها في نسيج الكتابة العربية الحديثة القضية الفلسطينية هي النسخ في مجمل الكتابة الأردنية

رأى القاص الأردني الياس فركوح في حديث مع وكالة فرانس برس أن «الرواية الأردنية دخلت في نسيج الكتابة الروائية العربية الحديثة وفارقت مآداهما المحدود والضيق» وأن القضية الفلسطينية هي «النسخ الذي يغذي مجمل الكتابة الأردنية».

واعتبر فركوح أن «التجربة الأردنية لم تعد مجرد اضافات عديدة لنصوص تقع ضمن هامش التجربة الروائية العربية فقط إذ دخلت الرواية الأردنية في بعض نصوصها الاخوية في نسيج الكتابة العربية الجديدة وهي فارقت مآداهما المحدود والضيق والتي كان بمثابة ارض التأسيس والابتداء وقامت بلوح ما تم تشكله من عالم روائي عربي جديد لتكون وجهها اصيلا من وجوهها المتعددة والمتنوعة».

وعلمنا تقع على نماذج في مصر عند انوار الخراط وصنع الله إبراهيم وأبراهيم إصلان على سبيل المثال وفي لبنان عند الياس خوري وفي المغرب عند محمد عز الدين التازي فاننا تقع على نموذج لها في الأردن عند تيسير سبول ومؤسس الرزاز.

لم تلعب قضية ما دورا فاعلا ومؤثرا في كلية التجربة الكتابية في الأردن بالقدر الذي لعبت فيه القضية الفلسطينية هذا الدور. وليس ثمة فاصل بين المجتمع الأردني بكل ما يعنيه من حياة وبين القضية الفلسطينية، فهي وجهه وجوهه، هي ظاهرة وباطنه هي النسخ الذي يغذي مجمل الكتابة الأردنية. فالت جد فلسطين في القضية ممتكا تجدها في النص الروائي ممتكا تجدها أولا وأخيرا في الحياة الأردنية».

يذكر ان الياس فركوح ولد في عمان عام ١٩٤٨ وتلقى علومه الابتدائية والاعدادية في القدس وعمان في مدارس الاسرائيليات وأنهى الثانوية العامة في عمان. عاش في بيروت من ١٩٧٢ الى ١٩٧٦ حيث درس الفلسفة وعلم الاجتماع في جامعة بيروت العربية. وعمل في الصحافة الأردنية فترة من الزمن بعد تخرجه ثم شارك في هيئة التحرير مجلة «المهد» الأردنية ويترجم الآن للعمل مع الشاعر طاهر رياض في دار مدارات للنشر في عمان.

له أربع مجموعات قصصية «الصفحة» و«طوبير عمان» حلق منخفضة» و«واحد وعشرون طلقة للنبه» ومن بحوث البحر بالإضافة إلى روايته الأولى «قامات الزبد» وله تحت الطبع مجموعة قصص مترجمة عنها بالاشتراك مع مؤسس الرزاز وستشر له ترجمة لرواية كارلوس فوينتس «الفريغونغ» المجوزة.

افرازات القضية

واضاف فركوح ممتكا عن تأثر القضية الفلسطينية في التجربة الروائية ولا تستطيع ان تتجنب افرازات هذه القضية على طبيعة البيئة المجتمعية الحديثة في الأردن ان تلك البيئة التي بدأت تتضح وتتضح في أرمينيا هذا القرن والتي تسارعت تحديدا اثر تكة

مؤسس الرزاز في «أحياء في البحر الميت» وعند مؤيد المتيلي في «دم وحك تموت» وعند طاهر المدوان في «وجه الزمان» وعند ليلى الاطرش في «وتشرق غدا» وعند فادية الفخر في روايتها «بالغة الانكليزية» و«فرسيه» ثم تجدها عندي في «قامات الزبد».

التجربة الأردنية

وعن نظرة فركوح الى التجربة الروائية الأردنية قال ان «التجربة الروائية التي أضحت أخرى مثل مصر ما قستاهما بمثيلاتها في انشطار عربية أخرى مثل مصر او العراق او سورية أو لبنان. وعلى الرغم من ذلك ومن قلة النصوص إلا انه يمكنني القول ان الرواية

«أنت منذ اليوم» ادت الى تحول مفصلي للكتابة السائدة والتقليدية

تيسير سبول كان علامة تحول مبكر في النص الروائي الأردني



مؤسس الرزاز

الكتابية في الأردن مرت تقريبا بالاشكال الاسلوبية التي تمكنتها النصوص الروائية العربية من رومانسية البؤى وتقليدية البنى وصولا الى التجديد في كل من البؤى والبنى ضمن مساحات لغوية تراوحت وتلازمت فكانت عصارا فاعلا في النص الروائي الحديث لا يمكن فصل احدهما عن الآخر او فهم احدهما دون الآخر».

واضاف «هذه كتابات عيسى الناعوري التي كانت تمثلا لكلاسيكية الرواية الادبوية» - «هذا النص الروائي في الأردن يسطر بداية تاريخه المآخبر نسبيا. وهكذا تولدت بتواتر بطني وفترات جحود المحاولات الروائية في الأردن الى ان كتب تيسير سبول روايته الوحيدة «أنت منذ اليوم» التي نشرها في بيروت عن دار النهار اواخر الستينات».

وقال «أنت منذ اليوم» الى تحول مفصلي في الكتابة الروائية عندما كانت نصا مغايرا ومفارقا للكتابة الروائية العربية السائدة المتسمة في معظم نصوصها والمغربية والسورية».

الخروج بهوية لنص متميز الى ان نشر مؤسس الرزاز روايته الأولى «أحياء في البحر الميت» في بداية الثمانينات والتي أضحت رأيا الى رأي بعض النقاد والمثقفين في أنها الامتداد المكتوب في الأردن لما يشاره تيسير سبول قبل أكثر من عشر سنوات واصفا نوعية عليه».

وختم واعتقد ان التجربة الروائية في الأردن لم تعد بعيدة عن التجارب الروائية العربية في ما يتعلق بأشكال نصوصها المتنوعة والمعروفة وأن كان ذلك حدث بعد وقت لم يكن غير مرحلة اعداد وتهذيب أوجيتها طبيعة البيئة الاجتماعية في الأردن وبالتالي البنية الثقافية».

وبدا على سؤال عن موقعه داخل التجربة الأردنية وهي في المرحلة التي وصلتها الان ان اي من كتاب النصوص الروائية المتأخرين.

وصدرت روايته «قامات الزبد» وهي الأولى لي بعد أربع مجموعات قصصية في الاشهر الأخيرة من العام الماضي. ولست ميالا الى تقسيم عملي الأدبي الشخصي بالخصوص وحيال هذا لا يستعني اجراء اي تقسيم تقني لروايتي من داخلها».

واضاف ولكن أضحت مجتهدا في مسار الكتابة التي بدأها تيسير سبول وتابعها مؤسس الرزاز. وأرى فيها خصوصية تأتي من جراء الاختلاف في رؤيتي لكل من «كيف هو الواقع الحياتي» وكيف تقوم واقعا فنيا موازيا ومسؤولا ما نعيشه خارج النص. وفيها خصوصية معينة ما في إطار الرواية الأردنية في الوقت الذي تستقيم فيه ضمن الأطار الإسماء الا وهو إطار الرواية العربية الجديدة التي باتت تشكل ملامحها في كثير من النصوص الروائية اللبنانية والمصرية والمغربية والسورية».

مؤتمر اتحاد كتاب دول البلقان

يبحث قضايا نشر الثقافة والترجمة الادبية

بدأ أول مؤتمر لاتحاد كتاب دول البلقان أعماله في مدينة بيوغريفا في صربيا بحضور عشرات الادباء من بلغاريا، رومانيا، واليونان، وتركيا، واليابان، وبوسلافيا.

وسيعتقد المؤتمر على مدى خمسة أيام قضايا نشر الثقافة والترجمة لادب دول البلقان جري أن أول مؤتمر دولي خارجي لادب دول البلقان الذي عقد في العاصمة البوسنيسلافية في نهاية شهر فبراير الماضي.

لتهمير فكرة اللقاءات الأدبية المستمرة وأثرها في الثقافة البوسنيسلافية، ويحضر عشرات الادباء من بلغاريا، رومانيا، واليونان، وتركيا، واليابان، وبوسلافيا.

وسيعتقد المؤتمر على مدى خمسة أيام قضايا نشر الثقافة والترجمة لادب دول البلقان جري أن أول مؤتمر دولي خارجي لادب دول البلقان الذي عقد في العاصمة البوسنيسلافية في نهاية شهر فبراير الماضي.

طبعة جديدة من (ملاحح الادب الزنجي المكافح)

ريتشارد رايت قهر الفقر والاهمال وأبرز موهبته الادبية

وتك القصص، باختصار، تشكل ملحمة، يعيشها الزنج الذين يتسبون، بوسائلهم البدائية، للوحش الأبيض الذي يملك كل شيء.

في عام ١٩٤١ أصدر «رايت» كتابه «تاريخ وتراث الزنج» في الولايات المتحدة، ثم جاء كتابه «صوات الزنج» مليوني «سود» و«يوم عطلة رهيبي».

رغم ان هذه الأعمال جميعها تسطت الضوء على التناقض الحاصل في أمريكا من خلال التمييز العنصري الواقع ضد السود، فإن لكل عمل منها طابعه الخاص المميز، ويزخر «رايت» بملحمة، لقد كانت عذابات الأميركيين السود، كبيرة وفظيعة، وهذا ما جعل من «رايت» أحد الرموز الكبيرة في تاريخ الزنج والادب الزنجي.

وعندما انتهت الحرب العالمية الثانية، ونتيجة لمواقفه الحادة، والرافضة لكل أنواع الاستغلال، والاضطهاد، وبعد ان ذاعت شهرته، داخل الولايات المتحدة وخارجها، ازدادت الحملة المضرة والامبريالية، شراسة ضد «ريتشارد رايت» وهذا ما اضطره للهجرة الى فرنسا عام ١٩٤٧ حيث بقي هناك حتى وفاته عام ١٩٦٠.

وفي فرنسا، تابع الكاتب الكبير، نشاطاته، وتعرف بالمعبد من ادباء فرنسا، ذلك الحين، ويشكل خاص الجوينين. وأعمال «رايت» التي كتبها في فرنسا لا تخلو من تأثير المجتمع الجديد عليه. غير أنها - مثل أعماله السابقة - تمثل نبوة صريحة لنيل العدالة بين البشر، وبين بسلام وبحرية بين أبناء المجتمع الواحد من جهة وبين سكان العالم من جهة.

وتلك الأعمال جميعها، تدعو «السود» لتوحيد صفوفهم وعدم الانحياز لاضطهاد البيض، لأن الانحياز «لا يبعث سوى مرة واحدة» حسنة تصير، وهذا ما ذراه في أعمال «رايت» مثل «المهاجر» عام ١٩٥٣، و«القوق السوداء» عام ١٩٥٤، و«أدباء الرجل الأبيض» - اسمع - عام ١٩٥٧، وهذه الكتب تكسر رغبة الكاتب ومواقفه السياسية والفكرية والاخلاقية.

ان تأثير «ريتشارد رايت» كان واضحا على ادباء هذا القرن، وخاصة في الولايات المتحدة. وهذا ما جعله أحد أهم مؤسسي مدرسة ادبية اشتهرت على أنها مدرسة «الادب الزنجي» التي تضم اضافة الى رايت ادباء مشهورين مثل: «جيمس بالدوين» و«هاري لويس ماركس»، وغيرهما. وهي مدرسة تدعو للمساواة والعدل بين أبناء المجتمع الواحد بغض النظر عن العرق واللون.

صدرت في الولايات المتحدة، في اواخر العام المنصرم، الطبعة الجديدة من أعمال الكاتب الأمريكي الشهير «ريتشارد رايت» الذي ولد عام ١٩٠٨ وتوفي عام ١٩٦٠.

ولقد نشر «رايت» حياته، وكتبه للدفاع عن حرية الزنج الأميركيين، الذين يعانون، اضطهاد السكان البيض لهم. ان المواطنين الأميركيين السود، «أو الزنج» هم محور كتابات «رايت» القصصية والروائية والنقدية.

يصف النقاد «ريتشارد رايت» أنه نشأ على الفقر والقلق، وتألف مع الغضب والسخط على ما يجري حوله في بلاده - الولايات المتحدة - لقد فضحت كتاباته الحرية المزعومة في بلاده، ولقد نجح في تشي انظار العالم الى قضية السود في أمريكا، وهي قضية التمييز العنصري الواقع عليهم من قبل مواطنيهم البيض. وكثير من القراء في أرجاء العالم تعرفوا على واقع الأميركيين السود، من خلال كتابات «ريتشارد رايت» التي ترجمت الى لغات العالم المختلفة.



ريتشارد رايت

نحو أدب يستمد اصوله من طرائق الحكى الشعبي

مجموعة قصصية تحمل ملامح الإحاط الشعبي

تبدأ أول ملامح للإحاط الشعبي في مصر بعنوان «أحياء في البحر الميت» وعند مؤيد المتيلي في «دم وحك تموت» وعند طاهر المدوان في «وجه الزمان» وعند ليلى الاطرش في «وتشرق غدا» وعند فادية الفخر في روايتها «بالغة الانكليزية» و«فرسيه» ثم تجدها عندي في «قامات الزبد».

التجربة الأردنية

وعن نظرة فركوح الى التجربة الروائية الأردنية قال ان «التجربة الروائية التي أضحت أخرى مثل مصر ما قستاهما بمثيلاتها في انشطار عربية أخرى مثل مصر او العراق او سورية أو لبنان. وعلى الرغم من ذلك ومن قلة النصوص إلا انه يمكنني القول ان الرواية

غلاف المجموعة القصصية

من معين الإبداع الشعبي ليتخذ من طرائق الإبداعات الشعبية وانوارها بنية تأسيسية في صياغة أبنائها الجديد.

ويحتل الناقد محمد ناجي المشاوي عن رؤيته حول القصص الفائزة الثالث، فيحاول تجسيد هذه الرؤية التي تستلهم البيئة الشعبية، فينحاز الى الجانب الشعبي في العمل الإبداعي، فيجذب المثقف الى بؤرة الإبداع الحقيقي المسكون بالمشقة، وإذا كان الناقد قد مارس هذه المهمة في اضاءة القصص الا انه قد اغفل جوانب ذات أهمية فنية في معالجته لنص الأدبية نجوى عبدالدايم وهي «بركانك يا شيخ

صالح»، فهي باتت النصقة فائزة بالمرتبة الثانية، فما أن تميزت بسمات فنية وخواص انسانية بقصتها ذات ايجابية في التأثير على المثقف، ولكن الناقد محمد ناجي المشاوي يقول عن النص: «لا انها لم تستطع ان تمنح ما بين (اللغة) (محتوا) بمعنى انه لم تكن لغتها القادرة على (توظيف) الموهبة في خدمة الموضوعات فاقتربت قصتها بذلك من (التقريب) الذي يعد بها كثيرا عن الفن».

اغفال الناقد لعناصر فنية

ان الناقد لم يشر ولو بادنى إشارة الى بعض الخصائص التي اكتسبت هذه النصقة المرتبة الثانية في المسابقة، أثنا فلماذا تم اختيارها؟ كنت اتسنى ان الناقد بعيد قراءة القصص مرة أخرى ليكتشف أنها تحتوي على الفن الشعبي وامتزاجه بالفكر السائد في المجتمع. فالطغلة في النصقة رغم عدم ايمانها بتلك المعتقدات الخرافية تلجأ الى هذا الشيخ وتحاول ان تجد لديه الحل الذي تبحث عنه لمشاكلها. ولكن تلجأ بدافع السخرية وتثقي الضوء على هذا العالم الخفي في البيئات الشعبية.

من تركيز الناقد على بعض العبارات التي لا مجال لها او التسميات والاطعاء النحوية، فهذا ليس من صميم النقد الجيد.

واعتقد ان الناقد قد ظلم الأدبية نجوى عبدالدايم الى حد كبير قد يهض القارئ، ما دام الأمر كذلك فلماذا غارت النصقة بالمرتبة الثانية؟

ويقول الاديب فؤاد حجازي عن هذه النصقة: «انها قصة رائعة تدور في البيئة الشعبية وتتسخر من بعض عاداتها».

وكذلك الناقد سمحيد المال يؤكد بان قصة نجوى عبدالدايم تنفع عن اتصال طوبى بأساليب القصص كما تنفع عن اتصال طوبى بأساليب القصص

وفي دراسة الدكتور عبدالمنعم تلميذ عن هذه المجموعة القصصية التي تقدم خمسين قصة قصيرة يقول: «على الرغم من ان كتاب هذه المجموعة من القصص المصرية القصصية لا تنظمها جماعات فنية بالمعنى الاصطلاحي المدرسي ولا يضمهم تيار جمالي أدبي بالمعنى الاصطلاحي النقدي الا أنهم على تفاوت في الموهبة وفي الاقتدار الكتابي يكاون بصورون عن موقف أدبي واع يحاول إبداع أدب للشعب، ينهل

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

ف عنه ولاؤه للانجليز ٢- رئيس حزب
٤- من الاطراف - متشابهان - لغته
قارب بخاري - مدينة عراقية - ٨- شتم
العمادي - ملك عراقي - راحل معكوسة
وسة - حليف مبعثرة

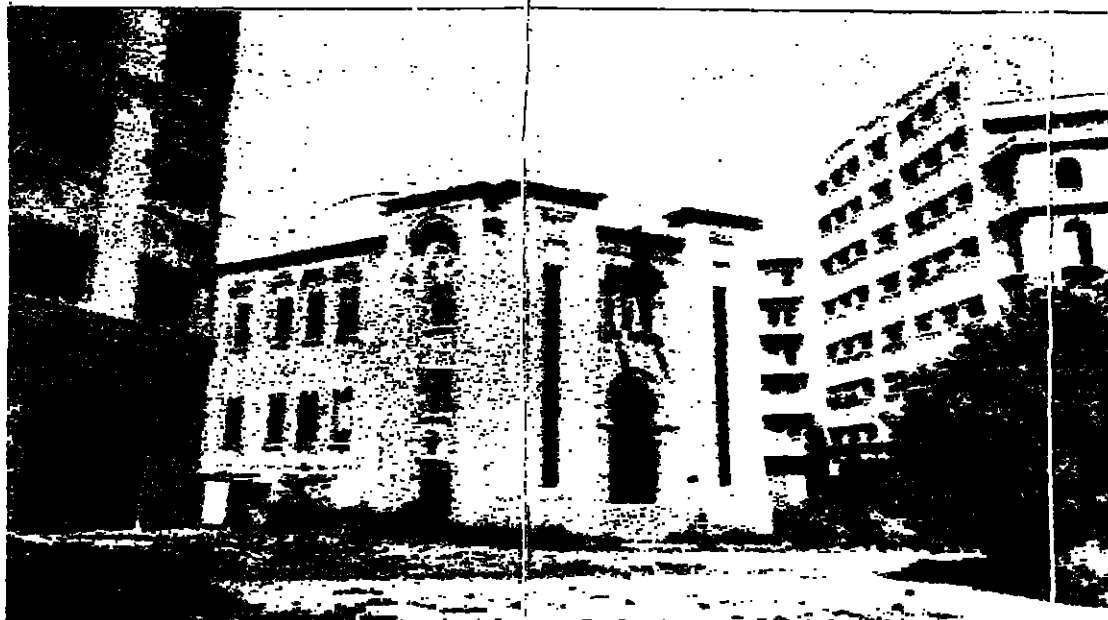
المجلس الوطني هل يعلن الدولة الفلسطينية في اجتماعه المقبل؟

وتشكل حكومتنا الانتقالية. وفي سؤال من الصحافة عن الاعتراف من الدولة الفلسطينية عن الاعتراف من إسرائيل، أجاب السيد حشيش قائلا: لا ليس بالضروري. وتقول الصحيفة أن واشنطن كانت تتباحث مع منظمة التحرير الفلسطينية بملء لسان، وما تزعّم به واشنطن وتصله بالعمل الإسرائيلي، في سؤال وجه للسيد حشيش عن اعترافه إذا ما ستهدي منظمة التحرير الفلسطينية من قبلها بدون الحصول على ضمانات قال السيد حشيش: «إن تكون هناك تنازلات من جانب إسرائيل أو لا، فإن المجلس الوطني الفلسطيني سيؤكد من جديد على تسبكه بالبرنامج الوطني لمنظمة التحرير الفلسطينية، ويطالب بحق الفلسطينيين في العودة لبلداتهم ووطنهم الذي لقوه وسلب منهم عندما قام الكيان الإسرائيلي وتشكل في عام ١٩٤٨». وقال السيد حشيش: «إننا من الله وهو يشرف بذلك إلى المدينة التي أطلق عليها الإسرائيليون اسم «القدس» و«القدس» ليس في الحق إلا لقب الاله، واليه في القدس، في القدس الفلسطينية في رأيي أن نحل. فنحن الفلسطينيون نريد أن نتسحب من الضفة الغربية ونطاع إسرائيل من الضفة الغربية ونطاع غزة المحتلة، وهذا سيحل مشكلة الجماهير الفقيرة التي تعيش هناك. الهيرالد تريبيون

والقطاع المحتل. وكان قادة الانتفاضة في الداخل قد طالبوا بالاعتراف عن الاستقلال، ولكن لقيت دعوتهم المؤيد والرافض في منظمة التحرير من أدي إلى ظهور موضوع جديد من الحوار داخل صفوف المقاومة من منظمة التحرير. وقال السيد حشيش، الذي يترأس ثاني أكبر فصائل فلسطينية بعد فتح، إنه اجتمع السيد حشيش، ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وليبيا في أواخر شهر أغسطس وفي أوائل شهر سبتمبر الحالي. ومن المتوقع أن يجتمع المجلس الوطني الفلسطيني في وقت ما من شهر أكتوبر المقبل في العاصمة الجزائرية وذلك للاعلان رسميا عن إنشاء دولة فلسطينية مستقلة، وقال السيد حشيش: «هناك نية، ونية واضحة جدا بهذا الخصوص». وأضاف قائلا: كما اعتقد أن مجلسنا سيستخذ قرارا بشأن الاعلان عن دولتنا الفلسطينية. وبعد ذلك ستقوم منظمة التحرير الفلسطينية بواجبها الوطني المتمثل في تأمين حقوق الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وقال: «إن من المحتمل جدا أن يتخذ قرار تشكيل حكومة فلسطينية، ولكن في الوقت المناسب». وقال السيد حشيش أنه توقع أن تستخدم إدارة ريفان قرار الفيتو من مجلس الأمن لمنع الأمم المتحدة من القيام بحماية الدولة. فإذا لم تكن حماية الأمم المتحدة عملية، فإننا سنقول أننا مستعدون للاعلان

بعد أسابيع من الحوار المكثف، باتت منظمة التحرير الفلسطينية قريبة من الموافقة على وضع صيغة لاعلان الدولة الفلسطينية على الأراضي المحتلة في الضفة والقطاع، بإشراف ومصادقة الأمم المتحدة. وقد ظهرت بيانات مشابهة في الشهر الماضي من جانب شخصيات فلسطينية أخرى. ولكن ما قاله الدكتور جورج حشيش، رئيس الجبهة الشعبية، بقوله: «نحن جديا خاضا يقوم به وقادة آخرين في المنظمة للتحرير وجهات النظر وتفسير الخلافات بين فصائل المقاومة». ويهدف السيد حشيش من الصيغة الجديدة إلى اقناع زعماء المنظمات الفلسطينية بعدم الاعتراف بإسرائيل كجزء من جدول أعمال الفلسطيني الجديد كسبب التأييد المؤسسي. وكان السيد حشيش قد أبلغ المراسلين الغربيين في مقابلة أجريت معه قائلا: «إن يكون هناك برنامج سياسي جديد». وقال أن اعلان إقامة دولة فلسطينية لن يؤدي مباشرة إلى تشكيل حكومة انتقالية لها، كما جاء على لسان البعض آنفا. هذا وإن فكرة الاعلان عن إقامة دولة فلسطينية في الأراضي المحتلة، كانت محور النقاش الفلسطيني منذ أن أعلن الكيان حينذاك الارتباط الإداري والسياسي مع الضفة الغربية في الحادي والثلاثين من شهر يوليو الماضي. وقد أوجد الاعلان الأردني فراغا أدريا في الضفة الغربية في حين اشتر فيه عصب الثورة الشعبية في الضفة

نظرا لعدم الوفاق والتفريدي السياسي لبنان ينحدر بسرعة نحو التمزق والتقسيم



مديري البرنامج



عون



الرئيس الجميل

مواصلة الدور السوري هناك. فالسوريون لا يرغبون أن يتدخل أحد في شؤونهم، ولكنهم سيكونون في موقف أسوأ إذا ما قدر لبنان وأن خضع للتقسيم الرسمي. وإذا ما بدأ القتال من جديد، فإن الفوضى ستتم وتكتحل!! وكانت سورية وهي أكبر قوة لها ثقل في لبنان من خلال قواتها المارطة ليكون رئيسا للجمهورية اللبنانية خلفا للرئيس الجميل وذلك بموافقة الولايات المتحدة الأمريكية غير أن قوات الميليشيا اللبنانية المتشددة رفضت هذا التمييز على أساس أنه تم تحت ضغط سورية بأنها توافق على تنازلات سياسية غير مقبولة. وقد أعلن الرئيس أمين الجميل بخطاب في التلفزيون ذكر فيه قائلا: «إنني أترك منصب رئاسة الجمهورية اليوم وأنا أشعر بالضيق والقلق الشديد». وذكر في خطابه هذا بأن تعيين حكومة مؤقتة تتولى السلطة في البلاد يمكن أن يجعلها تسرع في إجراءات انتخاب رئيس جديد. والمواقع أن فكرة انتقال السلطة في لبنان إلى حكومة مؤقتة كانت قد رفضت من قبل بواسطة حلفاء سورية على أساس أنها تشكل الخطوة الأولى نحو تقسيم لبنان بشكل رسمي.

وهنا، وكما تقول الصحيفة سيبدأ التقسيم الرسمي للبنان. وهناك شعور بأن يكون ذلك كله عبارة عن امر شكلي. ولقد سبق وأن عاش لبنان مثل هذا التمزق بسبب ما حل بها من حروب أهلية. ولكن الحكومات الجديدة تحاول عدم السماح بتقسيم لبنان حتى لا يصبح مجموعة ديولات كما ينادي بذلك البعض في لبنان، وهذا ما لا يريده أي طرف في منطقة الشرق الأوسط أبدا. فالجرح الأعمق الذي تلقى بالقضية إلى مزيد من الانحدار كما أن ضعف الهيكل السياسي في البلاد أدى إلى وجود التدخل الأجنبي منذ أن حصلت لبنان على الاستقلال عام ١٩٤٣. فهناك دول في المنطقة لها يد فيما يجري في لبنان، بل وتتدخل في الشؤون الداخلية للبنان خاصة في العقد السابق وبزيد. فإسرائيل وإيران قد تخلتا وبشكل فعال في الشؤون الداخلية للبنان عن طريق القوات، والمليشيات الحليفة لها. ويبقى هناك خطر يؤدي إلى وقوع معركة غير مباشرة في لبنان بين أي من الخصوم الأجنبي، والتي وعلى المدى الطويل، قد تصبح حروبا مباشرة. وعلى غرار الظروف المحيطة، فإن الأمل الوحيد لضمان أقل نسبة من النظام والشرعية في لبنان، يتمثل في

التطورات السياسية التي يشهدها لبنان لا يعرف أحد أين ومتى تنتهي. فالأزمة اللبنانية عقد منذ ثلاثة عشر عاما عالت إلى بداياتها الأولى مع الاعلان عن قيام حكومة عسكرية برئاسة العماد ميشال عون ليسمح في لبنان حكومتان: إسلامية ومسيحية. وإذا كان هناك اليوم من يقف وراء الحكومة العسكرية مدعوى أن ثمة اتفاقا لبنانيا عقد منذ خمسة أربعمائة عاما يقضي بأن يكون رئيس الجمهورية مسيحيا وأن يكون رئيس الوزراء من السنة. فإن الأزمة الحالية نسفت كل الاتفاقيات، ولم يعد أي مبرر لقيام حكومتين مع وجود حكومة شرعية كانت قد استقالت وقبلها كانت تمارس صلاحياتها أثناء كلمة الرئيس السابق أمين الجميل. وقد تناولت الصحف البريطانية الشأن اللبناني وألقت الضوء على الأوضاع المعيشية التي يمر بها لبنان بعد الاعلان عن تشكيل الحكومة العسكرية. وقالت صحيفة الفايننشال تايمز في تقريرين حول الموضوع، أن من أكثر انتخابات الرئاسة غرابة هي انتخابات الرئاسة في لبنان. فقبل ثلاثة عشر عاما من الصراع والحرب الأهلية قد يكون للبنانيين أنفسهم غرضا في تساوهم وعضهم فيما يتعلق بأهمية وفعالية الاقتراع الرئاسي. لذلك بأن ما يحدث في بيروت هذه الأيام يعد امرا هاما بالنسبة للشعب اللبناني وللعالَم الخارجي على حد سواء. أولا، سيقدر الانتخاب توقعات بالحفاظ على وحدة الدولة اللبنانية. ثانيا: سيحافظ على توازن القوى بشكل أوسع في الشرق الأوسط حتى لا تكون لبنان مسرحا لحروب بعض الحكومات التي تستند إلى التدخل في حروب وقتال عبر المخططات والظروف اللبنانية الغامضة. إن القضية الدستورية تبرز الآن نظرا لمحاولة اظهار القوة الخاصة خلال الأسابيع القليلة الماضية بين سورية والإدارة الأمريكية والجماعات المسيحية في لبنان. فقد تركت سورية بمفردها لمعالجة الوضع المضطرب، والنفوذ منذ أن انسحبت القوات الغربية وعلى الأخص الانسحاب الإسرائيلي، عام ١٩٨٤. فخلال فترة الانتخابات، كانت تحاول أن تستخدم نفوذها لإيجاد معادلة أو توازن بين الفئات المتنازعة في لبنان، والعمل على إيجاد توازن في اقتسام السلطة بين هذه الفئات. وبعد مباحثات مطولة تمت في دمشق، اقترحت سورية ابراج اسمين ميشال صابر، أما قوات الميليشيات اللبنانية المسيحية حاولت وتحاول بكل ما في وسعها الوقوف ضد التغير الدستوري ضد الوساطة (التدخل) السوري فيما يتعلق بالشؤون اللبنانية. هذا وكان الفرز في زيارة ريتشارد بري، مساعد وزير الخارجية الأمريكي، التي قام بها لدمشق، محاولة الامساك بالخاتم أو (الحلبة). ويبقى الأمر ممكنا في إيجاد مرشح وفاقي ويان يسمح للانتخاب أن يسير بشيء من الظروف العادية. وأن لم يكن ذلك، تكون هناك مخاطرة مفادها أن لبنان سيزترك حكومتين كما أشار الرئيس الجميل، رئيس وزراء مسيحي «انتقالي» وعندما يريد المسلمون على ذلك بتشكيل إدارة منفصلة لهم.

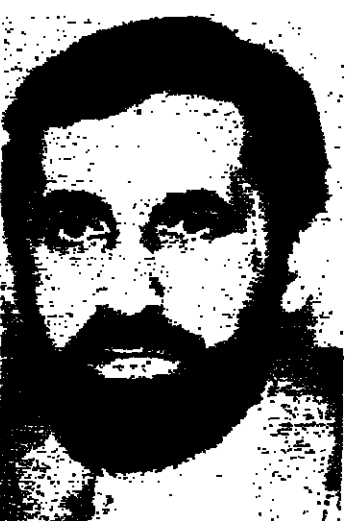
الحزب الديمقراطي الاشتراكي البريطاني يدعو إلى محادثات بين منظمة التحرير الفلسطينية وإسرائيل



● هدية رئيسة الوزراء البريطانية إلى يوحنا أفندي سفير إسرائيل السابق في بريطانيا والجنير بالكرن مرغريت تاتشر تكبر المعضل المؤسس في جمعية أصدقاء إسرائيل المحافظين. وكانت تاتشر قد أتت على المنبر وعلى ديوته التي امتدت خمس سنوات في بريطانيا كسفير لأممها.

يتوقع أن يمر اليوم، الديمقراطيون الليبراليون والاشتراكيين الدعوة إلى قيام دولتين، إسرائيل وفلسطينية كحل للنزاع العربي الإسرائيلي وذلك في أول مؤتمر لهم يعقدونه اليوم في مدينة بلاك بول وهذه الفتنة التي جاءت من فرع حركة الديمقراطيين الليبراليين والاشتراكيين السماس كينغستون أبون تيمس، إنما تدعو الحكومة البريطانية إلى دعم وتأييد المؤتمر الدولي الذي ترعاه الأمم المتحدة، والذي يوجهه سبغبي كل من إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية لحضوره. وتطالب هذه الحركة الوفود إلى الاعتراف بحق كل من الإسرائيليين والفلسطينيين في الجيش بأمان في (حدود متفرقة بها) كما طالبوا كذلك بإقرار حقوق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم وفي إقامة دولتهم. ومن المحتمل أن يرى القرار من قبل المبعوثين وحتى من قبل الديمقراطيين الليبراليين والاشتراكيين، كطريقة عادلة منصفة ومنعدلة لانتهاء النزاع، وهي إشارة توضح المدى الذي غشيت فيه الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة، من الرأي السائد في الشرق الأوسط. وفي العام الماضي، كان مثل هذا القرار ينظر إليه على أنه قرار معاد لإسرائيل ورغم ذلك سيمارس الحركة هذه، جماعة إسرائيل الأثرياء من أصدقاء الحزب الجديد، وهي جماعة تتألف من الأثرياء من ثلاثة أشخاص يرأسهم السيد برنارد سبيلر. والسيد سبيلر هو مدير جماعة أصدقاء إسرائيل الليبراليين، وهي الجماعة التي لا تزال موجودة من الناحية الفنية حتى يتم تشكيل جماعة أصدقاء حزب الديمقراطيين الليبراليين والاشتراكيين بعد انعقاد المؤتمر. وقال السيد سبيلر أن الديمقراطيين الليبراليين والاشتراكيين الذين انضموا إلى الحزب الجديد عندما ظهر الحزب الديمقراطي الاشتراكي سوف ينضمون إلى التجمع الجديد.

بريطانيا تبحث إعادة العلاقات مع إيران



● علي أكبر ولايتي



● جيري هار

والتي وصلت إلى ٣١٠ مليون جنيه في عام ١٩٨٧. كما تتطلع بريطانيا إلى وجود ضمانات تتكفل من وسائلها دبلوماسيتها بالإضافة إلى ضمان أمن وسلامة التشغيل الديبلوماسي في لندن وطهران. كما يأمل السير هار بأن يحمل على تانكيات حربية كراوات اعتلاء من مثل ضرب الديبلوماسي البريطاني السيد ادوارد تشايلين على أيدي حراس الثورة الإيرانية عام ١٩٨٧. هذا ولا يزال المصير الديبلوماسي البريطاني في طهران غير مشغول. ففصل الخريف الماضي وكمن وصل إلى طهران اثنان من الشهر الماضي، لإجراء اتصالات مع المسؤولين الإيرانيين ورعاية المصالح التجارية البريطانية هناك.

بريطانيا على قرار إيران، القاضي بالنسبة إلى السلام في منطقة الخليج كما ينبغي كل من السير هار ولايتي مناقشة التنفيذ الكامل للقرار رقم ٥٩٨ الصادر عن مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، والذي دعا إلى وقف إطلاق نار للنزاع العربي - الإيراني. كما بحثت انسحاب القوات المتنازعة وأجراء مفاوضات حول إيجاد تسوية نهائية للحرب. هذا وسيتم تكريس معظم الاهتمام لوضع أساس صلب للعلاقات الثنائية المتسلسلة بين لندن وطهران. كما سيتم مناقشة مصير إسرائيل كدولة بريطانية الذي تحتجزهم الميليشيات اللبنانية الموالية لإيران، فضلا عن التباحث فيما يتعلق بالعلاقات التجارية بين البلدين. وتعتبر إيران واحدة من أضخم وأوسع الأسواق في الشرق الأوسط للصناعات البريطانية.

تقول صحيفة الفايننشال تايمز في عددها الصادر أمس أن السير جيفري هار، وزير الخارجية البريطاني، من المتوقع أن يلتقي بنظيره الإيراني الدكتور علي أكبر ولايتي، في نيويورك يوم الجمعة المقبل، وذلك لمناقشة الإجراءات الثقلية بتطبيع العلاقات الديبلوماسية بين بلديهما. ويعتبر هذا اللقاء من أقوى الإيماعات التي تشير إلى أن هناك رغبة من جانب بريطانيا وإيران لإنهاء تجديد العلاقات بينهما منذ تقسيم أو تجسيد التشغيل الديبلوماسي في لندن وطهران عام ١٩٨٧. من هذه الخطوة تعتبر حثيثة وبسرعة من جانب إيران لكسر العزلة الدولية والتي تسببت بها الثورة الإيرانية وحرب الخليج. والبرغم من أن السير هار قد اجتمع بالرئيس الإيراني علي خامنئي في مقر الجمعية العامة للأمم المتحدة في العام الماضي، إلا أن مباحثاتها تركزت على ضمان وتأمين وقد أطلق النار في منطقة الخليج. كما تقول الصحيفة أن الوزراء البريطانيين غير تواقين للتدخول نحو تعيينهم على تعيينهم في مجال الشؤون العربية كدولة بريطانيا خاصة أنها تتكلم منذ مدة طويلة بالسلام النووي، ونظرا لما يمثله من ترقق لتكنولوجيا، تأمل إسرائيل أن يكون ذلك القرار عنصر ربح. وإذا تواصل البرنامج الإسرائيلي دون ظهور عقبات خلال الثلاث سنوات المقبلة، فإن وكالة الفضاء الإسرائيلية (إلتي) تأسست سنة ١٩٨٣) ستكون قادرة على وضع قمر اصطناعي تجسسي حقيقي على نفس المدار بأماناته العمل عدة سنوات. إلا أنه لا يستطيع تقديم معلومات واضحة وبديقة شبيهة بما تقدمه الأقمار الصناعية الأمريكية. ولكنه قد يخفف من اعتماد إسرائيل على الولايات المتحدة في هذا المجال.

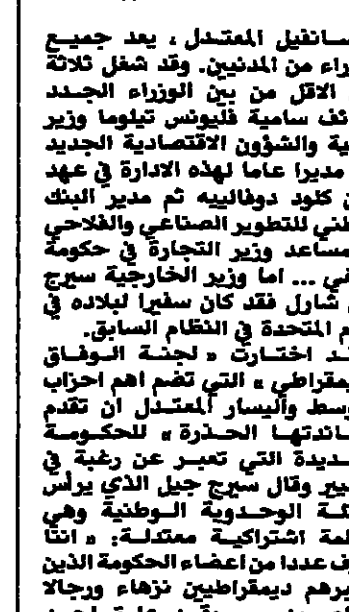
بعد اطلاق اول قمر اصطناعي اسرائيل تسعى الى زيادة قدراتها على الردع

وقد تم اطلاق «دافق» ١١،٣٣ الساعة الماضية ١١،٣٣ من مكان ٢٠ ميل سري ولكن قد يكون قاعدة قريبة من ساحل البحر الأبيض المتوسط من بعض رواد شاطئ يقع جنوب تل أبيب قد شاهدوا على ما يبدو اطلاق الصاروخ الذي يعتبر شحنة مفجرة من صاروخ العريش (جيريغو) الذي تصنعه شركات إسرائيلية...

كانت معنويات الصهاينة في الحضيض وكانت، صورة البلاد مشوهة بفشل الانتفاضة داخل الأراضي العربية المحتلة. لذا كانت إسرائيل في حاجة إلى نوع من البلمس والرفع، قدم لها علماءها الذين نجحوا في التاسع عشر من هذا الشهر في اطلاق قمر اصطناعي إسرائيلي ١٠٠٪. ورغم أن ذلك القمر الاصطناعي يعود أن يكون ترحيبا إلا أنه يحمل من إسرائيل قوة فضائية في الشرق الأوسط ومن السابق لأوانه قياس النتائج العسكرية والاستراتيجية المحتملة لعملية الاطلاق لأن الصحف الإسرائيلية ركزت إلى حد أن نجاح عملية الاطلاق حسب فقد تحسن إسحاق شامير الخطوة الكبيرة التي قطعها بلاده التي أصبحت تسيطر على التكنولوجيا المتطورة، وأوضح شامير في ذلك شأن القادة الصهاينة الآخرين أن الهدف الأول لعملية الاطلاق ليس عسكريا قائلا: «إن القمر الاصطناعي ليس قمرًا تجسسيًا...».

وقد أطلق على ذلك القمر الاصطناعي «دافق» ١١،٣٣ من مكان ٢٠ ميل سري ولكن قد يكون قاعدة قريبة من ساحل البحر الأبيض المتوسط من بعض رواد شاطئ يقع جنوب تل أبيب قد شاهدوا على ما يبدو اطلاق الصاروخ الذي يعتبر شحنة مفجرة من صاروخ العريش (جيريغو) الذي تصنعه شركات إسرائيلية...

الحكومة المدنية الجديدة: هل تتمكن من تركيز الديمقراطية في هايتي؟



● سبانيه

هجوم واسع النطاق على المعارضة في نهاية التسبب الماضي... وهكذا حال الانقلاب العسكري دون ظهور شكل انتقالي للحكومة الجديدة التي قدمت على أنها محطة لتسريع الديمقراطية بصورة نهائية. وهو الوضع النهائي للمسيكين... وقد أضحى الجدل الأول الذي كان يرافقه الاقتراب جويون هيرود المتحدث باسم القاعدة داخل القوات المسلحة أن على الحكومة أن ترتفع فوق الأحزاب لتصل إلى الوفاق الوطني... وأكد أحد الزعماء المحطة كاتوليكية ملمزة أن القاعدة قد قوت التحرك لإعادة الديمقراطية ودمتور سنة ١٩٨٧ الذين يسمي الجنرال ثاميي إلى التخلص منها، وأيضا للقضاء على مناح الرب والتمرد الأمن السائد في البلاد. وقد فشل مارك بازين وهو مرشح سابق للرئاسة (من حزب الوسط) عدم المشاركة في الحكومة الجديدة ولكنه أبدها. وباستثناء العقيد كارل لوموند

يؤال ضباط الصف يحتلون صدارة الأحداث في هايتي فقد رافقوا عن عملية تشكيل الحكومة الجديدة التي تضم عشرة مدنيين وضابط هو القائد كارل دورسانيل الذي عين زيرا للدفاع والداخلية، وأقالوا اثنين عسكريين بمرتبات عالية مع الرئيس المخلوع هنري نانفي... كان أول تصرف قد بدأ في اندفاع عن سبتمبر الجاري في تكتة الهبوط... نيتي تضم النخبة التي تلتقت برياضيات على أيدي الأمريكيين حيث سمحت طلائع الرصاص واصداة الأسلحة الثقيلة وتم تجريد العقيد بلان ديبس قائد الفيلق من ملابسه خضيه من قبل الجنود الذين وضوا لقيود في يديه وقادوه في سيارة جيب إلى مقر القيادة العامة للقوات المسلحة...

وقد تم شق ما لا يقل عن شخصين تمها بالمشاركة في مذبحه سانت جان. وسكو في الحادي عشر من سبتمبر. وعثر أثناء نهب منزل فرانك رومان على وثائق وخرائط تؤكد شرعية في تكوين منظمة شبه عسكرية تشبه منظمة الارهابية «دنتون ماكوت» التي أوجدها النظام الأسبق في هايتي الذي كان يرأسه جان كلود دوفالبييه. وقد ظهر من خلال تلك الوثائق أن رومان كان يتطلع لنش

الوحدة العربية.. بين التاريخ والواقع



عبد الرحمن منصف

الاقتصادي الوحدوي داخل البلدان العربية المعنية ولا سبيل الى التقلب عليها باستخدام القوة فليس من دولة عربية في ظل الظروف العالمية القائمة مؤهلة لاستخدام هذه القوة. وهذه حقيقة لا يسع احدا ان يتجاهلها او يقلل من اهميتها. ولا ننسى اخيرا ان اقتصاد الدول المتقدمة في حاجة الى استقطاب المزيد من الاسواق الخارجية ومنها السوق العربية الواسعة وان صناع القرارات في هذه الدول المتقدمة يدركون تماما المصير السياسي والعسكري في الميدان الدولي لهذه المجموعة من الدول العربية التي يخطط اصحاب المشروع الوحدوي لاتخاذها.

لقد اثبتت التجارب الماضية ان صناع القرار في الدول المتقدمة قد استطاعوا ان يصطنعوا الازمات الدامية في معسكرات العالم الثالث حين تقضى مصالحهم باصطناعها، ولا ابل على ذلك من انهم كانوا وراء كل الازمات والحروب التي اشتعلت في بقاع مختلفة من اسيا وافريقيا وامريكا الجنوبية، وهم انفسهم الذين وضعوا حدا لها عندما قضت مصالحهم بذلك ففي كمبوديا بدأ الفيتناميون بالانسحاب وفي افغانستان بدأ الروس يسحبون جيوشهم وفي حرب الخليج توقف القتال وفي افريقيا وافقت حكومة جنوب افريقيا على الانسحاب من انغولا وناميبيا وفي بلاد المغرب بدأ الاتصال المباشر بين البوليساريو وحكومة الرباط في المغرب. اما في المشرق العربي فقد بدأت منظمة التحرير الفلسطينية منذ اكثر من شهر بالعمل على اقامة حكومة منفى استعدادا لانزعاج الارض المسلحة وفرض نوع من انواع الاستقلال لم تحدد ابعاده حتى اليوم.

ونحن لا نسجل هذه الملاحظات لشاعة روح الياس في النفوس ولكننا نهدف الى التوعية بالواقع المطلوب باستخدام عقلية موضوعية جديدة تحسن التعامل مع الواقع مع الاحتفاظ بالحساسية والايهام بحق امة العرب في الفوز باستقلال حقيقي تصنع به مصرها بعيدا عن ضغوط القوى الداخلية الرجعية والخارجية الاستعمارية ولا سيما الوجود الاسرائيلي الدخيل. ولعل الخطوة الكبرى التي يجدر بالقيادات العربية ان تقوم بها هي هضم هذا الوجود الاسرائيلي وانتزاع سياسة التوسع والعُدوان عند قياداته واتهام هذه القيادات بان لحم العرب مر مصرية يتوافق فيها السلاح الاسرائيلي المتطور والتصميم العربي الذي لا تضعف طائرات العُدوان ودياباته بل تزيده قوة وصلابة.

والواقع ان تغلب التصميم القومي على سياسة العُدوان المسلح ليس جديدا في حويلات التاريخ ان في وسعه ان يبتزع المبادرة اذا انضم اليه البراعة في المناورة والصق في العمل والايهام بالذات ثم الاستقادات من تناقضات المصالح الدولية. ومهما يكن مصير الدعوة الى تنفيذ مشروع وحدوي في مجموعة من الدول العربية فان حقيقة تاريخية يجب ان نقرها هي ان الوحدة العربية قدر لابد ان يتحقق مهما طال الزمن وبعثت المسافات.

ان هذه الاتفاقات لم تنتقل عند الازمات الى حيز التنفيذ. ولعلنا في غير حاجة الى القول بان دعوة التكامل الاقتصادي لا تعني مجرد فتح الحدود والغاء الحواجز الجمركية وتنسيق المؤسسات الاقتصادية وتوزيع الاختصاصات وحسب بل هي شيء وراء ذلك، انها تعني تحولا جذريا في التنمية المشتركة وتغييرات مثله في العلاقات السياسية بين الدول المعنية كما يحدث اليوم بين دول السوق الأوروبية المشتركة.

ولا ننسى ان دول هذه السوق الأوروبية قد واجهت كثيرا من العقبات في التشريع لهذه السوق رغم ثقل وزنها الدولي نسبيا وقدرتها على التحرك والمناورة. واذا كانت لمشروع الوحدة الذي تحدث عنه جلالة ملك الاردن متطلبات وشروط داخلية فان الثابت ايضا بان له علاقة ماسة بالظروف الدولية التي تحيط به، ولعل اشد هذه الظروف وطأة واجدراها بالاهتمام وجود اسرائيل التي تتناقى استراتيجيةها الاساسية مع كل سوق عربية مشتركة يتحقق بها التكامل الاقتصادي العربي.

ان اسرائيل منذ اكثر من اربعين عاما تقتل المارك وتحاول خلق دعوات التحريض عند الفلسطينيين وتصطنع الحروب مع الدول العربية المتاخمة لها بخاصة لغرض اساسي هو ان تجعل من البلاد العربية سوتا لتوزيع صناعاتها وتحويل العرب الى مجموعة من الاجراء او المستهلكين. ولذلك فان الخطوة التمهيدية الاولى التي يجب ان يقوم بها انصار هذا المشروع هي وضع الوجود الاسرائيلي السليبي موضع الاعتبار. ولا ننسى ان قيام هذه السوق الاقتصادية العربية باعتباره الخطوة الاولى للاتجاه نحو الوحدة يعني تحجيم اسرائيل الى المدى الطويل. ولا ننسى ايضا ان اسرائيل تتمتع حتى اليوم وسيتبقى متمتعة في المستقبل المنظور بمساندة حليفاتها الولايات المتحدة وبتعاطف دول كثيرة في العالم الخارجي ولا سيما الدول التي تتحرك تحت المظلة الاميركية.

ثم لا ننسى العناصر والقوى المستفيدة من مقاومة العمل بهذا المشروع

الاشياء والانجازات الجميلة دون ان يصاب التعاون الخليجي باي شرخ بل دون ان تظهر عليه اي علامة من علامات الضعف رغم كل ما تعرضت له هذه المنطقة الحيوية من الكوارث والنوازل.

وبينما يجتمع الطرفان المتقاتلان سابقا لارساء قواعد السلام الجديد بدأت تظهر في الافق دعوة جديدة لتحقيق مشروع تعاوني على غرار المشروع الخليجي. هذا المشروع الذي افضل ان اصفه «بالتعاوني في طريق الوحدة» صدر منذ اسابيع عن الاردن... وقد دفع اليه في تقديره العامل الاقتصادي الذي هو الحافز الاول والاساسي لتكوين الدولة. وكان مما ذكرته وكالة الصحافة الفرنسية في تعليقها عليه منذ البداية انه يهدف الى اقامة نوع من التكامل الاقتصادي بين مجموعة من الدول العربية تقرضه الظروف الجغرافية وتنادي به سياسة «الخطوة خطوة» والمقصود بالتكامل الاقتصادي اتاحة الفرصة امام الدول العربية المعنية لتحقيق اهداف ذات منفعة مشتركة على غرار المجموعة الاقتصادية الأوروبية، فاذا تحقق هذا التكامل بدأ العمل بتحقيق خطوة اخرى ذات طابع سياسي.

والجدير بالذكر ان جلالة الحسين ملك الاردن قد كشف عن مفهوم جديد في خطابه الذي القاها في ٣١ تموز الماضي واعلن فيه فك العلاقة بين بلاده والضفة الغربية المحتلة من قبل اسرائيل، هذا المفهوم الجديد ينص على ان «الهوية الوطنية لا تتناقى مع اقامة مؤسسات يمكن ان توحد العرب».

هذه الدول المعنية بمشروع الاردن هي مصر ولبنان وسورية والعراق بالإضافة بالطبع الى الاردن نفسه والدولة الفلسطينية المرتقبة ولا يسعنا ان نواجه اليوم مثل هذه الدعوة بالاتفاقات السابقة التي عقدت بين دول الجامعة العربية فيما يتعلق بالدفاع المشترك والاقتصاد المشترك، فقد كانت تلك الاتفاقات مجرد امنيات لم تتحقق من قبل لانها لم تصدر عن دراسة موضوعية بل نعت اليها حماسة غير موصولة بالواقع القائم، وليس ابل على ذلك من

والعلاقات الدولية تعطلت وبقيت حقيقة واحدة هي التبعية الثابتة للمعسكرين الكبريين. وبدلا من ان يجري استنزاف الدول حديثة الاستقلال بالاستعمار العسكري المباشر اصبح هذا الاستنزاف حصيلة صراعات مفتعلة تشرف عليها وتنظمها دوائر المخابرات في الدولتين الكبريين.

ثم كانت المؤامرة الصهيونية التي اسهمت قوى عظمى في تنفيذها ثالثة الاتافي في مرحلة الصراعات الاقليمية في طول الشرق الاوسط وعرضه. وقد اثبتت الصيغة الجديدة التي تشكل بها الواقع الدولي في العالم الثالث الاسلوب الأكثر فعالية في تحطيم احلام المستضعفين في هذا العالم وفي وضع المراقيل امام اطماع الأمم الثاقفة الى انتزاع حرياتها والاستقلال في صنع مصيرها.

هكذا شغل العالم الثالث بالصراعات المفتعلة وكان نصيب الأمة العربية بخاصة والأمة الإسلامية بعامه من هذه الصراعات النصيب الأوفر. ولا يزال العرب والمسلمون بعد مرور اكثر من اربعين عاما على تنفيذ المؤامرة الصهيونية يحتملون وزير الاستراتيجية الدولية التي وضعتها واشنطن وموسكو لتجديد مسيرات النهضة عندهم.

الشيء الثابت ان العرب بخاصة وهم مائة هذه المقالة لم تهز في نفوسهم حرارة الدعوة الى الوحدة. لقد كاض كل شعب من شعوبهم للفوز باستقلاله الحقيقي ولكنه بقي في الوقت نفسه يقاتل في كل ميدان. وقد كانت التجربة الناصرية النموذج الغريب الذي فشلت به اول محاولة وحدوية رسمية حقيقية بين مصر وسورية. وكانت النكسة التي خيبت امال الوحدويين وزرعت مرزدا من الخلاف بين الأطراف العربية. ومع ذلك لم تهن عزيمة الوحدويين بعد ان تعلموا الكثير من النكسات فوضعت صيغ جديدة وطرحوا افكار لتحقيق نوع من التعاون الاقليمي في ضوء الظروف الجغرافية في وطن عربي يمتد بعيدا جدا بين شواطئ الخليج من ناحية وبين سواحل المحيط الاطلسي من ناحية اخرى. فالتعاون الحديث بين دول كتلة اقليمية متقاربة لا بد ان يكون خطوة ايجابية نحو الوحدة التي تحلم الطليعة العربية بتحقيقها. وقد نتج عن هذا التفكير الجديد انشاء منظمة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. فثبت حتى اليوم ان هذا الانجاز الايجابي خطوة ذات طابع مستقبلي تقرضه ضرورات الحفاظ على المكاسب الوطنية من ناحية كما تقرضه ضرورات العمل على الاستنزاء من هذه المكاسب.

وسما يمر ان هذه الخطوة قد نجحت وان سنوات مضت لم تقطع معها المؤامرات الدولية ان تعود باصحاب هذه الخطوة الى الوراء. صحيح ان مسيرتها قد تكون في نظر المتحمسين بطيئة ولكنها في ظل الظروف القائمة تنطلق في ثبات فلم تسجل حتى اليوم اي نكسة حتى ولو كانت جزئية ضئيلة.

ولا ننسى ان حرب الخليج التي افتعلت بين ايران والعراق والتي استمرت ثمان سنوات تقريبا قد سلطت الضوء على فعالية هذا الانجاز الخليجي الكبير لقد انتهت تلك الحرب المؤسسة التي اجتاحت بعواصفها المدمرة كثيرا من

لا جديد في الحديث عن الوحدة في عالمنا العربي. ذلك ان السعي الى الوحدة كان ولا يزال حتى اليوم بمثابة الازمة التي تتكرر على اشكال مختلفة ويتفسرات متباينة مع كل مقابلة اعلامية تعقد مع مسؤول عربي كبير وفي كل مؤتمر يعقد سواء اكان على مستوى القمة ام على مستويات دون ذلك.

ولو ان مؤسسة اعلامية وجهت الى ملايين المواطنين العرب سوالا حول «الوحدة العربية» لبادر اكثرهم لا الى الموافقة على اقامتها وحسب بل الى اعلان استعدادهم للعمل على تقريب المسافة اليها. والحقيقة ان الدعوة الى اقامة وحدة عربية قد تردت مدعومة بحماسة نخبة من شباب العرب منذ بداية هذا القرن. وقد كان من سذاجة هذه النخبة انها تخيلت بان الوحدة مشروع يمكن ان يتحقق يصدر مرسوم او اعلان قرار او التعبير عن الرغبة في تنفيذه ينتظم تظاهرة في الشوارع واطلاق الهتافات التي تنادي به.

والواقع ايضا انه قد اتيج في شخصنا ان اجتمع بعض افراد تلك المحنة وقد بلغوا من العمر عتيا وانا بعد فتى في بداية عهدي بالحياة الوطنية. فما اسرع ما اكتشفت غربة هؤلاء الافراد المؤمنين حقا بالوحدة عن الظروف التي تطرح المراقيل امام مثل هذا المشروع الخطير. والجدير بالذكر ان عدوى المخاداة بالوحدة بكل ما تحفل به من الحرارة والصق قد سرت الى نفسي كما سرت الى نفوس الآلاف من الفتيان امثالي. بل ان الجيل الفتى الذي كنت انتمي اليه في الثلاثينيات من هذا القرن لم يتربد في عقد الاجتماعات وتنظيم التظاهرات والمشاركة في الاستماع لمن يحاضرون حول الدعوة الى الوحدة بينما بالفرنسيون في لبنان وسورية يقبضون بيد من حديد على زمام الحكم في هذين البلدين العربيين. وكان مثل ذلك يجري في كل قطر عربي تقريبا. الا ان كل تلك المحاولات لم تستطع ان تغير من واقع التجزئة السياسية شيئا.

ولا ننسى ان فريقا من المؤملين للحكم في الحرب العالمية الاولى وعلى رأسهم شريف مكة ثم ملك الحجاز حسين بعد ذلك قد خيل اليهم ان مجرد تلقي وعود غامضة من قبل بريطانيا العظمى كاف للانتقال بحلم الوحدة من النظر الى الواقع. لكن الحرب العالمية الاولى لم تكتمل حتى انهارت اركان هذا الحلم الجميل امام المدافع الفرنسية والبريطانية.

وبدلا من تحقيق الوحدة كان التقسيم وليس التقسيم وحسب بل فقدان الاستقلال والحرمان من مزاولة حق تقرير المصير. هكذا انهارت مملكة فيصل الاول الهاشمي في دمشق واحتلت فلسطين من قبل الجيش البريطاني- واقتطعت سورية ولبنان للجانب الفرنسي وانشئت دولة شرق الاردن واختير فيصل رحمه الله ليكون ملكا في العراق تحت الانتداب البريطاني. اما الجزيرة العربية فقد كانت بقيادة المرحوم الملك عبدالعزيز بن سعود تحبو تارة وتمشي تارة اخرى في الطريق الى الاستقلال. بينما بقيت امارات الخليج العربي تابعة للحماية البريطانية.

الحقيقة الواحدة الثابتة ان احلام العرب لم تمت رغم كل النكسات التي تتابعت وكشفت عن وجه الاستعمار القبيح واليغيش.

وجاءت الحرب العالمية الثانية التي تغربت في نهايتها موازين القوة في العالم فانتقلت القيادة الى الدولتين الكبريين الجديدتين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وتقرر انضمام الدول الاخرى تبعا لتقسيمات هاتين الدولتين الكبريين الى معسكريهما. واصبحت فرنسا وبريطانيا الدولتان الاستعماريتان التقليديتان تابعتين للولايات المتحدة مع عدد من دول اوروبا الغربية كما اصبح دول شرق اوروبا ووسطها تابعة للاتحاد السوفياتي. ثم بدأت تظهر استراتيجية جديدة اخذت بها الصيغة الاستعمارية القديمة وبرزت استقلالات قلقة مهلهلة ربطت في نهاية المطاف عن طريق مباشر او غير مباشر بالمعسكرين الجديدين معسكر الولايات المتحدة الرأسمالي ومعسكر الاتحاد السوفياتي الاشتراكي.

الاشكال تدبرت والاسماء اختلفت



افاق خليجية

خدمات «الرأي العام» المجانية

المصري يذعو العالم للتعامل مع الواقع الجديد الذي خلقته الانتفاضة

المؤتمر الدولي أو خلاله... مشيا إلى أن هذا الدور والتفكير متغيرا... فلسطينيا وعربيا وعالميا. وأوضح أن اقتراح المصالحة العربية مع إسرائيل هو خيار حتمي، ويجب أن يحصل في طياته تقبل حقيقة أن الضرورة تقتضي تجمعا عربيا يمكن أن يبدأ من العلاقات الثنائية والثنائية العليا المشتركة بين الأردن ولبنان والمملكة.

وأكد على أهمية ترجمة نتائج الانتفاضة إلى عمل سياسي، وقال إن الانتفاضة خلقت واقعا جديدا وعلى العرب وإسرائيل والمصالحة أيضا أن يتعاملوا مع هذا الواقع. وشدد على أن الانتفاضة تسرع على الطريق الصحيح ولا زالت تبت للجمع يوما بعد يوم القرار والهوية الفلسطينية. وحول مفاوضات جيف الخاضعة بالحرب العراقية - الإيرانية، السيد المصري في اعتقاده بأن المفاوضات ستنتهي قريبا لأنه أصبح من مصلحة الجميع إنهاء الحرب ووضع حد لاحتلالات جنوب حربه أخرى في المستقبل.

عمان - الوكالات - قال وزير الخارجية الأردني السيد هاشم المصري أن قراره الارتباط بواقع الضفة الغربية المحتلة يعتبر نقطة تحول رئيسية في الحياة السياسية في المنطقة كلها. وأضاف السيد المصري في لقاء مع صحيفة «الاستقلال» الأردنية نشرت أمس أن الهدف من هذا القرار هو وضع الحل السلمي في المنطقة... مشيا إلى أن أهمية هذا القرار ستظهر خلال الأشهر المقبلة خاصة وأنه جاء في ظل الواقع الدولي والقيمي المعاديين نحو حل المسائل الفلسطينية. وأشار إلى أن الأردن يحترم ويؤيد رغبة منظمة التحرير الفلسطينية في أن يكون لها ولد مستقل للصوت الدولي في حال انتفاضة في حين أن دور الأردن سيبقى أساسيا في أي حل سلمي ليس لأنه دولة متحالفة تاريخية رئيسية فقط ولكن للصالح التاريخي والأرثوذكسي الواضح بالقضية الفلسطينية.

وأكد وزير الخارجية الأردني أن الأردن سيبقى عضوا أساسيا في التسوية السلمية سواء قبل انعقاد

ولايتي يجتمع معها ودوما في نيويورك الجمعة المقبل

ستجتمع في نيويورك مع ولايتي ذلك على هامش اجتماعات الدورة الـ ٤٢ للجمعية العامة للأمم المتحدة. وقالت وزارة الخارجية الفرنسية أن رؤساء ستجتمع مع ولايتي هناك يوم ٣٠ سبتمبر الجاري. وبمبادرة من اللقاء الأول من نوعه على هذا المستوى منذ توقيع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في الصيف الماضي.

لندن - كونا - أعلن هذا وزير الخارجية البريطاني جيرمي هاو ستجتمع بظهيره الإيراني على أكبر أسبوع في نيويورك يوم الجمعة المقبل. وقال ناطق باسم الخارجية البريطانية أن الوزير سيناقش موضوع تطبيق وقف إطلاق النار في حرب الخليج ومسألة استئناف التفاوض الدبلوماسي بين البلدين. ويذكر أن العلاقات بين لندن وطهران التي سادت قبل سنة تحسنت خلال الأشهر الأخيرة حيث زار مسؤولون بريطانيون طهران وبحث مع المسؤولين الإيرانيين ملف العلاقات بين البلدين. وترى أوساط دبلوماسية في لندن أن محادثات نيويورك التي سبقت على هامش الدورة الثالثة والأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة قد تفتح الطريق أمام تبادل السفراء في المستقبل القريب بين الدولتين.

كما أعلنت الوزارة عن اجتماع دوما في نيويورك مع ولايتي على أنه لن يقتضي بظهيره الأمريكي الذي لا يصل إلى نيويورك ٣١ في أول أكتوبر حيث عودة دوما لفرنسا. وتوقع الأوساط الفرنسية أن يتطرق وزير الخارجية في حديثه مع ولايتي يوم الجمعة المقبل إلى تطور العلاقات بين البلدين التي شهدت تحسنا ملحوظا منذ ١٥ يونيو تاريخ تطبيع العلاقات بين البلدين.

بناء على اتفاق بين البلدين اقرار سوفيانية وأميركية تراقب الجبهة العراقية - الإيرانية

باريس - واشنطن - وكالات - ذكرت مجلة «الاستقلال» في عددها الصادر أمس في باريس، نقلا عن مصادر غربية وصفتها بأنها مطلعة أنه تم التوصل إلى تفاهيم بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي على أن تتولى القوات الصناعية الأميركية والسوفيانية مراقبة الوضع العسكري على الجبهة العراقية - الإيرانية.

وقالت المجلة أن هذه الخطوة تأتي لتؤكد من عدم حدوث أي خرق لوقف إطلاق النار. وذلك بعد التوصل إلى اتفاق رسمي وهاضي بشأن تثبيت وقف إطلاق النار. ووفق جنيح ومقاتل العسكرية في البر والبحر والجو.

وقالت المجلة أن هذه الخطوة تأتي لتؤكد من عدم حدوث أي خرق لوقف إطلاق النار. وذلك بعد التوصل إلى اتفاق رسمي وهاضي بشأن تثبيت وقف إطلاق النار. ووفق جنيح ومقاتل العسكرية في البر والبحر والجو.

وقالت المجلة أن هذه الخطوة تأتي لتؤكد من عدم حدوث أي خرق لوقف إطلاق النار. وذلك بعد التوصل إلى اتفاق رسمي وهاضي بشأن تثبيت وقف إطلاق النار. ووفق جنيح ومقاتل العسكرية في البر والبحر والجو.

وقالت المجلة أن هذه الخطوة تأتي لتؤكد من عدم حدوث أي خرق لوقف إطلاق النار. وذلك بعد التوصل إلى اتفاق رسمي وهاضي بشأن تثبيت وقف إطلاق النار. ووفق جنيح ومقاتل العسكرية في البر والبحر والجو.

وقالت المجلة أن هذه الخطوة تأتي لتؤكد من عدم حدوث أي خرق لوقف إطلاق النار. وذلك بعد التوصل إلى اتفاق رسمي وهاضي بشأن تثبيت وقف إطلاق النار. ووفق جنيح ومقاتل العسكرية في البر والبحر والجو.

وقالت المجلة أن هذه الخطوة تأتي لتؤكد من عدم حدوث أي خرق لوقف إطلاق النار. وذلك بعد التوصل إلى اتفاق رسمي وهاضي بشأن تثبيت وقف إطلاق النار. ووفق جنيح ومقاتل العسكرية في البر والبحر والجو.

وقالت المجلة أن هذه الخطوة تأتي لتؤكد من عدم حدوث أي خرق لوقف إطلاق النار. وذلك بعد التوصل إلى اتفاق رسمي وهاضي بشأن تثبيت وقف إطلاق النار. ووفق جنيح ومقاتل العسكرية في البر والبحر والجو.

وقالت المجلة أن هذه الخطوة تأتي لتؤكد من عدم حدوث أي خرق لوقف إطلاق النار. وذلك بعد التوصل إلى اتفاق رسمي وهاضي بشأن تثبيت وقف إطلاق النار. ووفق جنيح ومقاتل العسكرية في البر والبحر والجو.

وقالت المجلة أن هذه الخطوة تأتي لتؤكد من عدم حدوث أي خرق لوقف إطلاق النار. وذلك بعد التوصل إلى اتفاق رسمي وهاضي بشأن تثبيت وقف إطلاق النار. ووفق جنيح ومقاتل العسكرية في البر والبحر والجو.

محذرا من تقديم تنازلات لإسرائيل حبش: سنعلن الدولة المستقلة ونطلب وصاية دولية

الأراضي الفلسطينية المحتلة. وأوضح أن هذه الخطوة تتضمن أن تعلن منظمة التحرير من جانب واحد دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وتصدر في نفس الوقت طلبا خطيا للأمم المتحدة بأن تقوم بدور وصاية هناك.

وأشار إلى أن تلك الخطوة ستكون سبقة باستصدار إرادة دولة فلسطينية. وقال الدكتور حش أن منظمة التحرير في استراتيجية منظمة التحرير هو تشكيل حكومة مؤقتة في المنفى لكن الصحيفة أعبرت عن اعتقادها بأن هذه الخطوة لن تتم قويا.

وأشار إلى أن تلك الخطوة ستكون سبقة باستصدار إرادة دولة فلسطينية. وقال الدكتور حش أن منظمة التحرير في استراتيجية منظمة التحرير هو تشكيل حكومة مؤقتة في المنفى لكن الصحيفة أعبرت عن اعتقادها بأن هذه الخطوة لن تتم قويا.

وأشار إلى أن تلك الخطوة ستكون سبقة باستصدار إرادة دولة فلسطينية. وقال الدكتور حش أن منظمة التحرير في استراتيجية منظمة التحرير هو تشكيل حكومة مؤقتة في المنفى لكن الصحيفة أعبرت عن اعتقادها بأن هذه الخطوة لن تتم قويا.

تل أبيب: الانتفاضة فاجأت القوات الإسرائيلية استشهاد طفلة فلسطينية وأصابة ٥٨ وتفجر الصدمات العنيفة بانحاء الضفة والقطاع



فلسطين المحتلة - الوكالات - أعلنت مصادر فلسطينية أمس أن طفلة فلسطينية تبلغ من العمر ١٣ سنة لفظت القنصلية الأخيرة بعد أن أصيبت برصاص الجيش الإسرائيلي وإن المصاعب تفرقت بين شبان من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

الدولة الفلسطينية تعلن في منتصف أكتوبر عرفات: ٧ خيارات أمام المجلس الوطني ونرفض وقف الانتفاضة الشعبية

القسم المحتلة - أ ف ب - علم من مصادر فلسطينية أن جنودا إسرائيليون فريحتين تابعت لشبكتي التلفزيون الأميركية - بيلوني - إن - والبريطانية - فيس نيوز - ولما يقربون عمليا اعتقل في رام الله بضربوا أعضاءها وصادروا ممتلكاتهم من جهة أخرى قامت المصادر الفلسطينية أن سكان قطاع غزة ضروا فلسطينيين الذين يشبه بانهم يتعاملون مع الاستخبارات الإسرائيلية وكسرت يد أحدهم.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

وكانت الفتاة الشابة وتسمى نيل الامري بالضفة الغربية وتبلغ من العمر ١٣ سنة أصيبت في الساق اليسرى من رماة الحجارة والجندو الإسرائيلي في غزة المحتلة.

رسالة الأرض المحتلة

اعتقال وهرب ٢٠١٣ جنديا إسرائيليا بسبب الانتفاضة

تم اعتقال أكثر من ثمانين جنديا إسرائيليا من القوات النظامية وقوات العسكرية منذ بداية الانتفاضة في المناطق المحتلة لرفضهم أداء الخدمة العسكرية في المناطق المحتلة. كما تم اعتقال ٥٩ جنديا إسرائيليا بينهم خمسة عشر من قادة طائرات الهليكوبتر العسكرية لرفضهم تنفيذ أوامر وتعليمات عسكرية صدرت اليهم بشأن المشاركة في قمع الانتفاضة والتكثيف بالسكان العزل في الضفة الغربية وقطاع غزة. كما تم اعتقال نحو أربعين جنديا إسرائيليا كانوا قد فروا من الخدمة العسكرية في المناطق المحتلة في الأشهر الأولى من الانتفاضة وهناك أكثر من ١٥٠٠ جندي إسرائيلي من القوات النظامية والاحتياط مازالوا فارين من الخدمة العسكرية في الأراضي المحتلة بسبب أحداث الانتفاضة.

مقتل وأصابة ١٤ جنديا بحادث مروري وباشتباك إسرائيلي - إسرائيلي

انقلبت شاحنة عسكرية كانت تملك جنودا إسرائيليين مساء أمس الأول عند منعطف أحد الطرق في شمالي الضفة المحتلة وأسفر الحادث عن إصابة تسعة جنود بجروح بين متوسطة وخفيفة. وقد نقل الجنود المصابين بجروح خطيرة إلى مستشفى إريام في حيفا بينما عولج الباقون في مستشفيات كريات شمونة، من ناحية أخرى قتل جندي إسرائيلي وأصيب أربعة جنود آخرين بجراح ثلاثة منهم جرحهم خطيرة صباح أمس داخل أحد معسكرات الجيش الإسرائيلي في المنطقة الوسطى، وذلك في أعقاب اشتباك مسلح وقع بين مجموعة من الجنود استخدموا خلاله أسلحتهم الشخصية، وقال راديو جيش السدوان مجموعة من الجنود الإسرائيليين كانوا يمارسون لعبة الورق داخل أحد البركسات في المعسكر خلال ذلك طرا خلاف حاد بين الجنود واستخدموا أسلحتهم الشخصية مما أدى إلى مقتل جندي وأصابة أربعة آخرين بجراح واعتقلت قوات الشرطة العسكرية خمسة جنود بينهم ضابط للتحقيق معهم.

إصابة ٣ أطفال من ترمسعيا بتصدي جيش الاحتلال لطائراتهم الورقية

أصيب ثلاثة أطفال فلسطينيين من سكان قرية ترمسعيا قضاء رام الله بتراوح أعماهم بين خمس إلى ثمان سنوات بالرصاص قنبر أمس بينما كانوا يقومون بتفجير طائرات ورقية تحمل ألوان العلم الفلسطيني فوق سطح منزل أحدهم في قلب القرية. وقد سقط أحد الأطفال من سطح المنزل أرضا فور أصابته بالرصاص في ساقه ويمنه وأصيب بكمية من جراء ذلك وحالته خطيرة. وقد تم نقل الأطفال المصابين إلى مستشفى إريام في حيفا ونقل اثنان منهم إلى مستشفى القاصد في القدس، وإطلق الجنود النار على الأطفال من مسافة قريبة وبنوا سابق انداز في أعقاب الحادث اندلعت مظاهرات صاخبة في القرية وهاجم الأهالي الثائرون الدوريات العسكرية بالحجارة مما أدى إلى إصابة جنديين وتحطيم زجاج سيارة عسكرية واعتقلت القوات الإسرائيلية عشرة مواطنين للتحقيق معهم.

اعتقال نابسية أصابت جنود بمياه ساخنة

اعتقل جيش العدو في مدينة نابلس صباح أمس سيدة فلسطينية في الأربعين من عمرها لتجسس عليها بسكب مياه ساخنة من نافذة منزلها على دورية عسكرية راجلة مما أدى إلى إصابة أربعة جنود بينهم ضابط بحروق مختلفة ونقل الجنود المصابين بطائرة هليكوبتر عسكرية إلى مستشفى إريام في حيفا. ووقع الحادث في البلدة القديمة في نابلس في حوالي الساعة السابعة والنصف من صباح أمس بينما كان عدد من الجنود يقومون بمطاردة بعض الشباب والأطفال الذين كانوا يقومون برشق الحجارة، حيث قامت السيدة الفلسطينية بسكب مياه غليظة من نافذة منزلها في الطريق الثاني على الجنود بهدف عرقلة تحركهم مما أدى إلى إصابة أربعة منهم بجروح شديدة.

تأديب جندي في سلفيت وإعادة سلاحه بعد خطفه

قام عدد من وجهاء بلدة سلفيت قهر أمس بتسليم بندقية رشاشة من طراز هانيل إلى القائد العسكري لمنطقة شمال الضفة الغربية العميد الركن شايكون وقد وعد شايكون بعدم اتخاذ أية إجراءات عقابية ضد أهالي البلدة. وكان عدد من الشبان المتهين في بلدة سلفيت قد هاجموا جنديا إسرائيليا من قوات الاحتياط في الشارع الرئيسي في البلدة صباح أمس وأهالوا عليه بالرصاص المبرح مما أدى إلى إصابة بكمية في ساعدته اليسرى وجرحه من سلاحه الشخصي ومن الهراوة التي كان يحملها. وكانت القوات الإسرائيلية قد اقتحمت البلدة في أعقاب الحادث وهددت بهدم المنازل فوق رؤوس السكان إذا لم تعد البندقية، ونظرا لممارسات العدو الوحشية قام وجهاء البلدة بتسليم البندقية وتسليمها لجيش العدو.

٣ معتقلين من صنف

اعتقل جيش العدو من قرية صفا قرب رام الله : باسم علقم - ٢٥ سنة ، إبراهيم منصور - ٢٦ سنة ، عايد معروف - ٢٩ سنة .

٥ مصابين من مخيم الشاطئ

أصيب في مخيم الشاطئ ٤ أطفال وتم نقلهم إلى المستشفى الأهلي بغزة وهم : جهاد محمد الشراوي - ١٠ سنوات - رصاصه بالبطن، محمد موسى شاعر عبد - ١٣ سنة - رصاصه بالبطن، محمود محمد سالم - ١٥ سنة - رصاصه بالخذ الأمين، عصام محمد الأسطل - ١٣ سنة - رصاصه بالصدر، وضرب جنود العدو سامي عيسى حسنوت ونقل لنفس المستشفى.

اقتحام عدة منازل في نابلس

داهم جيش العدو عدة منازل في البلدة القديمة من نابلس عرف منها منزل نزيه يوسف عكة ٢٩ سنة، واعتدى الجنود على ابنه يوسف - ١٤ سنة - مما أدى لإصابته بكسور في إحدى يديه ورضوض بإحدا جسمه ونقل لمستشفى الاتحاد، وداهم الجنود منزل طه يونس وهدموا سور سطح المنزل وهاجوا خرابيا بمنزل خالد الأشقر وداهم جنود العدو أيضا منزل قاسم التايه وحجموا غايبة محتوياته، واقتحم جيش العدو منزل صبيح عنتر قرب مسجد النور وحطمت بعض محتوياته. وفي حارة العينة اقتحم جنود العدو منزل دبروش حكمت عوان وحطبوا بعض محتوياته وألقوا نفس الشيء بمنزل تاجع القطوق وداهم جيش العدو منزل الدكتور عبدالستار قاسم المحاصر بجامعة النجاح وهو معتقل اداريا.

اقتحام منازل في طوباس

واقتمح جيش العدو منزل صادق عيسى ابودواس - ٧٠ سنة - من طوباس بحجة البحث عن شبان رشقوا سيارة أسفاح إسرائيلية لدى مرورهم من البلدة فيما أصيب برصاص مستوطنين تعرض لياص كان يقفهم لرشق بالحجارة الطفل عوض أحمد ابوبلاح - ١٣ سنة - واقتحم جيش العدو أيضا منزل زياد الحاج حسين فلها - ٢٥ سنة - وضربوا الشاب قافر علي قسراوي - ٢٢ سنة.

عرض عسكري للانتفاضة في طمون

قام ٦٠ شابا من القوة الضاربة للانتفاضة بمرش عسكري في قرية طمون وهم متنون بالثوب الفلسطيني ويرفون سور رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وزوار فريخ الشهيد سمود حسن اسليم ووردوا شمارات وطنية عبر مكبرات الصوت.

جنود العدو قتلوا ٣ حصار واعتقلوا رابعا في ذنابة

قال راديو جيش العدو أن عشرات الجنود الإسرائيليين من لواء جيماتي طاردوا بعد ظهر أمس في الشارع الرئيسي في قرية ذنابة قضاء طولكرم أربعة حصار كانت تركض في هذا الشارع وهي تجر وراءها أربعة دمي على شكل شخص لواء جيماتي (القوات الخاصة الإسرائيلية). وقد تم ربط الدمي بحبال قصيرة في أعقابها كدابة على الشق وأضافوا الأذاعة العسكرية أن الجنود اقتد جنود لواء جيماتي صوابهم وراحوا يطلقون النار بصورة عشوائية باتجاه الحصار مما أدى إلى مقتل ثلاثة منها. أما الرابع فقد تمكن الجنود من السيطرة عليه وقتلوه إلى مقر الحاكمية العسكرية في طولكرم - وإسرائيل.

كارلوتشي يقدم لإسرائيل تقريراً عن القوة العسكرية السورية

ابوظبي - واغ - ذكرت انباء صحفية هنا أمس أن وزير الدفاع الأمريكي فرانك كارلوتشي سيجعل معه في زيارته المقبلة إلى لبنان الصهيوني يوم ٢٠ نوفمبر المقبل تقريراً كاملاً بالتعاون وكالة الاستخبارات الأميركية بالاعتماد على الوثائق عن تطور القوات العسكرية السورية خاصة في مجال الصواريخ بعيدة المدى والسلاح الجوي.

وشبه صحيفة - الاتحاد - بصار دبلوماسي غربية في لندن قولها أن هذا الموضوع سيكون المحور الأهم في محادثات كارلوتشي مع قادة العدو. وقالت أن كارلوتشي يصطحب معه عددا من الخبراء العسكريين المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط والذين سيبحثون خلال اجتماعات وشب زراع عسكري جديد بين سورية وإسرائيل.

معركة بحرية بين زورق إسرائيلي وزورق فلسطيني قبالة الرشيديّة

جنوب لبنان - وكالات - وقعت معركة بحرية فجر أمس بين مجموعة فدائية فلسطينية وزورق حربي إسرائيلي قبالة سواحل مدينة صور في جنوب لبنان، واعتبر راديو العدو بالمرقة وقال أن ثلاثة من أفراد المجموعة الفدائية قتلوا على يد زعمه. ولم يش الراديو إلى الخسائر في صفوف الإسرائيليين، وقال ناطق عسكري إسرائيلي أن الزورق الإسرائيلي فتح النار على قارب فلسطيني كان يستقته الفدائيون مما أدى إلى مقتلهم. وأضاف أن هذه المحاولة هي الثالثة التي يقوم بها فدائيون فلسطينيون للقيام بعمليات عسكرية داخل فلسطين المحتلة عن طريق البحر.

وقال الناطق أن القارب الفلسطيني نمر في المعركة. وتوقع الناطق حدوث مزيد من المحاولات من هذا القبيل لأنه لا يمكن إحكام سد المفاصل البحرية، وأضاف أن هذه المحاولة هي الثالثة التي يقوم بها فدائيون فلسطينيون للقيام بعمليات عسكرية داخل فلسطين المحتلة عن طريق البحر.

وقالت المصادر أن هجمات القوات الإسرائيلية حطفت في الوقت نفسه قوتل المظلة التي انهم لم تقم بأي عنوان. وكان فلسطينيان قد استشهدوا وأصيب حوالي ثمانية آخرين بجروح في غارة جوية إسرائيلية على مواقع وأهداف فلسطينية شرق صيدا بعد ظهر أمس الأول.

في ضمان الحقوق الفلسطينية في

وحى الفكر

الزرائب... «الاسكانية» ؟!

أزمة الاسكان عالمية وبدأ العالم هذه الأيام في المعاناة وسوف تستمر وتتفاقم خلال السنوات القادمة نظرا لمعدل الزيادة في النمو السكاني... وبات أمر التوسع الأفقي في بناء المجمعات السكنية يهدد الأراضي الانتاجية ابتداء من الزراعة إلى الصناعة ومنها أماكن الترفيه والحدائق ؟!

وتعتبر الدول المؤهلة لتلقي الصدمة الاسكانية الأولى «اليابان» والولايات المتحدة، وفرنسا و«الصين» والاتحاد السوفياتي وكوريا الجنوبية والهند ومصر والارجنتين والمانيا الغربية وأستراليا وسوف تكون أكثرها تضررا بمرور الزمن والهند والارجنتين وأستراليا وسواها من ضعف الامكانيات أو السبلية المطلوبة لمشاريع ضخمة اسكانية ما لم يتم تدارك واحتواء هذا الأمر.

ومن الأمثلة الحية تجربتان الأولى كانت مثالا لسوء التخطيط عند بناء «برازيليا» بالأخذ بالمباني الشاهقة والتركيز على النواحي الجمالية دون الأخذ بالخدمات والمدارس والمصانع فكانت النتيجة تطور بالبناء دون الأفراد فتراجع الجانب الحضاري إلى الخلف...

ومثال لحسن التخطيط مدينة «رستون» بولاية «فرجينيا» الأمريكية عندما بدأ التخطيط بدراسة عدد السكان الذي كان يبلغ «عشرة آلاف» نسمة والتوقعات إلى سنة «١٩٨٥» بزيادة مقدارها «٧٥» ألف نسمة وعلى معدل «٧٥» لا «١٠» آلاف تم بناء المدينة السوبر القادرة على الاستيعاب المستقبلي لهذه الأعداد وهذا الأمر كان عند بداية بناء المدينة...

فالمدراس كانت مؤهلة لاستقبال «٢٠» ألف طالب سنويا بجميع مراحلها سواء من خلال توسعة الفصول الدراسية أو الكوادر وكذلك المستشفيات والمصانع القادرة على توسعة انتاجها واحتوائها للزيادة السكانية حتى لا تحدث «بطالة» فاصبحت بذلك مثالا يحتذى لكل دول العالم... ومن الأمثلة في الكويت أن سرعة الهيئة العامة للاسكان في البناء لا توازيها سرعة التخطيط من جانب الوزارات وعلى سبيل المثال متوصف الأندلس «المجمع الصحي» تم بناؤه ولكن لم تتوفر الكوادر لتشغيله وكذلك «مخفر العارضية» مدينة فحم والكوادر «سلامتك» ؟!

وتعتبر النواحي الجمالية من الأمور التي لا تلقي لها دول العالم الثالث بالا وبالبركة في «الادواق» الفاسدة لتوقعات البشر وعلى سبيل المثال لا الحصر نجد أن المواطن في بورما أو باكستان أو الهند ينظر إلى البناء كماوى ويعمل الساحات الخارجية بصورة كبيرة مما يؤدي إلى تلك المناظر المؤدية... بينما المواطن «الدنماركي» يهتم قبل البناء بامتداد النظر وجمال الطبيعة حول مسكنه ابتداء من «الزهور» والأشجار وانتشار بالنواحي والثقافة العامة ولعل تجربة «كوبنهاجن» خير مثال ببناء المجمعات السكنية الدائرية حيث تبلغ مساحة الحدائق المزينة «٤٠» في المائة من مساحة البناء ؟!

مع الاعتقاد للجنة البلدية المؤجرة ؟!

كما أن ظهور المنازل للخارج وأبوابها متجهة إلى الداخل حيث تم وضع شارع يربطها بالشارع الرئيسي ولك أن تتصور ذلك الهدوء والجمع العالي بين الجيران وأثر ذلك على نفسية السكان...

ولذلك وفي ظل تلك الظروف يكون النمو والتطور إلى الأفضل أما في «زرائب» الماشية المسماة أماكن للسكن في دول العالم الثالث فإن النمو والتطور يكون ولكن إلى «الأسواق» فالخضرة «ماكو» والماء مائل «للحمر» والوجه «الجكر» تراه «٧» مرات في اليوم واليلية ؟!

عبدالله عقيب الخطيب



خارج سبؤول والأرقام القياسية



تصوير: منظر حورية
سلامتهم وراحة سائقي السيارات، ولكن صاحبنا قائد هذه السيارة أصغر من أن يتحمل هذا الشباك في محاولة منه لتسجيل رقم قياسي وكنايته ضمن كتاب العالم للأرقام القياسية وأيضا لنسجل للشباب بالعالم من هذه الطريق لتوفير الوقت لهم... ولكنه للأسف فشل في تحقيق أهدفه.

أحمد
يبدو أن بعض المسابقات الفردية لم توضع ضمن اهتمامات السبؤول الدولية برامج ومسابقات سبؤول الدولية لهذا الموسم.

فقد شي أولئك المنظمون مسابقة اختراق الحواجز الشبكية الموجودة بجانب جسر المشاة وذلك تحاشيا لعبور المشاة من تلك المناطق وتأمين

حيث أجريت الدراسة على ٤٣ رجلا تم إعطاؤهم جرعات يومية من زيت السمك على الشريان التاجي. وبعد العملية وأصولا تناول جرعات زيت السمك على مدى ٦ أشهر وتبين من نتيجة التجربة أن ١٦٪ من بين هؤلاء لم يتعرضوا مرة أخرى لانسداد الشريان كما كان الحال بالنسبة للمصابين بهذا المرض.

عندما يحتفل بالخالء...
وأخيرا قرر رجل بخليل إقامة حفل. وراح صف لمصليق له كيفية الوصول إلى شقته.

قال الشيخ: أصعد إلى الدور الخامس وأقرع الجرس يمرقك. وعندما يفتح الباب ادفعه بقدمك. وسال الصديق: ولماذا استخدم مرفقي وقمعي ؟!

أجاب البخليل: لأنني واثق أنك لن تأتي خالي اليد، أليس كذلك يا عزيزي؟!

العمل على الطريقة الأوروبية
في أوروبا تأتي العلاقات الشخصية في المرتبة الأولى بالنسبة للبحث عن عمل أو ترقية.

وأظهر استطلاع في بروكسل شمل ألفا وأربعمائة موظف من العاملين في اللجنة الأوروبية، أن الكفاءة بحد ذاتها ليست أساسا لاختيار المرشحين، بل ترقبهم وأما العلاقات الشخصية فتم الأهمية وأخيرا اتقان العمل ونسبته ضئيلة جدا...

زيارة عجوز إلى سوبرماركت
تحت الحاح من جاريتها قامت امرأة عجوز بزيارة سوق مركزي افتتح في الحي الذي تقيم فيه. وبعد عودتها من السوق سألت الجارة العجوز عن انطباعاتها حول ما شاهدته من معروضات عديدة ومتنوعة داخل السوق.

أجابات العجوز بهدهو: لقد دهشت لكثرة الأشياء التي يمكنني العيش بدونها!!

كتاب لرائد المذهب التكعيبي
باريس - صدر مؤخرا في باريس كتاب عن مراسلات الكاتب والشاعر الفرنسي ابولينير التي أرسلها لشقيقه وأولاده. والكتاب يقدم للقارئ الكثير من الإيضاحات والمعلومات التي تتعلق برحلات الكاتب في أنحاء أوروبا وخاصة خلال عام ١٩٠١ بالإضافة إلى تقديم الجوانب المختلفة لشخصية الشاعر والنقاد الفرنسي الكبير.

ويعتبر ابولينير شيخ رواد المذهب الفني التكعيبي.

معرض لاجال الفنان شاجال

باريس - يقام حاليا في مدينة نيس الفرنسية معرض لأحدث الأعمال التي اقتنتها مؤخرا المدينة للرسم العالمي شاجال وذلك بعد مرور ثلاثة أعوام على وفاته ويستمر حتى ٣ أكتوبر المقبل.

ويضم المعرض الأعمال الفنية التي أنجزها الفنان في سنواته الأخيرة والتي جعلته يحتل مكانا بين كبار الفنانين من الفنانين المتميزين في استخدامهم للألوان في اللوحات الفنية.

وتنجز هذه اللوحات المعق الدينية للفنان مما جعلها تختلف عن لوحات كبار الفنانين في القرن العشرين.

وسار شاجال رسام فرنسي روسي الأصل ولد في ١٨٨٧ وتوفي سنة ١٩٨٥ عرف بغنى الألوان واتساع الخيال.

أرض أمريكية بثوب فرنسي

كورو - عندما يتناول زائر وصل لكونه بطائرة نفاثة كعكة فرنسية مع القهوة ويتصفح جريدة لوموند يظن أنها فرنسا ولكن العرق وصياح الطيور يوقظانه إلى حقيقة أنه في جيانا الفرنسية.

الأرض الوحيدة في أمريكا الجنوبية التي تذكر بعظمة الامبراطورية الاستعمارية الفرنسية السابقة.

وفي مدينة الفضاء على الساحل الاستوائي الحار يعيش ما بين ١٢٠.٠٠٠ و ١٤٠.٠٠٠ أوروسي، وجياني على حالة الغابة بالقرب من قواعد تطلق صواريخ أريان في الفضاء.

ومنذ قرر الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول إقامة مركز للفضاء عام ١٩٦٤ انتسبت كورو وتغيرت ملامحها من قرية تضم ٦٠٠ جيانا إلى مدينة فرنسية حديثة تضم فنيين وعامل صيانة وعائلاتهم.

وجاء تطوير الموقع الذي تم اختياره لقرية من خط الاستواء مما جعله مثاليا لإطلاق الصواريخ الصناعية في الفضاء بقرص عمالة وتحقيق شروة أدى إلى تجمع الجيانيين الفرنسيين بأعمال مستوى المعيشة في أمريكا الجنوبية.

ويتجمع مهاجرون غير شرعيين من البرازيل وسورينام الجاويين عند مشارف العاصمة كايين وقد اجتذبتهم فرص العثور على عمل في مواقع البناء على الطريق الرئيسي.

تنتشر باحراق نفسها وشقتها للخلص من مشاكلها الزوجية

القاهرة - الرأي العام - قررت إحدى الزوجات التخلص من حياتها لتنتهي مشاكلها الزوجية والفریب ان تخلص المشاكل الزوجية انساها طفلها وعمره شهرين وأتملت النيران في نفسها وتركت جديا وسط النيران حتى انقذه أحد الجيران عند رؤيته للنيران تتصاعد من باب النقرة - وكان الزائد «أحمد أبو النصر» رئيس مباحث الدرب القوي قد تلقى بلاغا من أحد الجيران بشارع الحنفية بمنشية ناصر بالدور الأحمر فيك باشتغال النيران في شقة شارع «وحيد فورييه» وتمكن من انتشال الطفل الصغير والذي يبلغ من العمر شهرين من وسط النيران ونقل في الحال «محروس عبد الهادي» وكيل النيابة حيث تبين وجود جثة للزوجة صاحبة النقرة وتدعى هنية حجازي ٢٣ عاما ملقاة وسط بقايا الحريق. وبالتحقيق اتبين أن الزوجة أقدمت على الانتحار بإتعمال النيران في نفسها للتخلص من مشاكلها الزوجية بعد أن تركت منزل الزوجية لمدة شهرين وأجبرها أهلها على العودة إلى الزوج ولكن بعودتها كثرت المشاكل ولم يراع الزوج مشاعرها ففكرت في انتحار متعاسية طفلها الوحيد.

عطفي أذك

أخبرني دبلوماسي فرنسي أن الشعب الكويتي يمتاز في السياسة كما يمتاز في الاقتصاد. ولذلك تنتهج الغرب سياسة اكتسبتها من: لولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. كما أنها كانت الدولة الأولى التي أقامت علاقات مع الصين. وتشتهر الكويت بتقديم مساعدات سخية لأربع وستين دولة في العالم لبناء مطارات ومنشآت صناعية في الصين وباكستان ولتوسيع قناة السويس.

قضية شركات الصرافة من المسؤول ؟!

بقلم: دكتور صادق البسام

لا يهم أن نعرف الآن من هو المسؤول عما حدث في ما اطلق عليه قضية شركات الصرافة هل هو البنك المركزي أم وزارة التجارة والصناعة بقدر ما هو أن نعرف ما قامت به الجهات المختصة في الدولة للحد من آثار هذه الأزمة ومساعدة المتضررين منها في الوقوف على حقيقة الأمر وذلك حتى يتم تجنبهم أي خسائر إضافية والتضييق على القضاء على الإشاعات والمخاوف التي أخذت تأخذ منحى خطيرا على الاقتصاد الوطني وفي وقت هو في أمس الحاجة فيه إلى إعادة الثقة والمحافظة عليها في مؤسساته المالية وتعاملاتها الداخلية والخارجية.

والحقيقة أن هناك جهة داخل الدولة مسؤولة عما حدث ولا يمكن لمؤسسات الدولة أن تتهرب من مسؤولياتها بفرض النظر عن كون هذه الجهة فالمسؤولية مسؤولية عامة وبدرجات متفاوتة. ولا يجب بأي حال من الأحوال إلقاء المسؤولية على المتعاملين الذين تعاملوا في ظروف شرعية وأهملتهم شركات الصرافة بأنها تمتكها.

فحتى لا تختلط الأوراق وتصبح القضية هي مجرد دفع الاتهامات بينما المسؤولون الحقيقيون يبحثون عن مجتمع أو منطقة أخرى يمارسون فيها خداعهم.

على الدولة أن تأخذ المبادرة وبسرعة والتحقيق بأسرع وقت للعبة وحصرها واتخاذ الإجراءات للتحقيق بأسرع وقت.

إن التسوية والقائه التهم والتوصل من المسؤولية في وقت يحتاج فيه إلى حزم ومنع تفاقم الأزمة والحفاظ بقدر الامكان على ما تبقى من حقوق للمتعثرين بعشر أساليب عقيم في مواجهة المشاكل بل يجب أن يكون على رأس الأولويات التي يجب أن تتركز فيها الجهات التنظيمية والرقابية في الدولة هو الوقوف على الحقيقة قبل أن تطير الطيور بأزواقها.

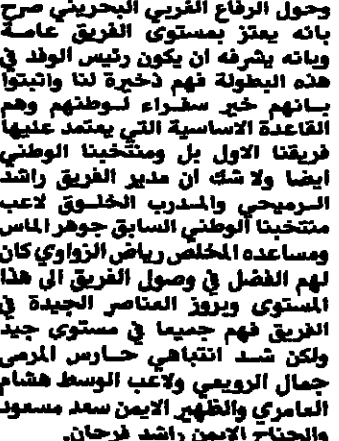
زيبات

غاب القمر واختفى شمراقي لي حاجبه وتاه العقل حين بين لي سنا حاجبه وحال أن نظرت به بعيني شل لي حاجبه وارفق على الروح واحذر لا تكون الشيب ودرب الهوى ما يفكرت لي بغيت الشيب لي من تحقق الامر لأنك تنذر الشيب وعود النظر في عشرين وانتظر حاجبه رواه: حارب راشد الحارب

الراي العام

الراي العام

الراي العام





الموقف في نهاية اليوم الثامن
١٦ ذهبية الفرق بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة

في ما يلي ترتيب الميداليات في دورة سيول الاولمبية حتى نهاية امس السبت (اليوم الثامن من الدورة):

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الاتحاد السوفياتي	٢٥	١٠	١٨	٥٣
الولايات المتحدة	١٩	١٠	١٥	٤٤
اليابان	٩	٧	١٠	٢٦
البحرين	٦	٤	٢	١٢
المانيا الغربية	٤	٤	٤	١٢
بريطانيا	٤	٤	٤	١٢
الصين	٢	٢	٢	٦
رومانيا	٢	٢	٢	٦
إيطاليا	٢	٢	٢	٦
تشيكوسلوفاكيا	٢	٢	٢	٦
يوغوسلافيا	٢	٢	٢	٦
النرويج	٢	٢	٢	٦
استراليا	٢	٢	٢	٦
كوريا الجنوبية	٢	٢	٢	٦
بولندا	٢	٢	٢	٦
فرنسا	٢	٢	٢	٦
اليابان	٢	٢	٢	٦
هولندا	٢	٢	٢	٦
الدنمارك	٢	٢	٢	٦
نيوزيلندا	٢	٢	٢	٦
كندا	٢	٢	٢	٦
البرتغال	٢	٢	٢	٦
سوريا	٢	٢	٢	٦
تركيا	٢	٢	٢	٦
السعودية	٢	٢	٢	٦
فلسطين	٢	٢	٢	٦
سويسرا	٢	٢	٢	٦
كوسيتاريكو	٢	٢	٢	٦
اسبانيا	٢	٢	٢	٦
بلجيكا	٢	٢	٢	٦
اليونان	٢	٢	٢	٦
المجموع	٩٨	٩١	٩٥	٢٨٤

الاتحاد العربي للالعاب الرياضية يكرم قادة الرياضة العرب



وصف رئيس اللجنة الاولمبية اللبنانية طوني خوري الشيخ فهد الاحمد بأنه القائد الذي يحمل حاليا السجل الذهبي لتاريخ الحركة الرياضية وحامل مشعلها لكي ينجح في درب اللجان الاولمبية العربية مصححا مسيرته كل من حاول التراجع. جاء ذلك في كلمة من فهد الاحمد الذي اقامه الاتحاد العربي للالعاب الرياضية مساء امس في فندق لونا في العاصمة الكويتية الجنوبية تم خلاله تكريم عدد من القادة العرب الذين قدموا خدمات جليلة لمتهم وعزيتهم وعلى رأسهم احمد الميرزا التوني والشيخ فهد الاحمد الجابر والاعين الذين احزروا الميداليات بالبطولة الاستعراضية للتايكوندو. حضر الحفل رئيس وفد الكويت الشيخ سلمان الحمود، الشيخ عيسى بن راشد بنور كبير لجنب وجلب الشباب اليها. هذا ويؤدي وفد الكويت صلاة الجمعة في مسجد المسلمين بكويتا يوم الجمعة القادم ثم يقيم الشيخ سلمان مأدبة غداء على شرف الوفد الكويتي.

الشيخ سلمان الحمود ودرويش بحثا العلاقات الرياضية المصرية - الكويتية

يستقبل وفد الاتحاد العربي للالعاب الرياضية في الكويت وفد الاتحاد المصري للالعاب الرياضية برئاسة الشيخ سلمان الحمود رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية مع نظيره المصري الدكتور عبد الكريم درويش لبحث العلاقات الرياضية التي تربط بين شباب البلدين وأسس تطويرها وتنميتها وفقا للبروتوكول الذي تم ابرامه بين اللجنتين في العام الماضي. وصرح الدكتور درويش ان الوفد المصري طرح على الشيخ سلمان الحمود تحديد موعد لزيارة وفد يمثل اللجنة الاولمبية المصرية الى الكويت بهدف وضع المعاهدة الرياضية موضع التنفيذ.

ويعد الشيخ سلمان الحمود من ناحية اخرى فقد بحث الشيخ سلمان الحمود رئيس وفد الكويت ولديا سيول امس برفقة تعزيزه ومواساة باسمه وباسم الوفد الى عبدالعزیز الخلد رئيس نادي القادسية وذلك لوفاء المرحوم نجدة خالد عبدالعزيز المخلد.

ويستقبل مبارك الجابر ونجم واستقبل الشيخ سلمان في مقر اقامته بفندق شيلز امس الشيخ مبارك الجابر نجلي رئيس اتحاد الملاكمة ومصيب النلي رئيس اتحاد الملاكمة.

محمد الميرزا بتقديم درع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية للشيخ فهد الاحمد الذي اقامه امس في فندق لونا في العاصمة الكويتية الجنوبية. كما كرم محمد الميرزا عضو اللجنة الاولمبية الدولية والحاج الزبيدي ومحمد بن جلون من المغرب والكتور حليم من السودان ومصطفى الميرزاوي رئيس الاتحاد الدولي للسياحة وهو ثاني عربي يصل بعد المصري عبدالنعم وهبة الذي كان يرأس الاتحاد الدولي لكرة السلة من ١٩٧٢-١٩٧٤. كما كرم رؤساء الوفود المشاركة بالبطولة الاولمبية والاعين الذين حصلوا على الميداليات ببطولة التايكوندو.

سلطان العتيبي حطم رقم الكويت في ٢٠٠ م فراشة الشمري اخفق في تسجيل رقمه الشخصي في ٥٠ م حرة حطم سباح الكويت سلطان العتيبي يوم امس رقم الكويت في سباق التمهيدية لهذا السباق في الاولمبياد وقد اشترك العتيبي في التصفيات في المجموعة الاولى وقد قسم الى ٥٠ سباحا الذين اشتركوا في هذا السباق الى ١٢ مجموعة وقد اختير افضل ٨ ارقام للنهائيات، وهذه ثاني مرة يحطم فيها العتيبي رقما كويتيا بالاولمبياد علما بان رقم الكويت السابق ١٦٣.٠٠ (١٦٣ دقيقة) سجل باسمه ايضا كما شارك السباح حسن الشمري في تصفيات مسابقة ٥٠ م حرة ولم يستطع ان يسجل حتى رقمه السابق وهو ٢٥.٦٣ ثانية بل سجل ٢٦.٢٧ ثانية بسبب انه شارك وهو يشكو من نزلة برد اصابت يوم امس الاول علما بان هذه المسابقة تدخل تاريخ الاولمبياد لأول مرة وعمرها العالمي ٢ سنوات فقط وبهذا خرج الاعيان من التصفيات.

الشيخ فهد الاحمد قائد الميراث الاولمبية للفاخرين بالوثب الثلاثي ويستقبل عددا من كبار قادة الرياضة في العالم. قام الشيخ فهد الاحمد بعد ظهر امس بتسليم الميداليات الذهبية الخاصة بمسابقة الوثب الثلاثي بالاستاد الاولمبي في سيول وكانت الميدالية الذهبية من نصيب اللاعب البلغاري والفضية والبرونزية من نصيب الاتحاد السوفياتي.

خرج من تصفيات رمي الرمح غانم جوهري خفق في تسجيل رقمه الشخصي في ٥٠ م حرة حطم سباح الكويت سلطان العتيبي يوم امس رقم الكويت في سباق التمهيدية لهذا السباق في الاولمبياد وقد اشترك العتيبي في التصفيات في المجموعة الاولى وقد قسم الى ٥٠ سباحا الذين اشتركوا في هذا السباق الى ١٢ مجموعة وقد اختير افضل ٨ ارقام للنهائيات، وهذه ثاني مرة يحطم فيها العتيبي رقما كويتيا بالاولمبياد علما بان رقم الكويت السابق ١٦٣.٠٠ (١٦٣ دقيقة) سجل باسمه ايضا كما شارك السباح حسن الشمري في تصفيات مسابقة ٥٠ م حرة ولم يستطع ان يسجل حتى رقمه السابق وهو ٢٥.٦٣ ثانية بل سجل ٢٦.٢٧ ثانية بسبب انه شارك وهو يشكو من نزلة برد اصابت يوم امس الاول علما بان هذه المسابقة تدخل تاريخ الاولمبياد لأول مرة وعمرها العالمي ٢ سنوات فقط وبهذا خرج الاعيان من التصفيات.

فهد الاحمد: نشعر بالفخر لما حققه ابناؤنا. والقي الشيخ فهد الاحمد الجابر نائب الاول لرئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية كلمة قال فيها: يستعدني ايها الاخوة ان ارحب بكم في هذا الاجتماع وان اشكركم على التعاون والدعم الذي يجده الاتحاد العربي للالعاب الرياضية كما يستعدني ان اقبل لكم ترحيبا اخي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وتمنياته لكم بالتوفيق والنجاح.

خرج من تصفيات رمي الرمح غانم جوهري خفق في تسجيل رقمه الشخصي في ٥٠ م حرة حطم سباح الكويت سلطان العتيبي يوم امس رقم الكويت في سباق التمهيدية لهذا السباق في الاولمبياد وقد اشترك العتيبي في التصفيات في المجموعة الاولى وقد قسم الى ٥٠ سباحا الذين اشتركوا في هذا السباق الى ١٢ مجموعة وقد اختير افضل ٨ ارقام للنهائيات، وهذه ثاني مرة يحطم فيها العتيبي رقما كويتيا بالاولمبياد علما بان رقم الكويت السابق ١٦٣.٠٠ (١٦٣ دقيقة) سجل باسمه ايضا كما شارك السباح حسن الشمري في تصفيات مسابقة ٥٠ م حرة ولم يستطع ان يسجل حتى رقمه السابق وهو ٢٥.٦٣ ثانية بل سجل ٢٦.٢٧ ثانية بسبب انه شارك وهو يشكو من نزلة برد اصابت يوم امس الاول علما بان هذه المسابقة تدخل تاريخ الاولمبياد لأول مرة وعمرها العالمي ٢ سنوات فقط وبهذا خرج الاعيان من التصفيات.

وقال الشيخ فهد: انني سعيد جدا بما يلمع الرياضيون العرب على مختلف المستويات الادارية والفنية في هذه الدورة واشكرهم على تواجدهم رغم عدم تحقيق مراكز فنية توازي ما نطمح له الا انه والله الحمد قد وفق بعض رياضيين من المملكة العربية السعودية والمملكة الاردنية الهاشمية وجمهورية مصر العربية ودولة البحرين من احراز ميداليات في منافسات التايكوندو. هذا الفوز الذي رفع اعلام الرياضة العربية وجعلنا نشعر بالفخر والاعتزاز لما حققه ابناؤنا اللاعبين. ولكنه يؤسفني ان نجد ان يحاول ان يقلل من اهمية هذا الانجاز. واجب ان اقول يستعدني عضو باللجنة الاولمبية الدولية بان هذا الفوز بهذه الميداليات هو فوز لنا جميعا ومن حقنا ان نفخر ونعتز بهذا الانجاز ومن حق ابناؤنا الذين احزروا هذه الميداليات ان يرفعوا الرايا بين دول لديها الامكانيات والخبرات. ويؤدي الان لو كانوا يبتعدون عن كل منهم وهم تاجر كمال، احسان مبيع من المملكة الاردنية الهاشمية وابراهيم الجعفر من المملكة العربية السعودية وعمر خيري من جمهورية مصر العربية وعادل دراج من البحرين.

خرج من تصفيات رمي الرمح غانم جوهري خفق في تسجيل رقمه الشخصي في ٥٠ م حرة حطم سباح الكويت سلطان العتيبي يوم امس رقم الكويت في سباق التمهيدية لهذا السباق في الاولمبياد وقد اشترك العتيبي في التصفيات في المجموعة الاولى وقد قسم الى ٥٠ سباحا الذين اشتركوا في هذا السباق الى ١٢ مجموعة وقد اختير افضل ٨ ارقام للنهائيات، وهذه ثاني مرة يحطم فيها العتيبي رقما كويتيا بالاولمبياد علما بان رقم الكويت السابق ١٦٣.٠٠ (١٦٣ دقيقة) سجل باسمه ايضا كما شارك السباح حسن الشمري في تصفيات مسابقة ٥٠ م حرة ولم يستطع ان يسجل حتى رقمه السابق وهو ٢٥.٦٣ ثانية بل سجل ٢٦.٢٧ ثانية بسبب انه شارك وهو يشكو من نزلة برد اصابت يوم امس الاول علما بان هذه المسابقة تدخل تاريخ الاولمبياد لأول مرة وعمرها العالمي ٢ سنوات فقط وبهذا خرج الاعيان من التصفيات.

.. ويتنقد مواقف بعض العرب الشباب على مواقفهم في الساحة الدولية وقال: لقد اتضح في مواقف البعض بانها ليست المواقف التي يفتخر ان تلقها كائنا ما كانت واحدة وقد اشرت على تحركنا في الساحة الرياضية الدولية. يجب ان نعترف باننا لا زلنا نعيش في التخلف في النواحي الفنية الرياضية ولا زلنا بعيدين عن مستوى الرياضة الدولية وفي اعتقادي ان ذلك نتيجة لتكبر خاطيء في مفهوم الرياضة. فنحن نعيش في هذا المجال ننتظر الى الرياضة بانها علم وثقافة وفن ومجال اعلامي وحضاري خصب نستطيع من خلاله ان نربي اجيالاً وتعلم اجيالاً وتنافس فيها لابرار ومدى تطور شعوبها في هذا المجال ونحن لانسب الشكر للرياضة على انها امر هامشي ونشاط لشد الفراغ ولتلهاء الشباب واستغلالهم لمقاصد سياسية.

خرج من تصفيات رمي الرمح غانم جوهري خفق في تسجيل رقمه الشخصي في ٥٠ م حرة حطم سباح الكويت سلطان العتيبي يوم امس رقم الكويت في سباق التمهيدية لهذا السباق في الاولمبياد وقد اشترك العتيبي في التصفيات في المجموعة الاولى وقد قسم الى ٥٠ سباحا الذين اشتركوا في هذا السباق الى ١٢ مجموعة وقد اختير افضل ٨ ارقام للنهائيات، وهذه ثاني مرة يحطم فيها العتيبي رقما كويتيا بالاولمبياد علما بان رقم الكويت السابق ١٦٣.٠٠ (١٦٣ دقيقة) سجل باسمه ايضا كما شارك السباح حسن الشمري في تصفيات مسابقة ٥٠ م حرة ولم يستطع ان يسجل حتى رقمه السابق وهو ٢٥.٦٣ ثانية بل سجل ٢٦.٢٧ ثانية بسبب انه شارك وهو يشكو من نزلة برد اصابت يوم امس الاول علما بان هذه المسابقة تدخل تاريخ الاولمبياد لأول مرة وعمرها العالمي ٢ سنوات فقط وبهذا خرج الاعيان من التصفيات.

الاتحاد العربي يكرم التوني وفهد الاحمد والميرزا. وفهد الاحمد الذي اقامه امس في فندق لونا في العاصمة الكويتية الجنوبية. كما كرم محمد الميرزا عضو اللجنة الاولمبية الدولية والحاج الزبيدي ومحمد بن جلون من المغرب والكتور حليم من السودان ومصطفى الميرزاوي رئيس الاتحاد الدولي للسياحة وهو ثاني عربي يصل بعد المصري عبدالنعم وهبة الذي كان يرأس الاتحاد الدولي لكرة السلة من ١٩٧٢-١٩٧٤. كما كرم رؤساء الوفود المشاركة بالبطولة الاولمبية والاعين الذين حصلوا على الميداليات ببطولة التايكوندو.

خرج من تصفيات رمي الرمح غانم جوهري خفق في تسجيل رقمه الشخصي في ٥٠ م حرة حطم سباح الكويت سلطان العتيبي يوم امس رقم الكويت في سباق التمهيدية لهذا السباق في الاولمبياد وقد اشترك العتيبي في التصفيات في المجموعة الاولى وقد قسم الى ٥٠ سباحا الذين اشتركوا في هذا السباق الى ١٢ مجموعة وقد اختير افضل ٨ ارقام للنهائيات، وهذه ثاني مرة يحطم فيها العتيبي رقما كويتيا بالاولمبياد علما بان رقم الكويت السابق ١٦٣.٠٠ (١٦٣ دقيقة) سجل باسمه ايضا كما شارك السباح حسن الشمري في تصفيات مسابقة ٥٠ م حرة ولم يستطع ان يسجل حتى رقمه السابق وهو ٢٥.٦٣ ثانية بل سجل ٢٦.٢٧ ثانية بسبب انه شارك وهو يشكو من نزلة برد اصابت يوم امس الاول علما بان هذه المسابقة تدخل تاريخ الاولمبياد لأول مرة وعمرها العالمي ٢ سنوات فقط وبهذا خرج الاعيان من التصفيات.

الاتحاد العربي يكرم التوني وفهد الاحمد والميرزا. وفهد الاحمد الذي اقامه امس في فندق لونا في العاصمة الكويتية الجنوبية. كما كرم محمد الميرزا عضو اللجنة الاولمبية الدولية والحاج الزبيدي ومحمد بن جلون من المغرب والكتور حليم من السودان ومصطفى الميرزاوي رئيس الاتحاد الدولي للسياحة وهو ثاني عربي يصل بعد المصري عبدالنعم وهبة الذي كان يرأس الاتحاد الدولي لكرة السلة من ١٩٧٢-١٩٧٤. كما كرم رؤساء الوفود المشاركة بالبطولة الاولمبية والاعين الذين حصلوا على الميداليات ببطولة التايكوندو.

خرج من تصفيات رمي الرمح غانم جوهري خفق في تسجيل رقمه الشخصي في ٥٠ م حرة حطم سباح الكويت سلطان العتيبي يوم امس رقم الكويت في سباق التمهيدية لهذا السباق في الاولمبياد وقد اشترك العتيبي في التصفيات في المجموعة الاولى وقد قسم الى ٥٠ سباحا الذين اشتركوا في هذا السباق الى ١٢ مجموعة وقد اختير افضل ٨ ارقام للنهائيات، وهذه ثاني مرة يحطم فيها العتيبي رقما كويتيا بالاولمبياد علما بان رقم الكويت السابق ١٦٣.٠٠ (١٦٣ دقيقة) سجل باسمه ايضا كما شارك السباح حسن الشمري في تصفيات مسابقة ٥٠ م حرة ولم يستطع ان يسجل حتى رقمه السابق وهو ٢٥.٦٣ ثانية بل سجل ٢٦.٢٧ ثانية بسبب انه شارك وهو يشكو من نزلة برد اصابت يوم امس الاول علما بان هذه المسابقة تدخل تاريخ الاولمبياد لأول مرة وعمرها العالمي ٢ سنوات فقط وبهذا خرج الاعيان من التصفيات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يتقدم

نائب رئيس وأعضاء مجلس إدارة

نادي القادسية الرياضي

ولاعبي فرق النادي واللجان العاملة وأعضاء النادي كافة

بأحرار تعازي من السيد

عبد العزيز خال المخلد

رئيس مجلس الإدارة

لوفاة المرحوم ابنة

خالد

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

● **ماكنرو ونفرا تيلوقا ايام العز**

● **كريس ايفرت وزوجها السابق**

الوقت متأخر

● منتخب الاتحاد السوفياتي

● کارلوس بیلارو

● بیروت

● منتخب الماتيا الفريية

بسم الله الرحمن الرحيم
مشاركة عزاء
رئيس واعضاء مجلس الادارة
والاسرة الرياضية
بنادي الترموك الرياضي
يسأكون زبده الدكتور محمد عبد الفتحي عثمان
رئيس هيئة التدريب لغربي العاب القوى بالنادي
اعزائه بوفاء المرحومة
زوجته
اترحمها الله اليم رحمها الله واسكنها فسيح جنات
انا لله وانا اليه راجعون

● بن جنسون يتصد لحظة الانطلاق

[illegible]

٢٠١٣
لوس في أحياء التاتنة والبريغاني
يلينور كريستي في الحارة الزاوية
ويونسيون في الحارة الساسية
والخارطة في سياتي وهم عتسا سيجل
يونسون ١٩٨٢ وهو رقم عالمي
جيد. ما يصر في دمل جونسيون في
الاطلاق يفت ١٩٢٢ من الدلم من
الثانية في سيؤل مقابل ١٦٦
روما. والباسية إلى لوس فان سرعة
والعمل يفت ١٦٦ في سيؤل مقابل
١٧٩ في روما.
وعتسا زهي السباق اشارت اللوحة
الانثوية إلى ٤ ارقام تحت الـ ١٠
ثوان. وجاءت النتائج كالتالي:
الاول: بن جونسيون (كندا) ٨٧.٨٢
وهو رقم عالمي جديد.
٢٠١٣ سجله العداء نلسه في
٨٧.٨٢.٥٠
٢٠١٣

يا بركة دعاء الوالدين



● صاحب السمو الأمير والرئيس الفرنسي

A black and white photograph of a group of people, including a man in a suit and hat, a woman in a patterned dress, and a man in a dark jacket, standing together outdoors. The image is grainy and has a high-contrast, almost binary appearance.

● **جوعائلي مفعم بالحب والمودة**

● صاحب السمو لدى وصوله الى باريس

● **الوند الاعلامي الكويتي**

* **السيرة والحبر**
 في حياة الشيخ العلامة **أحمد بن محمد بن أبي بكر**
 في حياته من أهم الأعمال
 التي تصف تحت

[illegible]

حقيقة عراف وعرافة ... ان قضية (الدجل والخرافة) امرًا كما يكون واقع في مجتمعات انسانية، عديدة فقد تناقشت وكالات الانباء العالمية خبرا يقول لاند قبض النوبليس (عرافة) المالاني على سيدة (عرافة) تمارس عليها مع ٤٣ عضوا من اعضاء مجلس الشيوخ في المايا الغربية كما تناقشت اخبارا يوضح معلومة ان رونالد ريغان رئيس الولايات المتحدة الاممكية لديه عرافة خاصة تستطيع له المستقبل المجهول وقبل ان يشرع مؤلف الفيلم "مسحوق ان زيد" في كتابة السيناريو اخذ يقرأ ٣٠٠ كتاب حول موضوع الرجل وتصرف على حالات اجتماعية لنماذج من البشر يذهبون للرجال والعرافات والعرافة وقرا عدة كتب فلسفية وطب فلسفية وكتب صفراء خاصة بالسحر الأخضر ...

وتبدو أحداث الفيلم حول شخصية (مصطفى طه العلفي) أحمد زكي الذي يعمل كأستاذ مادة الفلسفة وعلم النفس بالمرحلة الثانوية وحين يؤمن بالفلسفة ويتوسل الحياة بالمثل الذي يربطه حيث يكون أسلوبه (أدب) على علي شيء يركن وتلاميذه في المدرسة يجهونه لأنه يستطيع أن يؤسس الفلسفات التي يتضمنها الكتاب المدرسي بكل بساطة ويسر لأدب فهم يسبقوا في منهجه . ولكنه يفضل من المدرسة لأن انسان مثالي فيقال عليه مرة أن يقتني لجامعة الاخوان المسلمين ومرة اخرى يقال عليه ان شوقي يحضر الطلاب لاعتراض أسلوب المعارضة للوزير لأنه يخطر ان يترك مسكنه للبحث عن مكان آخر

فيجد حجرة فوق سطح
أحدى العمارات بسوق القاهرة
كانت قد قتل فيها أحد
الأشخاص وتطلعت الحواض
بالدم ثم سكتها شخص
«بهيض» الأرواح ويصل
الحاجة وله نفاطات في
المنوعة فبدأ الناس يخافون
من الحجرة حتى إنهم هلك
مخوفون لعل المارة كل نذا
أخذ صاحب العمارة يدلل
عليها فعلق يافطة (شقة
للإيجار) وسط أزمة السكن
الاستعجالي نتجت عن المعسر
فبدأ الناس يتساقطون من هذا
الرجل الذي يستطيع أن يسكن
المحجرة؟ من المؤكد أن له
علاقة بالجن .

ومن المؤكد أيضا انه (مخاوي)
الجن التي تسكن الحجرة؟
ويشتي الطرق نرى ان مريدون
(زبائح التقييس) محمود
الصباح الساكن القديم يريدون
ان يبعثوا المدرس عن الحجرة،
ونرى ايضا أناس مدفوعين من
الزوايا الذين كانوا يترددون
على الساكن السابق الجال
ياتون الى المدرس لمخافة مدى



إلى

هذا الفيء لأشعل معالجة لموضوع الرحيل
والسوقة بعد الفيء القديم الشروق

أحمد زكي وعاليه زهير
يلتقيان لأول مرة
على الشاشة الكبيرة

ولا ايه ؟ « فيجد استحالة ان
تقتنع بما يقوله فيبدأ في
علاجها علاجا نفسيا مطم
بالدجل الذي تؤمن به ليترك
لها عقبتها » .

رته على القيام بأعمال
جل والشموعة «فهنّا يجد»
ستطاع طه العطفى» أحمد
الناس كلها ملتاعة
بمنه بهذا الموضوع (الدجل)

المستقبل والمجهول الذي
يعبرهم طول ما يحيطوا مشوا
عارفين هي هوى لأنها قشقة
وخالفة هذه الناس الخالفة
هي التي تخلق للدجال وجود
كيفما يتخيلون ويتكاثرون
الحاكم خذ عنك مثلا لو واحد
قال أنا أعرف في الجنان أو
الكف متحذرين كل الناس تنكف
حولهم .. العظيم من خلال رقة
ومذوية إنسانية وقالب
كميدي يحاول أن يعترض
لهذه القضية بشكل معاصر في
الضاميات حيث يقدم الدجال
الذي يرتدي ملابس عصية
فاخرة أرموزة فخرين في
الفيلم لا نريد أن نتبحر بمق
في هذا المجال لأننا لو تبخرنا
مشوا خنكس وحذيقى
عازين أقلام كثيرة ولو
تعرضنا لجواب أخرى جند
أن بعضها هي صق ويعضها
الأخر حول علم الفلك وعلم
الروح وتلك علوم لها ناس
تبحث فيها ولها مصداقيتها
ولكننا نتطرق لجانب آخر هو
واحد من الجوانب النفسية
التي يتعلق بها الناس ...

٥٤ على السموي السحفي ٥٤
 يعتقد (أحمد زكي) في الدرس ٥٤
 - أن إطلاقاً لا يعتقد به ولكني
 اعتقد في الأرواح والجنان لأنها
 ذكرت في القرآن الكريم وأنا
 أخاصها خصوصاً منها . أنا
 بأعمل هذا الفيلم وفي نفس
 الوقت يبقي داخلي مخاوف
 من الأشياء الأخرى . ولما واحد
 يقول لي من واحد عاملاً ..
 عمل بصراحة بأخاف .
 وفي الوقت نفسه بأعمل
 (العمل) في هذا الفيلم أمر
 غريب جداً يعني بأعمل
 (عمل) وأحببة لأدوار
 بأصطم بها وطبعاً مقبش
 أحباب لا حاجة لك الحكاية
 إنها حاجات مضطمة أنا لا
 اعتقد في تلك الغيبيات كالوقت
 والمستقبل والزوجة وعدد
 الأولاد لأن الميت والحياة
 والموت بيد الله سبحانه
 وتعالى ويستطرد أحمد زكي
 قائلاً : موضوع الفيلم (الريشة)
 والجنز حساس جداً لأن فيه
 ناس كثيرة تعتقد في الخرافات
 والجن والتمسوخ وهذا
 لأنهم بعضه عامخ من بيتي
 من كل الناس بعاماً من

البرص والحرى يقول له:
يا موسى أريد أن أجوز لك
بموني عمل في ثمنه، وياخذ
موسى ان يفك هذه الاشياء
تستخدم علم النفس ولكن
لا يعرفون ان يسعوا
بجدة عن علم النفس ولكن كل
فيلهم ان يعرفوا ما هي
البيات المطلوبة من الجن؟
من ذلك ومن جازي حيصقوس؟
سألت احمد زكي اقتصاد
سبطان علم الطبقي: ما
التقني دراميا هنا مع
مالي زايد؟
في فترة سكن المدرس على
الطريق يمر على الفسالة
المصودة (مالي زايد) تلك
البساطة التي تمتد في
سايخ والاشياء الداجلة
تخيلة ان زوجة ابها محترمة
عمل علشان متجوزش
متفقد انه في رجل هذه
حاول ان يفهمها ان هذه
الامر غلط وعليها ان تكون
سببية ولكنها لا تتقبل له
لازم قاتله له: ولية؟ موسى
الذي اسمع كلامك انه موسى
تعمل ست حالات ان
موسى حابيه الاتباع

فيجد حجرة فوق سطح
أحد العمارات بسوق القاهرة
كانت قد قتل فيها أحد
الأشخاص وتطلعت الحواشي
بالدم ثم سكتها شخص
«بيحضر» الأرواح ويعمل
الحجبة ولله نشاطات في
الشعوبه فبدأ الناس يخافون
من الحجرة حتى صارت هناك
خاوف- لأهل المارة كل ذلك
أخذ صاحب العمارة يذلل
عليها فقلق بأطية (شقة)
للإيجار) وسط أزمة السكن
المستحقة في مجتمعنا المصري
فبدأ الناس يستأطون من هذا
الرجل الذي يستطيع ان يسكن
الحجرة؟ من المؤكد ان له
علاقة بالجن.

ومن المؤكد ان له (خاوي)
الحجرة التي تسكن الحجرة؟
ويشتي الطوق ثرى ان مريد
«زباج القبيسي» محمود
السباع الساكن القديم بريدون
ان يبعدها الناس من الحجرة،
ونرى أيضا أناس مدعوفين من
الزبائن الذين كانوا يترددون
على الساتن الجدد الدجال
اتون الى المرسى لعرفه مدى



كلمة الملحق

لقد لَوَن شعراء العرب الادب العربي بالوان زاهية وجعلوه عند المقارنة بالاداب العالمية ادبا عاليا فاشرف الرضي في حياته.. وحياته بين المتمدن والابن الفارس في وجدانيته وابن خاضجة في وريديته.. والتمتني في سفيانيته وابو فارس الحمصاني في روميانيته لي سجل فيها امجاد العرب في حروبهم ضد الروم، وابو العلاء المري في نقده للمجتمع، وشوقي في العصر الحديث في اسلامياته التي غلب فيها كل الشعراء اندماجا وحديثا بدني اثني شك.

ما الادب الاندلسي فقد سجل روح الصحبات اذ استطاع ان يتخذ من اسبانيا بلاد احسن والجمال متطلعا الى معارج الحياة.. وهذا دليل صادق على عبقس اللغة العربية التي ما ان تحل في بقعة الا بسطت فيها منها وفرضت عليها عبقريتها.. وهذه البقيرة ظهرت في فنن مختلفين ما العلوم الشرعية والفنون الادبية، ما العلوم الشريفة او القلقة نفع فيه رجال من العرب ومن غير العرب من بلاد الاسلام كالهند وفارس وتركيا واسيا الوسطى.. وخاصة

سعدت بخارجة.

والأبب الأندلسي الذي لعبت يد الزمان بكثير من أصوله وخاصة عندما تقلب الأسبان على العرب في آخر دولتهم، فقد فرضت السلطة الأسبانية على بقية الأندلسيين بعد سقوط غرناطة - فرضت عليهم اللغة الأسبانية وذلك اضطروا إلى كتابة جميع كتبهم بالحروف اللاتينية وفي مقدمة هذه الكتب الكتاب الكريم. وبقي الأندلسيون أكثر من مائة عام وهم يقرعون الكتب العربية بالحوارف اللاتينية، وذلك ضاع أكثر التراتب بعد تشويهه.... فلما قلنا أن التراتب في بغداد عاصمة الأخلافة في المشرق العربي... قد فارقوا تراث العرب، فقد صنع الأسبان مثل فعلهم في قرطبة عاصمة

على أن ما وصل إلينا من أدب الانجليس قد سارَسَ الشَّيْءَ في
الأدب العالمي وخاصة آثار الانجليس في جميع اللغات
الأوروبية وأخصَّ الموشحات الاندلسية.

قد تحدثنا عن آثار كثير من الأدب العربي، شمرا وتترا في الجزيرة
العربية وفي البلاد التي فتحها المسلمون وفي أن ضيق أن كثيرا من
الأدباء العرب قديما وحديثا من غير المسلمين. لم يستقم لهم
اللسان العربي الخبيث إلا بعد دراسة القرآن والاعتماد عليه كمرجع
من مراجع البيان والفصاحة. نحن كثيرا من المستشرقين أخذوا
القرآن وسيلة مثالية للتلفُّق في اللغة العربية.

فأذا تجاوزنا الزمعة القديمة وصلنا إلى زمن النهضة القومية الشاملة وذمة النهضة الأدبية وصلنا وجدنا بعد هجمة طويلة ثيرة أدبية حمل لواءها نفر من أدباء العرب في مطلع القرن العشرين كالشاذلي وإسماعيل صبري والمنطوفي ومصطفى صادق الرافعي وشوقي وعلى حسين العقاد والمازني والأريات وركي مبارك وحافظ وخليل مطران وعلي الجارم وعلي محمود طه ومحمود حسن الزهاوي وعمر أبو رشه والجارفي ومارون عبود والرواحي وإبراهيم الأسامي وعبد العزيز عزام وأحمد ابن أبي ترغيب الحكيم لقد قفز هؤلاء بأدب العرب الحديث، ودخل بهم إلى واقع الأدب المعاصرة... وقد ترجمت آثار كثير منهم إلى اللغات الأجنبية ولهذا أثبت هؤلاء الرواد أن الأدب العربي الأدبي يمكن أن يتقدم القديما إلى قدراته في مطلع هذه البحث سأروي بأدب العرب نحو العالمية، فقد سار أدب العصر الحديث على منوالهم وتقدموا إلى العالم نماذج فنية من الشعر والنثر... وهذه إحدى معجزات الاسلام... فهو متجدد على الأيام متطور على الزمان...

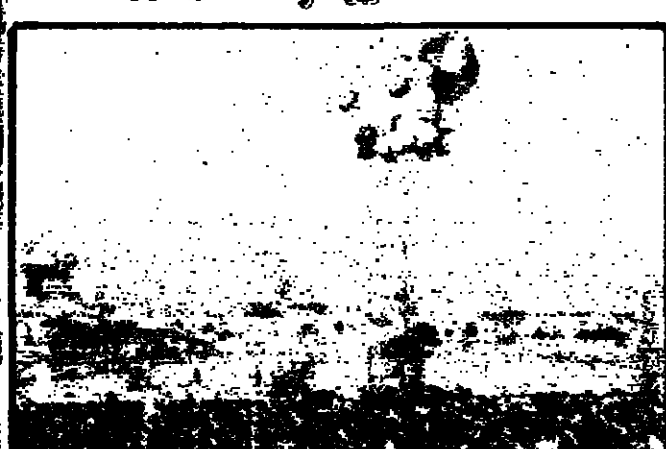
فاضل خلف

الحكمة الأخيرة
من خلاصة
عادل إمام
بمقتضى
النسخة التي عليها الترخيص
عدد = ٨

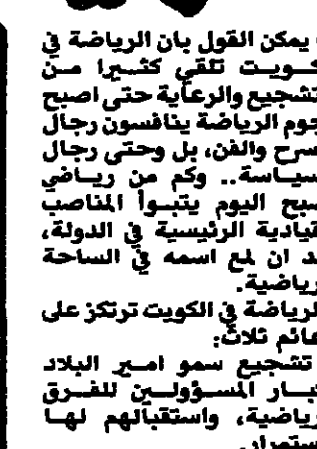
رَبِّهِمْ أُولَئِكَ الَّذِينَ
 صَدَقَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَتُحْكَمُ
 إِلَيْهِ
 الْمُلُوكُ وَالْإِصْرَاءُ
 وَالْقَبَائِلُ
 ص - ٣٠ -

الرياضة في الكويت





100



الارشاد والدعم المالي الكبير

● ناذية الطرحة ... بطله دورية في الفرنسية

كل منها يشتمل على حوض أولي للسباحة، وصالة مقفلة متعددة الأغراض، وسلاسل للتنس والأكواش، ولهاغرام من الألعاب.

وهناك خمسة أندية رياضية أخرى تابعة لمؤسسات ومجتمعات مثل نادي الموقنين، ونادي الصيد والفرسوفين، ونادي التجديف، ونادي القاعة، والنادي البحري.

وتوجد في الكويت ستة استادات كبيرة مجهزة لاستقبال وإقامة البطولات والمباريات الدولية، تبسط كل منها لحوالي ٢٥ ألف شخص، وهي مجهزة بأضاءة المباريات الليلية...

● مهرجانات الشباب الرياضية تلقى نجاحا كبيرا
من ٨ مسارات اقيمت فيها البطولة. وحصل المنتخب الكويتي على بطولة امم اسيا، ليكسر اول فريق عربي اسويي حلق هذا الانجاز. كذلك كان اول فريق عربي اسويي يصل الى نهائيات كرة القدم في الالعاب الاولمبية التي اقيمت عام ١٩٩٠ في موسكو، وحصل خلالها على المركز الخامس. كما كان اول فريق عربي اسويي يصل الى نهائيات كأس العالم في اسيا.

● وفي ميدان الفروسية استعاد فرسان الكويت انريتهم هذه

...بأنه سئم من هذه الحداثة
...والفرق...
الحساس الضعيف الدافق
الاهتمام الصحفي بالتمثيل
...في مختلف الأحداث
...رياضية...
هذه الركائز الاساسية هي
في جعلت للرياضة في الكويت
ريفة كبرى تصد يومها،
تتبر الثلاثة من نوعها في
...مقام كله...
...في القول ان كرة القدم
...الرياضة المحلّة في
...تكوين لها ١٢٠ ملعبا في
...دارس والاندية... وقد وصلت
...عمرها القصير، الى
...مرومق على جميع
...المربية والعالمية،
...المتميز الكويتي يطول
...الخير المبرر ٥ مرات



● فرانك ديلويو مع مايكل جاكسون

جاءه الفريجات استبداداً
وجولاته الفنية... وهكذا عاش
مايكل جاكسون.. حياة الحرمان
ويشمر مرحلة الطفولة تلك
مصرها بلوهوا وشفيها لأنه ظل
كأنه أصبح نجماً في عالم
الموسيقى والسينما حتى أصبح
نجميته واسطوره
بعدما يتحدث «فرانك ديلويو»
من هذا «الطفل» الذي حقق ثروة
خرافية وهو في العشرينات من
عمره تجد حقيقة ملية بالبدء
ومرافة الاحساس.. «عندما
تأتي في الليل في بيتي لجد
ويحدث بعض الشيء ثم يستيقظ
فوق الاركة ثم يستيقظ
بالبعبع مع اوتدحي حيث
وقتا رافاً معهم».. ولما
العلاقة الحميمة يقول

«مايكل جاكسون» بطريقة أبوية
دافئة يوضعه بها عن حرمانه،
ولكن «فرانك» يشمر بالحرج أمام
ذلك... ويرغم هذا فهو يعتبر
«مايكل جاكسون» جزءاً من
عائلته...

ويقر «فرانك ديلويو» بأن
«مايكل جاكسون» يحب أن يبدو
رشيماً لأن عمله يتطلب منه ذلك
كما انه يشفق النضاب ويحب أن
يتزوج ويكمن له أطفال، ولكنه
يعتقد بأنه بدرجة أساسية
ويكرس حياته له...

وتلك هي الحياة التي اختارها
«مايكل جاكسون» لنفسه، كما
يقول مدير أعماله، انها حياة
تتيح له سعادة يصرف هو
وطبوسها وانها يصنع التاريخ في
رحلتنا... هذه هي حياته وانه

مدير أعمال "ملاك الروك" يعترف:

سیدنا ابوبکر صدیقؓ

«فراكت ديليو» الرجل البدين الذي لا يتحرك السيجار الضخم من فيه، كأي رجل أعمال آخر، يعرف كل أسرار وقضايا نجم الروك «مايكيل جاكسون» يعرف صفاته الفنية وجوانته الغنائية ... أنه بمساعدة مدير أعمال النجم الاسمر الذي يترقبه أن يجعل «مايكيل جاكسون» يتحول من مليونير إلى ملياردير ...

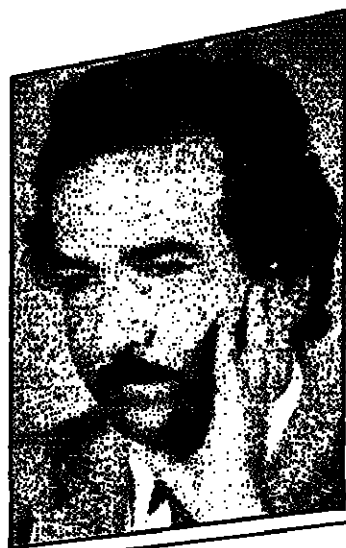
الصيني

عندما يتحدث «فراكت ديليو» عن «ملك الروك فهو يصفه «الصيني» فالصيني يتمتع بسوية عظيمة ... والصيني شخصية متميزة، وهكذا فالصيني الصيني الذي تقدر ثروته الثماني مليون جنيه استرليني ... إنني قد أعد أحداث بحياة «مايكيل جاكسون» حياة رائعة تقول بأنه يعيش حياة مليئة بالطقوس العجيبة حيث ينهي أوقاتة وهو يجري حوارات مع حيوانات الملكة كما أنه أجرى عدة عمليات التجميل لتغيير لونه وتسمات وجهه وأنه يقبى علاتا لظلاله وعمره حتى يتحول مادة نبتة ... ولكن ما هي



● صور عن استاد رياض

قصة الالعاب الاولمبية



السائق وجملة السليم

للشاعر: لطفي جبر الركابي

المباريات تشمل فنون الموسيقى والشعر والنحت والتمثيل المسرحي...



يقلم: محمد الحسيني

هذه كانت نظرة اهل اسيرطة المدينة العسكرية التي تريد ان ينشأ الاطفال اصحاء اقوياء ليستحقوا الانتساب الى اسيرطة والانخراط في مهنة الجندية اشرف مهنة وهي حماية الاوطان والذود عن كرامة الامة.

ونفس النظرة اعتنقتها واقتنع بها النحاتون الذين صنعوا التماثيل وسجلوا الالعاب الرياضية كالعنبر القوي أثناء عملية قذف القرص وما تحتاج من عضلات وما تتطلب من لياقة بدنية خاصة تارة توهل الجديدين للوقوف في السباق والحصول على الميداليات.

ويعتبر ميرون اول نحات يوناني اهتم بدراسة حركات لاعبي الرياضة والالعاب وكان له ذوق وايداع فني امله لهذه المهمة حيث سجل حركات لاعبي قاذبي القرص، ويبدو في التمثال الذي صنعه تفاصيل عضلات الجسم أثناء عملية قذف القرص، ويعتبر تمثاله فريداً فقد مد قاذف القرص تحت اليمين الى أقصى حد، واتخذ النحات هذا الوضع الذي يأخذه جسم اللاعب في اللحظة التي يقذف بها القرص، اما الذراع اليسرى فقد امتدت نحو ركلة السباق اليمنى وتبرز عضلات الجسم كلها أثناء القذف، وتسجله لهذه الحركة دليل نبوغه وعبقريته.

النحات بوليكليت

اولع هذا الفنان بدراسة حركات الرياضيين ومشاهدة اجسامهم أثناء أداء التمرينات الرياضية وصرف وقته في دراسة نسب اجزاء الجسم وعضلاته ولف كتاباً شمل هذه الدراسة.

وصنع تمثالا نال شهرة فائقة وكان الشاب متوسط القامة قوي العضلات وجعل نسبة الرأس الى القامة كنسبة واحد الى سبعة ويصور التمثال الشاب وقد رفع ذراعه اليسرى وقد قبض على رمح اسند على كتفه، كما صنع تمثالا لشاب رافعا ذراعه وربط خديه بعمامة نالها لغزوه في المباريات الاولمبية.

ليزيب

أحد نحاتي القرن الرابع قبل الميلاد، وقد اختص بعمل التماثيل المصنوعة من البرونز وكان أغلبها يمثل لاعبي المباريات الاولمبية واتخذ نظام نسب جديد فالرأس نسبتها الى الجسم كنسبة ١:٨ وهذه النسبة فاضلة لانها تكسب الجسم رشاقة.

وأشهر تماثيل ما يزين متحف الفاتيكان وهو يمثل شابا رياضيا يزيل ما تحت ذراعه اليمنى من الدهون بعد ممارسة المباريات هذه التماثيل وما يماثلها والتي تزيان بها المتاحف اليونانية والاميطالية وغيرها هي أحد المصادر التاريخية الهامة لدراسة فنون النحت ومعرفة الالعاب الاولمبية وانواع المباريات التي اقيمت خلالها كما انها مصدر لتاريخ فن النحت وتطوره خلال القرنين الخامس والسادس قبل الميلاد كما ان هذه التماثيل هي القيس والنموذج الذي احتذى اثره ونهج على اسلوبه النحات اليوناني بعد ان خضعت بلاد الرومان لحكم الرومان وانتقل الرسامون والنحاتون الى روما التي غدت مركز القوة في اوروبا واصبحت قبلة رجال الفن والعلم وقتذاك.

عنى النحاتون بدراسة الجسم وتشيجه وابرار المضلات وقوتها وحظيت الالعاب الاولمبية باكثر نصيب ويبلغ فن النحت ذروته في القرن الخامس قبل الميلاد وتنافس النحات وعامة الشعب اليوناني في الاهتمام بالرياضة ولادتهم الى الجيئال لتتعود القدم فقد كان من تقاليد مدينة اسيرطة التي تنافس اثينا ان ترسل الاطفال منذ الصغر بعد ولادتهم الى الجيئال لتتعود اجسامهم على تحمل الصعاب فمن وهب صحة البدن قام قسوة البرد، وظل سلبا معانا، اما من عجز جسمه عن المقاومة فقد استحق الموت ولم تهب له الحياة التي يجب ان تكون وقفا على الاصحاء.

ومنزلة سامية ويحتفل بها احتفال مهيب في اعظم معابد اليونان وهو معبد الاله زيوس حيث يتقدم المواكب الرياضية رجال الدين وبعدهم يسير الحكام الذين كانوا يرتدون زيا قرمزي اللون ويلى هؤلاء الرياضيين وقرياءهم ثم يؤدي الرياضيون القسم الرياضي بان يكونوا شرفاء مخلصين لاسماء.

ويحدد يوم معين لكل لعبة من الالعاب الرياضية واول المباريات مباريات الشباب وفي اليوم الثالث تبدأ مباريات كبار السن وتشمل مسابقات المصارعة والملاكمة. وفي اليوم الرابع تقام مباريات سباق الخيل وسباق العربات وسباق المتحاربين.

ويستقبل الفائزون استقبالا حافلا كأنهم أبطال منتصرون فيدخلون المدن وهم يركبون العربات التي تجرها الخيول بنفس الاسلوب الذي كان يستقبل به قادة الحرب المنتصرون على الأعداء.

الالعاب الاولمبية ليست كما يظن البعض عبارة عن مباريات في الرياضة كالملاكمة واليهوكي والمصارعة والسباحة والملاكمة وكرة القدم وغيرها.

وتصحيحا لهذه الفكرة فقد كانت المباريات التي تقام في معبد زيوس على جبل أوليمب الذي تنسب اليه المباريات لا تقتصر على الرياضة بل انها اعم واشمل فقد كانت تعتمد مباريات في الموسيقى حيث يتسابق الممثلون ورجال المسرح والممثلون والنحاتون والشعراء والرسامون.

وقد كانت المباريات ذات شهرة عالمية تؤرخ بها الاحداث والحروب فقالوا ان الحرب قد نشبت بعد الالعاب الاولمبية بعام مثلا، وكانت المباريات اول الامر تقام وتتقوى في يوم معين واحد فلما ازداد عدد المباريات وتنوعت تطلب الامر إطالة مدتها، واستمرت المباريات خمسة أيام في عام ٤٧٢ قبل الميلاد.

متى بدأت الدورات الاولمبية ؟

يعود تاريخ اقامة اول مباريات اولمبية الى عام ٧٧٦ قبل الميلاد أي منذ أكثر من ألفين وخمسمائة عام.

وخلال اقامة دورة الالعاب تعد الهدنة بين الولايات الاغريقية المتنازعة فكانت المباريات مصدر خير وبركة على المواطنين اليونانيين فلا تزهد الارواح أثناء وطول الالعاب الاولمبية.

وفي أيامنا يعلن عن اقامة الالعاب عن طريق وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية تكفي كانت ولايات الاغريق تعلم بانباء الدورات الرياضية الاولمبية.

كانت الرسائل ترسل مع مبعوثين الى الولايات وهؤلاء يجوبون الولايات ويمثلون الانبياء عن قرب اقامة المباريات في سوق المدن حيث يجمع افراد الشعب لشراء وتبادل السلع فيعلم كافة الناس بالامر ويستعدون للدورة ويقدم اللاعابون يطلب الالتحاق ويختار افضل الرياضيين للتشرف بالاشتراك فيها.

بالاشتراك في الالعاب ؟ وضعت شروط حددت من يؤهل لهم بالاشتراك في الدورة واهم الشروط هو ان يكون يونانيا من مواليد الجنوبي من بلاد اليونان الحالية. ثم أصبح من حق جميع المولودين في بلاد اليونان كلها حق الاشتراك في الالعاب ابتداء من الدورة الاولمبية الاربعين، ومن الشروط الا يقل عمر المتاسبق عن عشرين عاما.

اشهر الرواد الرياضيين

اول رائد في الالعاب الاولمبية عام ٧٧٦ ق.م هو الرياضي كوردايوس وقد فاز في سباق الاستاد، كما فاز كيوبيس اولود في مدينة اسيرطة احدى اكبر المدن اليونانية بالجائزة الاولى في ثلاث دورات هي ٢٩، ٢٠، ٢١ كما نال مليون على ستة انتصارات ايضا.

اما اعظم الرياضيين شهرة فهو الرياضي ليونيداس احد ابناء جزيرة رويس فقد فاز في السباق اثنا عشرة مرة.

ويعد الفضل للمؤرخين والمخطوطات وللشعراء والنحاتين في معرفة الفائزين في المسابقات الاولمبية وفي انواع الالعاب، واكثر الفضل للنحاتين الذين صنعوا برسومهم وفي النقوش والرسم والنحت طرق واساليب مزاوله الالعاب وانواعها.

مكانة الالعاب وقديستها الالعاب الاولمبية لها قدسية

شاقني وصل إليك أنقدا يا بلادي لك أزهار الندى

وهنا «السلم» أطلقا معقبتي وعبير الشعاع المقترب

ومشي الهاتف في بغداديه يتشر البشرى على شبانوه ويعقر قبله كم يخسب سلم الساعي وإن كم يغلب

ومش شمس الضحى مشي العجل كشفاه لم تمل طبع القفل

ظلل النخل عليه واشتدل خبز ماء سال إن لم يشرب عجبنا هذي الدنى لم تطرب

وكناهي في ملحات ضحام وسجل من روى الخفيف الزوام تارة حزا ومتفاد الزمام

وأصابي دونه لم تصعب جل شاتنا في الرضا والقضب مجد مأمول ومجد السابق

وسعى خطوك سفي ألوانك واليك اشتاق قلب الشاق ووهت المجد ما لم يوهب

واثقت في حذر المرقب نتجت غايته الصلح المصون ظفرت غارا لهم هذي الفصون

صاغها الشعر إذ الشتر فكون نظر الجلم لزي الأضوب وأطمأنت رعدة المخترب

القت الحزب اليه بارتيح فرحة من نعمة السلم تتاح تمنع الليل كفاحا بكفاح

عدمنا للخلق ما لم يشرب ولاهية وفاة الأنجب ومن إجلة أنسام الشمان

ومن البصرة قوم في الظلال أوجرت أحرقه طول المقال «والأقلين» نصيب العرب

موطن قز هزيء المشرب واستراح السمع من هول الخوف

مرحاً تشاقكم تلك المصروف وأزاهر بالنوان الشفوف واشتطابت ضحبة في المكتب

وذوي العلم كام وأب نهجا في عيشنا موتمنا

ودفعنا المهر عثمنا وأغنا لإحياء ليست ثوب الهنا وجوارا من كرام النسب

وعهودا أمت لم تنهب مكانة الالعاب وقديستها

شاقني وصل إليك أنقدا يا بلادي لك أزهار الندى

وهنا «السلم» أطلقا معقبتي وعبير الشعاع المقترب

ومشي الهاتف في بغداديه يتشر البشرى على شبانوه ويعقر قبله كم يخسب سلم الساعي وإن كم يغلب

ومش شمس الضحى مشي العجل كشفاه لم تمل طبع القفل

ظلل النخل عليه واشتدل خبز ماء سال إن لم يشرب عجبنا هذي الدنى لم تطرب

وكناهي في ملحات ضحام وسجل من روى الخفيف الزوام تارة حزا ومتفاد الزمام

وأصابي دونه لم تصعب جل شاتنا في الرضا والقضب مجد مأمول ومجد السابق

وسعى خطوك سفي ألوانك واليك اشتاق قلب الشاق ووهت المجد ما لم يوهب

واثقت في حذر المرقب نتجت غايته الصلح المصون ظفرت غارا لهم هذي الفصون

صاغها الشعر إذ الشتر فكون نظر الجلم لزي الأضوب وأطمأنت رعدة المخترب

القت الحزب اليه بارتيح فرحة من نعمة السلم تتاح تمنع الليل كفاحا بكفاح

عدمنا للخلق ما لم يشرب ولاهية وفاة الأنجب ومن إجلة أنسام الشمان

ومن البصرة قوم في الظلال أوجرت أحرقه طول المقال «والأقلين» نصيب العرب

موطن قز هزيء المشرب واستراح السمع من هول الخوف

مرحاً تشاقكم تلك المصروف وأزاهر بالنوان الشفوف واشتطابت ضحبة في المكتب

وذوي العلم كام وأب نهجا في عيشنا موتمنا

ودفعنا المهر عثمنا وأغنا لإحياء ليست ثوب الهنا وجوارا من كرام النسب

وعهودا أمت لم تنهب مكانة الالعاب وقديستها

شاقني وصل إليك أنقدا يا بلادي لك أزهار الندى

وهنا «السلم» أطلقا معقبتي وعبير الشعاع المقترب

ومشي الهاتف في بغداديه يتشر البشرى على شبانوه ويعقر قبله كم يخسب سلم الساعي وإن كم يغلب

ومش شمس الضحى مشي العجل كشفاه لم تمل طبع القفل

ظلل النخل عليه واشتدل خبز ماء سال إن لم يشرب عجبنا هذي الدنى لم تطرب

وكناهي في ملحات ضحام وسجل من روى الخفيف الزوام تارة حزا ومتفاد الزمام

وأصابي دونه لم تصعب جل شاتنا في الرضا والقضب مجد مأمول ومجد السابق

وسعى خطوك سفي ألوانك واليك اشتاق قلب الشاق ووهت المجد ما لم يوهب

واثقت في حذر المرقب نتجت غايته الصلح المصون ظفرت غارا لهم هذي الفصون

صاغها الشعر إذ الشتر فكون نظر الجلم لزي الأضوب وأطمأنت رعدة المخترب

القت الحزب اليه بارتيح فرحة من نعمة السلم تتاح تمنع الليل كفاحا بكفاح

عدمنا للخلق ما لم يشرب ولاهية وفاة الأنجب ومن إجلة أنسام الشمان

ومن البصرة قوم في الظلال أوجرت أحرقه طول المقال «والأقلين» نصيب العرب

موطن قز هزيء المشرب واستراح السمع من هول الخوف

مرحاً تشاقكم تلك المصروف وأزاهر بالنوان الشفوف واشتطابت ضحبة في المكتب

وذوي العلم كام وأب نهجا في عيشنا موتمنا

ودفعنا المهر عثمنا وأغنا لإحياء ليست ثوب الهنا وجوارا من كرام النسب

وعهودا أمت لم تنهب مكانة الالعاب وقديستها

صلی اللہ علیہ وسلم

مسورة التورعافيه عن الوثيقة الاصلية المحفوظة في

الرياضة.. والقلب

طبيب العائلة
د. محمد دسوقي

كيف تمارس الرياضة بدون مخاطر؟

● كن على حذر من أية علامة تشير إلى وجود مشكلة بالقلب مثل آلام الصدر أو الكتف الأيسر أو الشعور بدخلة مفاجئة أو هبوط وعرق زائد مع شحوب الجسم فإذا ما شعرت بأي من هذه الأعراض يجب التوقف عن الرياضة فوراً مع الراحة واستشارة الطبيب فوراً دون تأخير.

● تجنب الإصابة بضربة الشمس أو الانهك في الجو الحار ويجب أن تتجنب نقص الماء والأملاح بالجسم عند مزاوله الرياضة في الجو الحار. ويجب اختيار الوقت والمكان المناسبين بعيداً عن حرارة الجو مع استعمال الملابس الخفيفة عليك أن تتوقف بسرعة إذا ما شعرت بأعراض شديدة أو عندما يتوقف العرق عن التصب. ● يجب عليك تجنب الإصابة بضربة الشمس أو الانهك في الجو الحار. ويجب أن تتجنب نقص الماء والأملاح بالجسم عند مزاوله الرياضة في الجو الحار. ويجب اختيار الوقت والمكان المناسبين بعيداً عن حرارة الجو مع استعمال الملابس الخفيفة عليك أن تتوقف بسرعة إذا ما شعرت بأعراض شديدة أو عندما يتوقف العرق عن التصب.

● يجب عليك تجنب الإصابة بضربة الشمس أو الانهك في الجو الحار. ويجب أن تتجنب نقص الماء والأملاح بالجسم عند مزاوله الرياضة في الجو الحار. ويجب اختيار الوقت والمكان المناسبين بعيداً عن حرارة الجو مع استعمال الملابس الخفيفة عليك أن تتوقف بسرعة إذا ما شعرت بأعراض شديدة أو عندما يتوقف العرق عن التصب.

● يجب عليك تجنب الإصابة بضربة الشمس أو الانهك في الجو الحار. ويجب أن تتجنب نقص الماء والأملاح بالجسم عند مزاوله الرياضة في الجو الحار. ويجب اختيار الوقت والمكان المناسبين بعيداً عن حرارة الجو مع استعمال الملابس الخفيفة عليك أن تتوقف بسرعة إذا ما شعرت بأعراض شديدة أو عندما يتوقف العرق عن التصب.

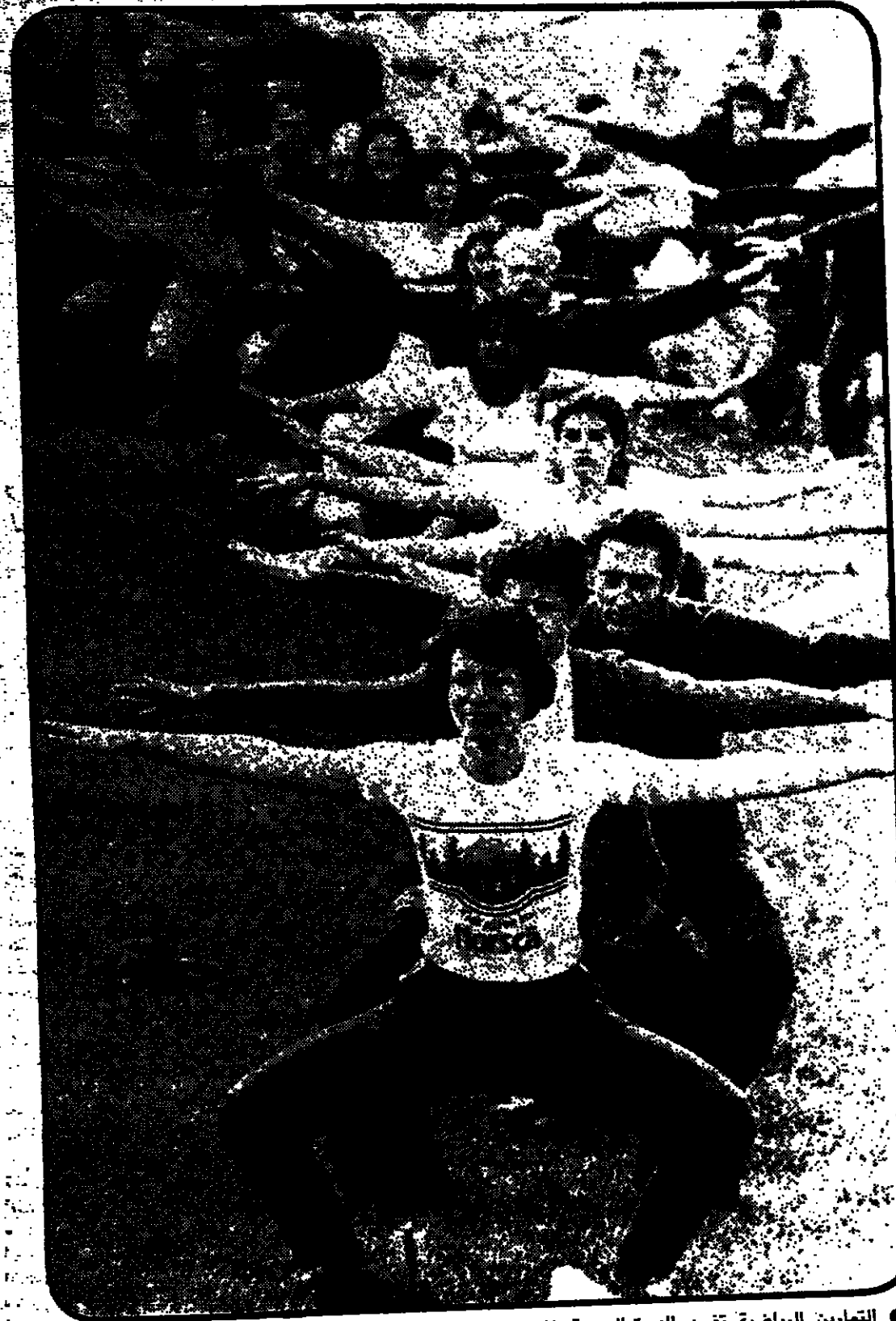
ان الوقاية خير من العلاج وهذه هي حقيقة علمية ثابتة وتبرزها هنا أهمية ممارسة الرياضة البدنية كتمهيد أساسي من الوقاية ذات الفاعلية الكبيرة لكثير من الأمراض وهناك الكثيرون من مرضى القلب يتخفون من ممارسة أي نوع من الرياضة البدنية حفاظاً على القلب وخوفاً من المضاعفات ولكن هذه المضاعفات تحدث نتيجة القيام بمجهود كبير كثيراً من المعتاد أو الذي حدده الطبيب أو ان يقوم مريض القلب بممارسة الرياضة بدون استشارة الطبيب لذلك يجب على مريض القلب خاصة استشارة الطبيب قبل القيام بأي مجهود رياضي وفي الغالب فإنه بالنسبة للمصابين بأمراض صمامات القلب أو العيوب الخلقية بالقلب فإن الطبيب يسمح ببعض الرياضة الخفيفة طالما كانت حالة المريض بسيطة ورسم القلب والأوعية في الحدود الطبيعية فإذا كان هناك تضخم في القلب فإنه في الغالب لا يسمح بالرياضة البدنية.

ما المقصود بالرياضة الصحية؟ عندما نتحدث عن الرياضة الصحية فإننا نعني بها ما يلي: أولاً: بذل جهد مما يؤدي إلى ارتفاع سرعة النبض وسرعة التنفس إلى المعدلات المرجوة مع السن.

وثانياً: الاستمرار في أداء هذه الرياضة لفترة غالباً ما تكون بين ربع ساعة إلى ساعة كاملة بدون توقف حسب السن وحسب حالة الجسم ولياقته البدنية.



● عدد من كبار السن أثناء التمارين الرياضية في إحدى النوادي



● التمارين الرياضية تقيد الدورة الدموية وتقوي عضلات القلب

أي نوع من الرياضة. وفي النهاية تتسبب لك حياة نشطة مليئة بالتحديات والمخاطر. برنامجك الرياضي اليومي بالنسبة لك.



ماذا نعيب ويغوب ربي لعيب؟

والراحة والكثرة. ولا يمكن القول أن هذه المركبات غير مسؤولة عن الاضطرابات الحاصلة في التوازن الدقيق في تكوين الجسم وبالتالي في التوازن النفسي والجسمي والفسيولوجي.

ويقول الدكتور سيم إن جسم الإنسان يحتاج يومياً لكميات ولو ضئيلة إلا أنها أساسية وضرورية من الحديد والزنك والنحاس والمغنيسيوم والصوديوم ويمكن الحصول عليها من الخضار الطازجة والحبوب الغنية بالبروتينات والفاكهة، بالإضافة إلى منتجات الألبان الغنية بالكالسيوم والبروتينات، والمصنعة الوجبات الرئيسية، فإن الجسم يحرم من احتياجاته، لأن هذه الماكولات تفتقر إلى تلك المركبات الضرورية أو لا تحملها بالمر.

فمثل سبيل المثال الخبز والمخبزات، كان يصنع الخبز في الماضي من القمح، ولكن هل هو كذلك اليوم؟ ما هي نسبة الدقيق في الخبز الذي تأكله اليوم؟ هكذا يطرح الدكتور سيم المشكلة لأننا لم نعد نتحقق خبز الدقيق ولا تحبه ولا نستطيع مذاقه، لأننا تعودنا على الخبز المخلوط بالحليب واللبان والشيرة والمركبات الكيميائية الحافظة.

ولأن الجسم محروم من النشويات الضرورية من تلك المأكولات تصبح أقل بريقاً ويظهر الخمول على الوجه، بينما الجسم الذي يحصل على حاجته من الماننان يكون نشيطاً ولا يحس بالتعب عند أي حركة، كما هي الحال عند الكثيرين.

الاحساس أكثر من ما يحسه سكان الريف؟ كانت مثل هذه الأسئلة تثار اهتمام الباحثين والاطباء وكان يقال دائماً أن ذلك نتاج أعباء الحياة المعاصرة والضغوط



تسقفك ما بعد الحفل الوقائية

تعتبر التشققات الحمليه، وهي تشققات جلدية تصيب جلدة البطن والوركين والخصدين والتبدين عند المرأة، من الإصابات المزمنة لها، نظراً لما تخلّف وراءها من آثار جلدية تهدد أهم ركن من أركان المرأة ألا وهو جمالها، مع ذلك فإنها غالباً ما تكون حالات الأهمال على اعتبار أنها عارض سقيم لا يرتبط عليه أي خطر.

امرأة واحدة من أصل اثنتين تصاب بهذه التشققات، وأكثر النساء تحصل لها هي المروس التي تحمل لأول مرة، غير أن حدوثها يخف كلما تقدمت المرأة في الإنجاب وكما تقدمت في السن.

إن السبب الرئيسي الذي يقف وراء التشققات الحمليه هو سبب آلي يحدث يعود إلى التمدد الشديد الذي تتعرض له جلدة البطن، بحيث ينجم عن ذلك تغيرات بنيوية تظهر على الجزئيات الفرعية الكبيرة الموجودة في المادة ما بين الخلايا المتوسطة في أمة الجلد، أما العوامل الوراثية والفدائية والهرمونية فهي على ما يبدو بريئة، وأوليس لها أي دور في المساهمة في نشأة تلك التغيرات، إذ ظهرت التشققات الحمليه، فإنها تظهر بشكل نهائي، بحيث تصبح أزالتها كلياً من الأمور المستحيلة غير أن يمكن التخفيف من حدتها وشدها بتطبيق عدة أساليب علاجية منها:

● الجراحة التجميلية، وهي من الحلول الجذرية، إلا أنها لا تجري بسبب وجود الشقمة الحمليه، وإنما استئصالها يجري عندما تتوافق تلك الشقمة بتزلزل في الجلد، عندئذ يمكن انقاص مساحة الجلد وبالتالي الأقل من عدد الشقوق الجلدية.

● حديثاً ظهرت طريقة جديدة لمعالجة تلك التشققات، رائد هذه الطريقة هو الدكتور موريس أرهاوير من مدينة نيس الفرنسية، أما فوائدها فيقوم على إجراء حقنات متعددة بواسطة إبر رفيعة داخل طبقة الأدمة الجلدية وذلك بمادة معروفة هي الجبروفينال، هذه العملية مشروطة، إذ لا تتم إلا للشقوق الحديثة التي لم يتجاوز عمرها ١٢ شهراً والتي لها مظهر وريدي أو أحمر، أما الشقوق المتبقية والبياض فهي تشكل عائقاً يحول دون تطبيقها.

● المعالجة الموضعية بالمركبات الحاوية على الفلافونويد والناوبويد استعمال هذه المواد ليس بجديد في عالم الطب، إلا أن نتائجها السرية اكتت فائدتها في تحسين التركيب البوليولوجي للجزئيات الكبيرة للمادة الخلوية الموجودة في الجلد في طبقة الأدمة الجلدية.

إن استعمال هذه المركبات لدى النساء الحوامل يؤدي إلى تحسين ملحوظ يماثل ٨٦ بالمائة من الحالات فيما إذا طبقت المعالجة أثناء فترة الحمل وحتى نهايته، أما إذا استعملت فقط بعد الولادة فإن التحسن لا يتجاوز ٥٧ بالمائة من الحالات.



● اشكو من احمرار العينين مع تساقط الدموع بكثرة أثناء القراءة فهل هذا معناه أنني احتاج نظارة طبية؟ أم أن هذا حساسية؟
القراري ف. ا. ع.

إن السبب الغالب لاحمرار العينين وتساقط الدموع عند القراءة هو ضعف في قوة إبطار العين والجهود الشديدة للعين وربما تكون فعلاً في حاجة إلى نظارة طبية ولذلك أنني انصحك بمراجعة طبيب العيون حتى يتم الكشف على العين وتحديد قوة الإبصار وتحديد مدى

● اشكو من صداع شديد يأتي لمدة ساعات كل عدة أيام وفي بعض الأحيان أضرب بعين للقيء فيماذا تصحبه؟
القارورة ع. ر. د.

احتياج العين إلى نظارة طبية أم لا... وأحياناً أنقول لك أن القراءة الكثيرة لا تضعف العين كما تعتقد ولكنها قد تصيب العين بالإجهاد وخاصة إذا كانت القراءة في وضع غير سليم للمعين أو أن تكون القراءة في جو خافت والإضاءة غير كافية.

المصداق فقد يحدث نتيجة ضعف في قوة الإبصار أو كنتيجة لاصابة الإنسان بالأمساك أو ارتفاع درجة الحرارة أو ارتفاع ضغط الدم وهناك المصداق النقيض.. وطبعاً هناك نوع من المصداق لا يجد الطبيب له سبباً محدداً ولكن أهم شيء أن تتأكد أن

المصداق عندك ليس بسببه مرضاً قابلاً للعلاج مثل ضعف إبصار العين أو ارتفاع ضغط الدم أو الأمساك مثلاً ولذلك انصحك باستشارة الطبيب حتى يتم الكشف عليك وربما

رد خاص للقاريء

إن الحادثة التي حدثت لك وأنت في عمر الطفولة ليس لها أثر مطلقاً على ما تشكو منه الآن ولكن تزايد شعورك وتاكيدك من أثر هذا الحادث عليك قد تكون له آثار نفسية ضارة عليك أما عن التاكيد من تأثير الحادث عليك فيمكنك عمل بعض الفحوصات والأشعة الخاصة بذلك ولقد تقدم الطب كثيراً في هذا المجال في السنوات الأخيرة.

الاكتئاب



علاج
الاكتئاب
النفسى عن
طريق الجلسات
النفسية المعتمدة

الفشل في العلاقات العاطفية وجود صعوبات في العمل أو مع الزملاء وعادة تبدو على الشخص المكتئب عدة أعراض أهمها التشاؤم والاحساس العام بالوهكة الصحية والتعب الانطوائي، وفقدان الحماس للعمل واليأس والاحساس بالفشل في القيام بأي نشاط.

وقد يجد الأفراد المكتئبون أنفسهم غير قادرين على رعاية أبنائهم الأمر الذي بالكاد يكتئب النفسي منها شخص عزيز، وفي حال ما كان ذلك أن الشعور بالارتباك

يصبح شيئا عاديا ويكون النوم قليلا ومتقطعا ومن الصعوبة الاستمرار في سيات عميق من النوم هذا علاوة على الاحلام المزعجة التي تحتوي على مناظر مخيفة وتشاؤمية.

ويشعر الإنسان المصاب بالاكتئاب النفسي بكمين بين يديه فاولا يجب أن يعلم جيدا ان الحالة التي يعاني منها ما هي الا موضوع انفعالي عليه الوصول الى الاسباب التي انت اليه ومن ثم ابراز هذه الاسباب امام العقل الواعي، ويتبع ذلك ان يحاول البحث عن شخص يتق فيه من احد الافراد المقربين منه، او في صديق يمكنه الانصات دون اسداء نصيحة او توجيه، وفي حالة عدم وجود مثل هذا الشخص فيمكنه اللجوء الى الطبيب النفسي فهو الشخص الوحيد الذي يمكن ان يقدم له المساعدة في اقصر وقت وبصورة سليمة تتقنه من المذاب الذي يعاني منه.

ومن جهة اخرى هناك عوامل أخرى تساعد في توليد جو هادئ من شأنه الحد من القلق والتوتر الذي يعاني منه المصاب بالاكتئاب كان تكون الاضائة داخل المنزل خافتة مع سماع الموسيقى الخفيفة وان يكون السرير ثابتا وغير لين الى حد مقبول كذلك يلعب الحمام الدافئ دورا هاما في تهدئة الأعصاب وايضا النشاط اليومي في الهواء الطلق اثناء النهار عادة ما

سما لا شك فيه ان ايقاع الحياة السريع الذي نعيشه الآن .. في زيادة التوتر النفسي والعصبي لدى الكثير من الناس حتى امر طبيعيا بل ومطلبا ضروريا لاخذ قسط من الراحة والحد من الطابع النفسي المكتئب الذي اصبح سمة ابناء هذا العصر.

تحت طاقته بعد بلوغه هذا العمر.

اسباب الاكتئاب وهناك اسباب عامة للاصابة بالاكتئاب النفسي منها فقدان شخص عزيز، وفي حال ما كان ذلك أن الشعور بالارتباك

والجدير بالذكر ان الكثير من الجرائم الصغيرة مثل السرقة من المحلات الصغيرة ترتكب أثناء اصابة الإنسان بالاكتئاب النفسي، وهناك فترات من تاريخ المرض يمتزج فيها التوتر الحاد بالاكتئاب او الضغط النفسي فعلا عند بلوغ بعض السيدات سن اليأس تطرأ عليهن بعض التغيرات المادية لطبيعتهن السابقة وذلك كدرة فعل طبيعية للضغط النفسي الذي وقعت



الاكتئاب النفسي مرض العصر



صفحة خاصة
للأسبوع
من اعداد:
عاشة شيخ الدين



عزيتي محبرة زاوية اريد

حالا
ابنت اليك بمشكلك التي
اصبحت لها وعيدا قويا
على صديري وارجو ان اجد
المخرج من خلل اجابتي
انا شاب جامعي ويدون
غروا اضع والحمد لله
بعض الخلقه والاختلاف
مشكلك التي اصبت منذ
طفولتي بخلل في إحدى
سالي واصبحت كما يقال
على «عرج» وفي الحقيقة
تصيب مشكلك في هذه
الكلمة التي جعلت حياتي
جحيما وهذا جعلني
انطوائي ومنسرد عن
الآخرين حتى اهرب من
نظرات الناس التي
تلاحقني عندما تظهر لهم
عاهتي، وفطنت الوحدة
تجنبا من الخوض في
علاقات اجتماعية اكون
فيها موضع شفقة واحسان
من الآخرين، والان انا على
وشك الاكتفاء من دراستي
الجامعية ولدي طموح كبير
في مواصلة دراستي
العلمية ...
والسؤال الذي يذوق
حياتي ويضجني الآن هل
سأجد الانسنة التي
تشاركني حياتي وتقبلني
زوجا لها ؟ ام التي سحرتم
من ان اكون زوجا وابا يرعى
اسرته كما حربت من قبل
نعمة السر على نفسي،
علما بان حياتي والحمد لله
تتمتعني القدرة على الوفاء
بالالتزامات والواجبات
الزوجية كأي انسان
طبيعي ... اخيرا اختتم
رسالتي برجاء عدم
اهمالها لانني في غم وضيق
مزمين . ولك ألف شكر .

ع.م. المذهب
السعودية

الحل :

اولا اشكر على ثقك
الكريمة بي وارجو ان
استطيع التخفيف من ادمك
واحزلك .
من خلال رسالتك ذكرت انك
طالب جامعي وترغب في
مواصلة دراستك العليا
ومعنى هذا انك انسان
طموح وناضج ويتمتع بخلق
عاليه في نفسك وقدراتك
وهذه الصفات كفيلة بان
تعال اعجاب واحترام
الآخرين، ولكن بهبوطك
وعزلة عن الناس فحتمت
مشكلتك وزدت من معاناتك،
على الرغم من ان التاريخ
يحمل التعبد من
الشخصيات الشهيرة التي
تبرأت مكانة رفيعة جدا في
كافة المجالات رغم اصابها
بمعاهات أكثر تعقيدا من
حالاتها .
وهذا ما يجب ان تتذكره
نفسا وتتحكم من تك
التسلخ مثلا وكقوة لك ...
اما بخصوص الزواج فتأكد
ان هناك العديد من الفتيات
الناجحات السوابعيات
اللاتي يهتبن بالجواهر
قبل ان يظهروا خارجي ...
فقط بساها ويتسلخ ولا
تتمتع بالصور ولع عنك
الهواجن والسوسواس
وتعامل مع الحياة ببساطة
أكثر وتنازل

كيف نقضي على خوف طفلات من طبيب الاسنان؟



اغري الشجاعة في طفلك منذ صغره

يتجاذب الخوف والام كل طفل
لطببيب الاسنان لأول مرة وقد
تكرر الزياره ويستجمل الخوف
ولماذا؟
احياء النفس يعمدون السبب الى
المحيط الصائبي وبنية الطفل
الفردية . فالمعالمه بالنسبة
للطفل هي اساس وجوده . وفي
الاختبارات التي اجريت حول
نسبة ارتفاع القلق عند الام
والطفل مما اثناء زيارتهما لطبيب
الاسنان يهدف معالجة الطفل
تبرين ان سلوك الطفل يتأثر مباشرة
بدرجة القلق الذي يحل بالام .
وان خصائص الوالدين وطريقة
تربيتهم لطفلهما تؤثران مباشرة
على ردود فعله عند زيارته الاولى
لطبيب الاسنان . فالطفل
يستطيع ان يواجه هذا الموقف
بسهولة اذا كانت بنية عائلته
متينة وانه يتحاوره باستمرار . اما
الطفل الذي يخضع لحماية زائره
فيكون عرضة لكل الام لانه اعتاد
الاهتمام الدائب والدلال . والطفل
الوحيد الذي يمتنع
بنية صحية ضمنية فهو خجول
وجبان . وغير مستعد لتحمل
الام ويفتقر الى الشجاعة امام
المعالجة .

الجهول نافذة الروح

التي تفسر مشكلات النفس

وصف الشعراء العيون بانها نافذة الروح فهي التي تعبر عن مكونات النفس . فعلاوة على انها السمة الواضحة على الحالة الصحية للإنسان . فانها تعكس ايضا احساسه ومشاعره . فمثلا العيون اللامعة البراقة التي تفيض حيوية وجاذبية تدل على وجهة النظر الايجابية للعيون التي ترى وتشعر بجميع الاشياء وهي العيون الصادقة التي تعكس توازنا عضويا وعقليا دقيقا . وجميعنا في استطاعتنا ان نعلم في عيوننا مرآة تعكس حالتنا الصحية والنفسية الجيدة وذلك بان نكرس لعيوننا يوما القليل من الوقت للمعاينة بها .

التهذيب المعتدلة ينبغي اولا وقبل اي شيء عدم ارهاق النظر بالقراءة الكثيرة في الليل تحت مصدر اضائة غير للرؤية . كذلك يتعين حماية العين من تأثير اشعة الشمس عن طريق ارتداء نظارة شمسية مناسبة وايضا يجب مراعاة وضع مصدر الضوء جهة اليسار ولا يكون قويا جدا ولا ضعيفا للغاية . لان قوة وضع الاضائة تنثر ايضا القراءة الطويلة والكتابة المتواصلة كما ان للرياح المتواصلة وشدة الحرارة دورا مؤثرا على سلامة وصحة العين . كما يلعب نظام التغذية

المعتدلة

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

التي تفسر مشكلات النفس

الزراعة

فيديو



● أصبحنا ناكل ما نزرعه ايدينا..

● نزرع من الخبزات التي نأكلها في الكويت

نزرع تحت لواء الطليحة نزرع ونحصد ونطعم المياه

جميل متمسدة الانوار
والانوار.. يبلغ حد الوعظ
منطقة «وادي الخيطان» التي
يفتحها نبات البانويج بازهاره
الصفراء، على امتداد البصر..
اما في المناطق الشمالية، وفي
جال الزور، تنمو العديد من
النباتات وخاصة المرفج
الموسج.. الاول له طعم مائل
الى اللوحة، والثاني نبات
شوكي للغاية، اوراقه صغيرة،
وشماره حمراء تشبه الكوت..
وتتحدى الجمال على النوعين
وما..
وشمة نبات معمر ينمو في نفس
المنطقة هو الرمرام يزهره
البيضاء، وتستخدم اوراقه
الجافة المطحونة في صنع
مشروب كاشاي، كما
يستخدمها البدو لعلاج
لدغات الافاعي السامة.
ومن اجمل نباتات الكويت
الدون او الطرس، وينمو في
كل احاء الكويت بازهاره
الكبيرة المتفتحة..
وهناك العديد من النباتات
الشائعة التي تنمو في
المنخفضات حيث تتوافر كمية
معتدلة من المياه، مثل عين
القط بزهرة القرمزية
الزرقاء، والزملوك بازهاره
الصفراء الذهبية..
ان حرارة الجو المرتفعة،
ونقص المياه، جعل النباتات
تتبع اسلوب تكوين جذور
ضخمة تحت سطح الارض،
تتوقع في احيائها الاجزاء
النامية فوق الارض، لتتمكن
من امتصاص الماء من اكر
حيث ممكن..

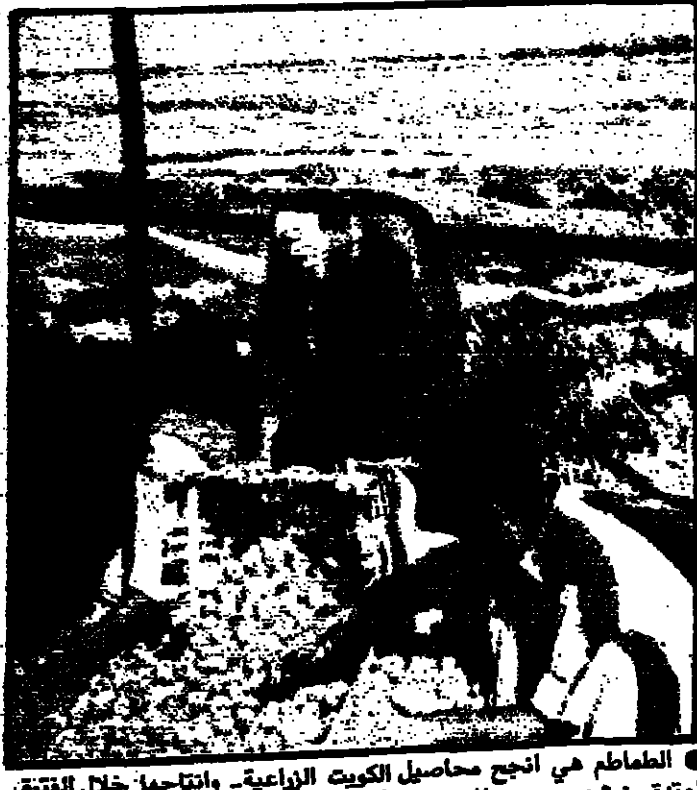
وصدرت مجلة للمزارع ومجلة
للمهندسين الزراعيين، ومجلة
الحصاد.. وتجاوبت الحكومة
مع هذه الصويرة الزراعية
فحولت في عام ١٩٨٢ ادارة
الزراعة الى كيان مستقل تحت
اسم الهيئة العامة لشؤون
الزراعة والثروة السمكية..
لتصبح المسؤولة عن رسم
وتنفيذ السياسة الزراعية
العامة في كل المجالات..
فوضت خطة خمسية زراعية
بدا تنفيذها فعلا، اضافة الى
خطة طويلة المدى مدتها ٢٠
سنة يجري دراستها
واعادتها مع معهد الكويت
للبحوث العلمية..
وتنتيجة لتضارب كل هذه
الجهود امكن زيادة الانتاج
والحاصل الزراعي ليصل الى
٢٤ الف طن خلال العام
الزراعي ٨٥/٨٤، وهذا الرقم
يمثل انتاج ١٨٠ مزرعة
تستحق دعما على انتاجها..
في حين ان مجموع عدد المزارع
في الكويت ٤٥٠ مزرعة..
وزالت بالتالي مساحة الرقعة
الزراعية في عام ١٩٨٥ لتصل
الى ٢٠ الف دونم (الدونم =
١٦ الف دونم) بعد ان كانت
١٦ الف دونم في السنة
السابقة.

النباتات

اربعمئة نوع مختلف من
النباتات تنمو في الكويت..
وفي ايام الربيع تغطي
النباتات البرية الارض
الصحراوية بغطاء اخضر

حقيقة ان الكويت دولة
نפטية، صحراوية التربة، ومجلى
عديمة الانهار، شحيحة
المياه، قاسية المناخ.. الا انها
رغم هذا تزرع وتنتج محاصيل
زراعية طيبة ووفيرة، يزيد
حجم بعضها عن حاجة
السوق المحلي، فيجري
تصديرها لختلف الدول
القريبة والبعيدة..
ان الزراعة في الكويت، لم تكن
في يوم ما الأساس الذي يعتمد
عليه اهل الكويت في حياتهم
اليومية ونشاطاتهم
الاقتصادية.. وانما كانت
هناك مزارع اهلية صغيرة
متناثرة في الجهراء، وبعض
القرى الساحلية.. كانت تزرع
بعض اصناف الخضراوات
البسيطة من فجل وبقدونس
ويقول وما شابه ذلك..
وعندما امتد العمران وانتشر،
تحولت معظم هذه المزارع الى
مناطق سكنية تزارع فيها
المازول والصناعات العالية..
وفي عام ١٩٥٣ بدأت الدولة
تهتم بالزراعة، فانشات قسما
زراعية متواضعا في وزارة
الاشغال.. حولت الى ادارة
للزراعة في عام ١٩٦٨ وكان
هذا القسم الاساسي هو
اجراء التجارب والابحاث على
مختلف النباتات والمحاصيل
والدواجن والابقار والماعز
لاستخلاص انواع جديدة
تناسب بيئة وطبيعة الكويت.
وتنتيجة للتجارب الحكومية
الناجحة، بدأ اقبال الاهالي
على الزراعة بحماس كبير،
وتحولت الزراعة الى اكثر من
هواية.. لقد تصدى ابناء
الكويت للتجارب الطبيعية
والبشرية التي تنف امام
الزراعة.. وبدأوا يستفيدون
ويستفرون من تجارب
الحكومة.. مضيفة لها
تجاربهم وحكمتهم التجارية
مستعينين باحدث التقنيات
العالمية فزرعوا وابدعوا..
وتطوروا من زراعة الفجل
والبقدونس الى زراعة الفراولة
وزهرة الوركيد النادرة
الجميلة!!

ثم ظهرت الشركات الزراعية
الكبرى تنتزع من الرمال
سيطرتها على الارض، وتحوّل
بعض المناطق الى مزارع
خضراء شاسعة تسير في
داخلها لمدة ساعة بالسيارة
حتى تستطيع ان تشهد هذه
المجزة، وبالثبات فوق رمال
منطقة الصليبية حيث تقوم
اكبر المزارع..
ونتيجة للنهضة الزراعية
الشهيرة النقابات والاتحادات
الزراعية والشركات الزراعية
المتخصصة، والمشاريع
الزراعية الاستثمارية..



● الماطم هي انجح محاصيل الكويت الزراعية.. وانتاجها خلال الفترة الممتدة من شهر ديسمبر الى شهر مايو، يعد حاجة اسواق الكويت ويزيد

تمتصه اسبوعها الثاني
الاقتصادي والسياحي

القنيطرة

الاسبوع نظم هذا العام تحت شعار «القنيطرة تاريخ وآفاق»



● طيبة خلابة يضم فيها اقليم القنيطرة

● قطورت واهم قطرها الرضيم في شتى ربوات
● حرة انظرتم تحت افيتم، وياضيم، فخير تحت راسبوت

المغرب - ملحق الرأي العام - من هاني العلمي

نظمت بمدينة القنيطرة المغربية مؤخرا اسبوعها السياحي والثقافي والاقتصادي لهذه السنة وذلك تحت شعار «القنيطرة تاريخ وآفاق».

هذا وقد اشتملت هذه التظاهرة الثقافية الكبرى على برنامج «حافل» بالانشطة الثقافية والرياضية والفنية، كما كان الاسبوع فرصة امام الزائرين للوقوف عن كثب على الاشواط الهامة التي استطاعت مدينة القنيطرة من تحقيقها في شتى المجالات خصوصا منها التجارية والصناعية والسياحية والعمرانية. وقد كان اليوم الدراسي حول مدينة القنيطرة «تاريخ وآفاق» مليئا على عدة محاور منها التاريخية والانشطة البشرية بالمدينة وسائر العمرانية عبر العصور القديمة ودور اقليم المغرب من خلال مرحلة التاريخ الوسيط حيث تعد القنيطرة حاضرة وعاصمة لهذا الاقليم «المغرب» واشتملت ايضا هذه الدراسة برون مدينة القنيطرة كقطب

وايضا حي المدينة القديمة والتي تشتمل على عدة مساكن قديمة الى حد ما واسواق تجارية تحمل بالغالب اسم السلعة التي تباع فيها مثل سوق السمك، والذهب والحلي والفضة، والخضار وغيرها.

وميناء المدينة يحتل الدرجة الرابعة بين موانئ المملكة من حيث الحمولة ويعود تاريخ تشييده الى ما بين سنتي ١٩١١ - ١٩١٦ على صفة نهر سبو وطول رصيفه حوالي ٩٤٩ متر ومساحته ٩٠٧ الف متر مربع وهو لا يستقبل سوى السفن ذات الحمولة الصغيرة والمتوسطة والتي لا يتعدى حمولتها ٢٠٠٠ طن كونه ميناء نهريا.

وتكثر بالمدينة الحدائق السمومية المجهزة بالمقاعد والاكواض ويؤمها الناس للراحة والراحة والاستجمام مثل حديقة الشباب المجاورة لفسية المعمورة والقريبة من ميدان سباق الخيل والملاعب البلدي، ثم حديقة العمالة وحديقة البلدية، وحديقة النباتات الجيبية الواقعة على الطريق بين الرباط والقنيطرة.

كما تزرع المدينة على عدة مائر سياحية مثل مدينة «دموزيد» الرومانية الواقعة بضواحي المدينة ومدينة «بناسا» التاريخية وقصبة المهديّة وسورها. ومن معالم المدينة ايضا بحيرة سيدي بوعابة التي تحتضنها الفاسيات الكثيفة والتي تعتبر مناطق هامة لممارسة هواية الصيد والقتص لا سيما الحجل والارانب والفران البرية خصوصا بمنطقة «عراوية» القريبة من المدينة والتي تمتد على مساحة حوالي ٣٥ هكتارا.

حسب اخر تقديرات الى اكثر من ٣٥٠ الف نسمة بعدما كانوا لا يتجاوزون الـ ٥٠٠ نسمة عام ١٩١٨ مما جعل المدينة من اكثر المدن المغربية تزايدا بالسكان نتيجة الهجرة الداخلية عليها من جل اقاليم المملكة.

وكما سبق وان اشرنا لا تعد القنيطرة مدينة قديمة بدلالة حداثة مبانيها وشوارعها المتسعة خصوصا شارع محمد الخامس الذي يمتد من «باب الرباط» الى «باب فاس» على طول اكثر من ٧,٥ كيلومتر وشارع الحسن الثاني، وشارع عبدالحميد العلوي وشارع مولاي يوسف وغيرها وتعتبر القصبة بميناء المهديّة والتي سورها حتى شارع مولاي يوسف اقدم مباني المدينة

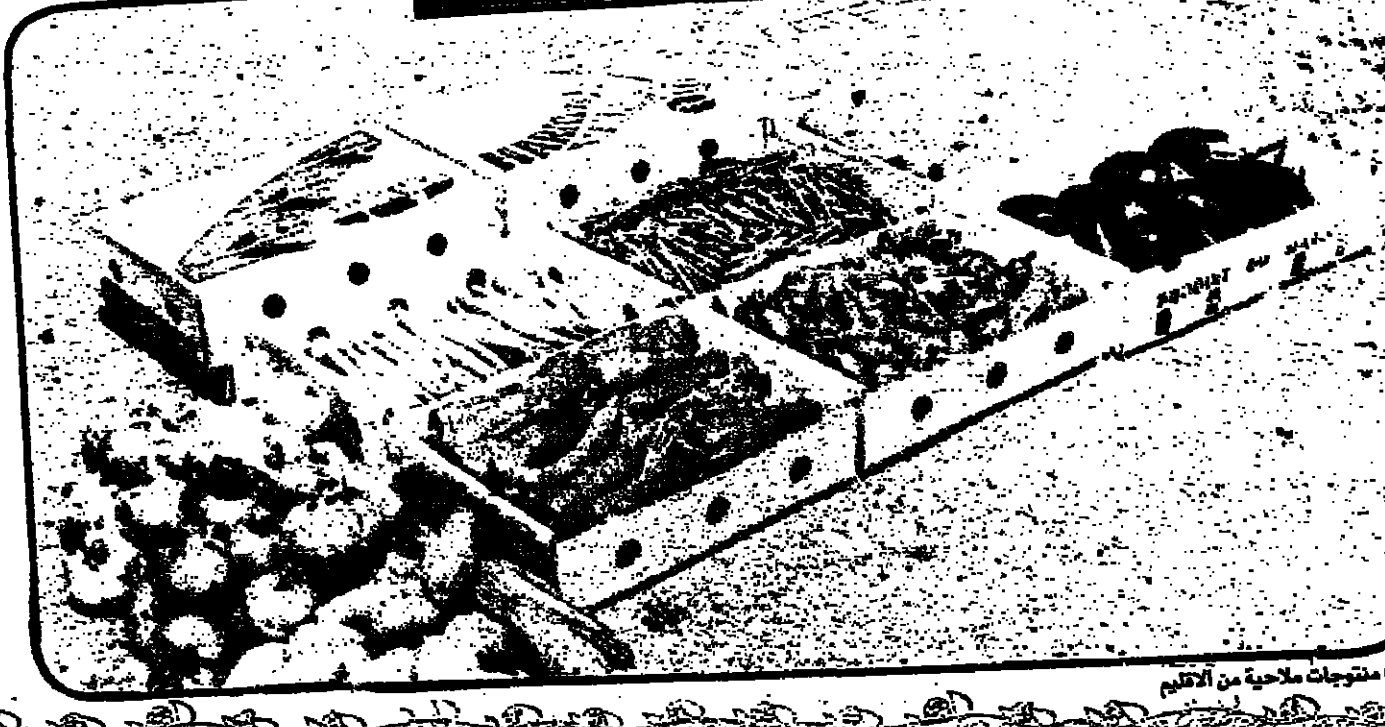


● وآخر لحديقة النباتات الجيبية منها

ذات اهمية من الناحيتين الصناعية والصناعية حيث أصبحت ركيزة من ركائز الاقتصاد المغربي وتعتبر القنيطرة مدينة شبه ساحلية حيث لا تبعد عن ساحل المحيط الاطلسي باكثر من ١٢ كيلومترا حيث مدينة المهديّة التي تشمل بدورها على مائر اسبانية واخرى تعود لمهد الاول اسماعيل لاسيما القصبة وبقيما اطلال من ميناء قديم يرجع لعصر القرطاجيين، والمهديّة هذه تعد من اشهر مراكز صيد الاسماك بمختلف انواعها، وهي تمول ناحية الغرب والرباط وسلاو نواحيهما القريبة بكل احتياجاتها من الاسماك، كما تعد المهديّة مصيفا هاما لناحية الغرب ويؤمها السياح طوال فصل الصيف من المغاربة وغيرهم.

هذا وقد ارتفع سكان القنيطرة في اواخر القرن العشرين، ومرحلة الاستثمار ثم الاستقلال وايضا الامكانيات الاقتصادية الحالية للمدينة على الخصوص والاقليم بصورة عامة هذا بالنسبة للمحور الاول «المحور التاريخي» واما عن المحور الثاني فكان متعلقا حول الافاق المستقبلية للمدينة، حيث كان هذا المحور فرصة للقاء والمداخلات ما بين باحثين ومختصين وايضا رجال اعمال في ميادين الصناعة والتجارة، وايضا المؤسسات المهنية وروساء المصالح الجهوية للقطاعات الحيوية لا سيما الفلاحية والصناعية والتجارية والمواصلات بكل انواعها وايضا قطاعات الممران والسياحة والصحة والتعليم والثقافة والرياضة والشباب وغيرها.

وتجدر الاشارة الى ان مدينة القنيطرة تعتبر مدينة حديثة حيث تأسست في العقد الاخير



● منتجعات ملاحية من اقليم

من طورت
اقتصادية
وسياحية
تخربها
مدينة..

مارسيل بروس

جولة في
بيت

في بيته مع التمتع واداءه الفنية



● عالم بروس الساحر في ابيه



● حقيقته الجميلة التي كانت توحى له في الكتابة

أعداد: محمد الصمدي
في حديقة منزل الاهل في
«ايليه» اكتشف الطفل
مارسيل مقادير الطبيعة وعقد
معها لقاءاته الاولى التي
ستختفي مع مرور الايام، وفي
هذه المنطقة الريفية التي
تقمرها الشمس كان استكشاف
بروست لكثير من افكاره
ولوحاته الابدية التي ضمنها
في «البحث عن الزمن الضائع»
فمن الحجرات ذات الرياش
الفاخرة استمد مشاهد النقد
للحياة البورجوازية ومن
مشاهداته المتكررة لام تجلس
الى طاولتها لتطالع بشفت
تولدت لدى الطفل الرغبة في
المطالعة التي كانت على حد
قوله تبعه عنه المخاوف
وتنقله الى العالم الذي يحبه

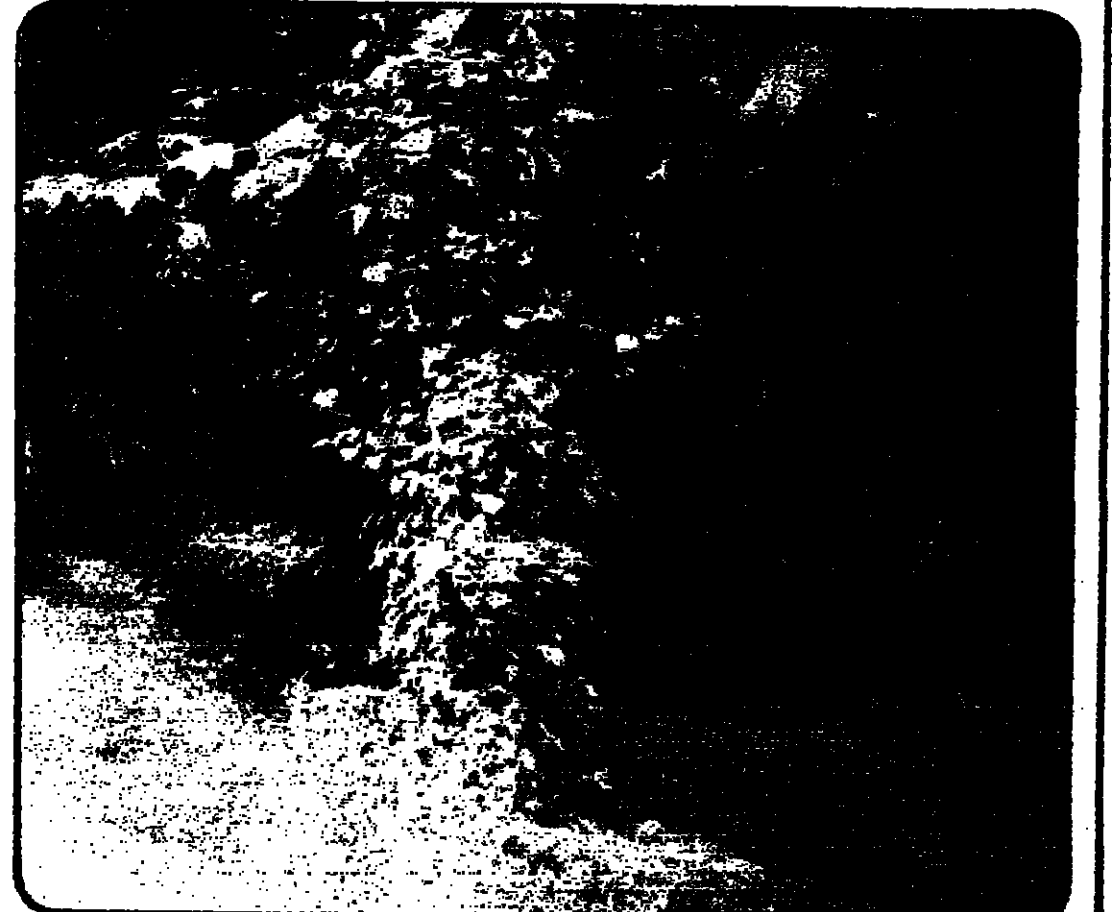
ويشعر فيه بالمتعة، ومن رؤية
جرس الكنيسة وسماع رنينه
الذي يدعو الناس الى الصلاة
فتسرع والدة العمة ليونين
الى تادية واجب السماء كان
الطفل يشعر بضروبة
الاستجابة الى ذلك النداء، لقد
كان ذلك البيت بالنسبة
لمارسيل مهد تفتح المواهب
وتعمق المفاهيم وكان لمرحلة
الطفولة التي قضاها فيه
اثرها الكبير في تكوين
شخصيته، فهنا قد اكتشف
وعلى مرور الايام قصر عمر
المسرات، وضايق الوقت بدون
جدوى اذا هو اقتصر على
الثروة وقصور المال عن ان
يكون وحده سبب سعادة
الانسان وهذه كلها افكار
اشتغلت عليها مؤلفاته،
خاصة وان هذه الانطباعات

وينتقل والد مارسيل الطبيب
الريان بروس الى منطقة
كومبراي وفي هذه المنطقة
الجديدة تفتني معارف
مارسيل وتجاريه ولكن دون ان
ينسى ذكريات «ايليه» حيث
بقيت عمته وبدا جليا ان
تكوينه مرتبط بهاتين
المنطقتين اللتين تمازج
تاثيرهما في نفسه كما تمازج
اسماهما عنده ايليه -
كومبراي ولو ان جبه الاكبر
كما سيرويه للقراء سيكون
اظهاره في ايليه حيث ما زال
يسمع جرس الكنيسة يدعو الى

الصلاة ويتخيل المشاهد
الطبيعية البديعة التي تشار
له احساسه ويتذكر صوت
الجار «سوان» الذي يشاركهم
جلساتهم العائلية الهادئة،
ويظل بيت العمة ليونين بيت
الذكريات وتفتح الطفولة
الاولى على مباحث الحياة وهذا
ما كان يحمل بروس على
القول بان هذا البيت ليس
للعمة وحده لانه عالم كامل
من الذكريات والايحاءات
والخاطن، وحتى اليوم فان من
يزور هذا البيت في ايليه يجد
بروست هناك بانتظاره ليقيم
له هدية من ذكرياته.



● الطفل مارسيل بروس «جالس» الى جانبه اخوه روبر الذي اصبح طبيا



● غرفة الطعام الساحرة

● جرس الكنيسة الذي كان يوحى لمارسيل بكثير من الاحاسيس

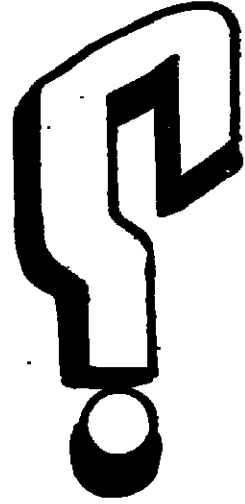
ظاهرة عادل إمام

عادل إمام بين المحافل والمهرجانات

تعرض عادل إمام في السنوات الأخيرة نتيجة نجاحه للكثير من المشاكل التي جعلته يدخل ساحة المحكة وجعلت الكثيرين يهاجمونه في الصحافة ودفعت الكثير من منافسيه لهاجمته حقدا أو احساسا بأنهم لم يستطيعوا الصمود مثله. تارة نسبت اليه تهمة الخروج على النص وتارة نسبت اليه تهمة بانه تمسدي على بعض الفئات أو بعض الممد في القرى أو بعض الطبقات.



لماذا اتُخاصم الجوائز أفلام عادل إمام بالمهرجانات السينمائية



السفير ولكن الذي حدث ان عادل إمام قد جاء معهم الساعة التاسعة ويسبب وجود عادل إمام لم تنته السهرة الا بعد الخامسة صباحا وتحولت السهرة الى نوع من الجلسة الكوميديا أخذ فيها عادل إمام يرتجل النكات والمواقف الكوميديا التي امتدت بالسهرة حتى الصباح.

في الغاء مهرجان التليفزيون نهائيا لانه حول الكويت الى شبه مسرح رغم كل هذا فان عادل إمام كان وجوده محببا للجمهور. وقد تميز بالحضور الانساني في كل المهرجانات

قرطاج السينمائي ومتابعة الجمهور له في شبه مظاهرة في شارع الحبيب بورقيبة محاولة تحيته عندما عرض له في المهرجان قبل «عندما يطير الدخان» من اخراج احمد

مسرحية «لعبة اسعها القلوس» وتكاتف النجمان في محاولة كل منهما الدفاع عن الآخر ولكن كل هذه القضايا وكل هذه المحاكمات انسحبت الى منطقة الظل وكان النجم في ساحة المحكة والنجم في ساحة الفن في النهاية هو عادل إمام لانه أكد من خلال مواقفه بانه لا ينشد الاساءة الى فئة معينة ولا يقصد

رجل من خريتها من بين القضايا التي اثبت كانت تلك القضية التي ارتبطت بفيلم «المتسول» والافوكاتوره وكان بينها اعتراض رجل من خريتها وهو عمدة خريتها وهي قرية في الدلتا على ما جاء بفيلم المتسول على لسان عادل إمام انه من هذه القرية وأنه يتميز «بالمظهر فاعترض عمدة خريتها هذه المسألة تطاولا وسية رفيع قضية على عادل إمام وكانت مهزلة بين عمدة خريتها الحقيقي وبين رجل خريتها المتسول.

بقلم:
السباي
عبد الوهاب



ونحن نتساءل... لماذا؟ وهذا ونحن بصدد الحديث عن المهرجانات نمود ونذكر موقفا غريبا من خلال هذا السؤال: لماذا تتجاهل المهرجانات السينمائية في القاهرة عادل إمام؟

تونس عادل إمام الى منزله الخاص ومعه كمال الشناوي ونور الشريف ويلي عكوي وعشرات النجوم والمخرجين وكان السفير المصري ورجال الهيئة المصرية في تونس

الواقع لانه ونفسه بتعاطي المخدرات وفي نفس الوقت تعاطي نفس السم الذي ذاقه في كأس المجتمع ليثار لنفسه فكانت دراما نجاحه من النواحي الفكرية والفنية والكوميديا.

التشهير بطيعة خاصة ولا يريد الانفراد او السب او القذف بقدر ما يريد تقديم كوميديا تعتمد على الموقف وتمتد على المفاخرات وهذها الحقيقي الوصول الى الناس واضحاكم ومحاولة انتزاع البسمة منهم في عالم تسوده الاحزان وفي عالم تتلوى بالمشاكل والمقتصات.

عائلي سينما ايضا اعترض بعض المحامين وقدموا عريضة ورفضوا قضية على عادل إمام واتهموه بانه يبرز المحامي بشكل غير جيد او مهين في فيلم الافوكاتو عندما قدم «محاميا عيبيا» ولكن الأكثر طراقة ان هناك محاميا يحمل نفس الاسم في الجزيرة يدعى «حسن سيناء» وقدمه عادل إمام ودون ان يدري من خلال شخصيه

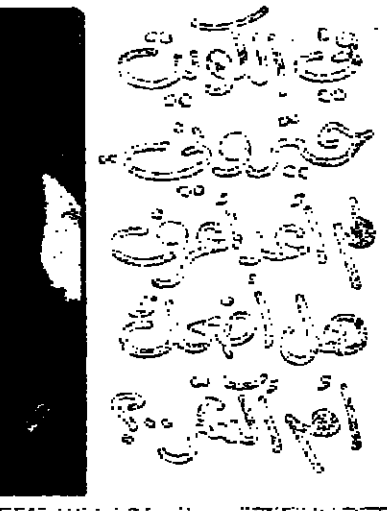
يكرمون الفنانين المصريين الذين حضروا بمناسبة مهرجان قرطاج من خلال ساعة او ساعتين في بيت

عادل في الكويت ايضا عندما زار عادل إمام الكويت من خلال مهرجان

عادل في الكويت ايضا عندما زار عادل إمام الكويت من خلال مهرجان

عادل في الكويت ايضا عندما زار عادل إمام الكويت من خلال مهرجان

عادل في الكويت ايضا عندما زار عادل إمام الكويت من خلال مهرجان



يتقاضى مئة الف جنيه عن الفيلم الواحد

عادل إمام: اقترح احالة الذين يهاجموني على عالم نفسي!

ثانية تقريبا.. وهو في كل حالة ذلك الشخص المألوف الذي يتسلل الى القلوب من غير استئذان وبلا معاناة ولا تكلف ليصبح النجم الاوحد فعلا في هذا الزمان رأينا كيف عبر عادل إمام بنجاح فاق الحدود عن الانسان بمفهوم الاعم، كيف عبر عن الامه، وحلم معه

من نجوم عصره «وهم كثير» بل جاء بمدرسة جديدة في الاداء وكوميديا جيدة ارتبطت برجل الشارع العادي الذي وجد نفسه يمثل في شخص عادل إمام.

جمهورية بالملايين وليس بالآلاف. لمهرجان القاهرة السينمائي الأخير تجاهل وجود عادل إمام فلم تر فيلما من افلامه ورغم ان الكثير من افلامه يستحق التقدير. فيلم مثل الافوكاتو الا يستحق التقدير؟ فيلم مثل عندما يطير الدخان الا يستحق التقدير؟ فيلم مثل المتسول الا يستحق التقدير؟ فيلم مثل الانس والجن الا يستحق التقدير؟ ايضا

الجمعيات السينمائية الموجودة في مصر لم تحاول ان تقيم عادل إمام والكثير من الجمعيات والمهرجانات في مصر تنظر الى افلام عادل إمام على اساس انها افلام ترتبط بالجمهور العادي ان هذه نظرة متزاولة عن الجمهور. نظرة متزاولة على الشعب.. لماذا تحاول هذه الهيئات وهذه الجمعيات الانزال عن الشعب والسينما اساس هي فن الشعب.

لقد تعلم عادل إمام فن التمثيل من الناس، من الجماهير وليس من معهد فني لقد خرج عادل إمام من الشعب ذلك القتي المألوف الملامح التحيل العمود الباسم التفر دائما، خرج من بين الصفوف ليتربع على قمة عرش الفن، وليصبح أعلى نجم في مصر.. ونجم كل موسم.. لم يقلد احدا



مذكرات بلا اجل

الجزء
الأول

نادي القراء

مذكرات بلا اجل



سوف أنسى اني من الشعراء
سوف أنسى اني من فصيلة الخطباء
سوف أنسى الشهداء
أولاد الشهداء
سوف أنسى يا وطني
ما استطعت
فانك لم تعد لا لخمري
ولا لكاسي
بقيت في .. هذه الدنيا
أمنية
بقيت في هذه الحياة نغم
والغنية
لاني لم ابعث لك بهدية
قلبي لم يؤد لك التحية
أنشودة الربيع .. لم تكتمل
وقمر العيد .. لم يهل ..
أنشودة الايام .. زاح عنها
ستائر النسيان ..
أنشودة الليالي .. غدر
بها الزمان
وأنا مسافر بلا عنوان ...
وتعالي وحدثيني .. عن عشق
الليالي ..
سوف أنسى كل ذكرى
وكل شيء
أنسى الأرض أنسى السماء
سأنسى الوداع
وأنسى اللقاء

هادي فيصل حسين الحساني - العراق

خيانت

هذه كلماتي اسطرها لك باسفي ... اقتلك ..
ويغذيها دمي المريض ... واقتل كل خيانة ..
من طعنات خنجر المسموم ... فانت منبوذة ..
تأسف كل كتلة من لحمي ... معدومة في هذا الوجود ..
وتبكي كل قطرة من دمي ... اعد انك تقرين كلماتي ...
ويأسف قلبي ... ها انا معك ..
وتبكي عيوني ... اخاطبك ...
وتزيد جروحي ... فهل تشعرون بالحزن ..
وانت تتسكعين لقتل كل حياة .. ليست دعوة لاعادة (الحب) ...
تدب بالوجود .. فانت سفينة رست على ارضة حياتي ..
يا هياوية الاحزان يا رمز الخيانة .. وبقت ..
كل احساس لي في الوجود يذبك .. فانا يقتلني اليك الحنين ..
طريقك طيش انت لا تعرفين نهايته ... قلما باعدت بيننا الايام ..
وفعلك غمك .. زاد ترابط انقلوب ..
فأنت سفينتي رست على ارضة حياتي .. لا تضيقين ..
فأنت سفينتي رست على ارضة حياتي .. تفرس بنا الحنين ..
والحب والشوق .. فتثور دموع من القلب ..
تود تسخير القيود .. ها انا ..
وها انت .. لكل خيانة ..
وعبرة تكونين ونهاية .. وعبرة تكونين ونهاية ..
لنعتك مقابل الخيانة .. وكل من في الم ..
كرهتك فانت جنائية .. كل منا في حدوده ..
فرشت لك الطريق ورودا .. في عالمه وزمنه ..
فشكلتها افعالك اشواكا .. ادهام ندا النوس - الصباحية



بسم: طيبة احمد الابراهيم

يستقلني اكثر من الاتفاق الذي
بيننا سابقا.
حاول ان يبريني بشتي
المفرات .. اشترطت عليه ان
يدفع شهر البطالة التي قد
اتعرض لها وهو في سبيل البحث
عن يك .. وان لم يفعل
هللت بان ابلغ عنه السلطة ..
رضي ان يهددي اخيرا .. او انه
لم يجد بالسرعة المطلوبة من
بيع كفالته له.
في مساء هذا اليوم وصلت الى
منزل «مخمي» وقلبي يخفق
بشدة .. كنت اخصي الجاهل
الذي سوف تنوش ثرة ..
اختيارا.
فتحت لنا الباب فتاة لم استطع
تحديد عمرها لاول وهلة .. لها
في العشرين من العمر، متوسطة
الجمال، تشويها سمره كسيرة
بنات بلدي شعرها مسترسل الى
منتصف ظهرها، تسكع عن
وجهها بطوق من البلاستيك من
اعلى الجبهة.

استقبلتني فرحة بي كاني رحمة
نزلت من السماء.
هذه الابتسامة الرقيقة ازلت
نصف وجهي .. تذكرت قول
زميلي على السفينة عن طيبة اهل
البلد .. وفي الطريق الى الغرفة
المعدة لي سألني، اتعرف
الانجليزية؟ فقلت له قليلا.
فضحك مجددا، وقالت انا قليلا
ايضا.
شعرت براحة كبيرة للمعاملة
الرقيقة من الفتاة .. ترى هل كل
اهل المنزل يمثل هذه الرقة.
دخلت الغرفة .. لا لها من غرفة
ضيقة، مساحتها لا تتجاوز
الثلاثة امتار في مترين، ليس لها
نافذة، ولكنها تحتوي على كل ما
احتاجه، سرير، دولاب صغير
جهاز تلفزيون، جهاز آخر معلق
في الحائط، لست اعرف ما هو.
حاولت ان ارتب متاعتي القليل.
سمعت طرقا على الباب .. انها
نفس الفتاة، قالت مشيرة الى
الجهاز المعلق في الحائط
- نسيت ان اقول لك ان تلتحه.
وعندما رأت حيرتي دخلت
وفتحت، فصدر منه دوي كبير،
يصاحبه هواء منفتح كنسيم
الصباح في بلدي .. عرفت انه
جهاز للتكييف وعادت مرة اخرى
للتقديم لي عشائي، وتتشع الى باب
امام غرفتني قائلة لي انه الحمام.
شعرت بارتياح عميق .. لا شك
باني سأنام نوما هادئا.

تهدا ويسلر بداخلها الجمال



هكذا من الاصل

ما ادهشني باقواله، لقد جعلت
الويل يترافق في قلبي، ولكن بيني
والويل نفسي شعرت بدناعة ما فعل
الآنني لم افصح عن رأيي خفية
ومعاملة ولان بعض الناس
يعتبرون هذا النوع من الاعمال
الدينية مجرد مهارة في سبيل
الكسب السريع.. شاق صديقي به،
ولكنني مع ذلك بقيت الى جانبه.
لقد أخذ يلفت نظري الى اشياء
تحدثت على السفينة نفسها ..
لكن عجبت، مما رايت، وما
سمعت.
ضحك صاحبي وهو ينظر الى فتاة
في زييج العمر، على جانب من
الجمال، تخطو بثوب لامع مما
يلبس في الاعياد، عذبا، ضيق
القتصر لها ينطق بمفاتيح
جسدها .. اعزجتني ضحكته
التي لم ار لها ميرا واضحا،
ولكنه بعد قليل اوضح فقال:
اعرف مسبقا مصرع هذه
الفتاة.

فلقت ضيق، وما مصرها؟
فاخذ يقص علي مشاكل الخدم
هناك، وما يجري في الشارع،
ومن وراء الكواليس، حكايات
القتصر لها يدي، واقسمت منذ
تلك اللحظة ان احضر زوجتي
او ايا من اقاربي للخدمة ابدا.
رغم ان احدا لم يطلب مني ذلك.
ولعل صاحبي لم يتدبر الحقيقة
فيما قاله ان انني ازيدت ضيقا
به، فتخلصت منه لاحدث
مسافرا آخر، ترف لاول مرة
ملي، وليس لديه اي فكرة عن
اي شيء مما تحدث به ذلك
الطليعي الطابع.

١٩٧٧/٦/١٨ .. وصلت السفينة
الى العراق في الثانية عشرة ظهرا
تقريبا، وقبل ان نصل بمسافة
قليلة شعرت بلهفة الهواء الحار
انه نسيم البريا له من جوشع
بالرطوبة والحارة، انه لبح
الهجير. وعلى المرفأ وجدت
قريبتي ينتظري، انه الوساطة
الوحيدة التي عن طريقها جئت
الكويت .. ولكن لها من وساطة
غالية الثمن .. ساسد من مرتبي
ولدة ستة شهور مقدار عشرة
دنانير لكل شهر. لا بأس كل شيء
يضمن.

ان قريبي هذا له عشرة اعمام في
هذا البلد .. له يدبر امير المبالغ
التي يدفعها كفالته من هذه
الطريقة .. تمال .. تمال ..
وقادني الى منزله.
في الطريق الى المنزل تلفت
فوجدت ان الأرض منبسطة
جدا .. جرداء جدا، الا من بعض
شجيرات .. الشمس ساطعة
بشكل قوي غريب، ترسل اشعة
من لواطر ليس هناك انسان سائر
على قممها سوانا .. سيارات تمر
بنا بسرعة .. وفتنا قرب محطة
«للناس» .. رايت بعض
الاشخاص واقفين تحت المظلة،
لم ارم من بعيد لشدة وهج
الشمس .. اخذ العرق يتصبب
مني .. حقا ان يلادي حارة،
ولكن ليس الى هذا الحد، على
الاقل يخالط هواها بعض
البرودة، اما هنا فكل شيء جاف
يكاد يتكسر .. نظرت الى قريبي،
لم ار اي ضيق باد عليه خلجت
لكرهتها لا قيمة لها لديهم، لشدة

واقع الحال ام مبالغا به، عاد
يقول:
انه لن يعود الى مخدومي، رغم انه
لا زال تحت كفالتهم خلجت ان
اسأله عن معنى كفالتهم، وانما
سأله فقط لماذا لا يريد العودة
لهم فهل هم قساة يسيؤون
معاملته، قال لا، انهم اناس
طيبون جدا، معظم اهل البلد
هناك طيبون جدا، حتى انه لكثرة
طيبتهم تخالفهم من السذج.
ولكنني لا اريد في العودة اليهم،
لانني اريد ان اعمل وانا حر،
اتحكم في اجري، وطالما ان جواز
سفري معي فلست اخطي شيئا.
لم افهم معنى كلامه فهما واضحا،
ولكنني فكرت لماذا لا اعمل مثله
فازرع اجري كما اريد. ورغم ان
ضيق، وحزني، وتسرعي بنفسي
المقد لا انني بررت الامر لنفسي
بانني اريد ان اكسب سريعا واعود
الى اطفالي سريعا، لذا سألتهم.
ان جواز سفري معي، فهل
يمكنني ان اعمل فلك؟
فضحك مني قائلا:
انك لم تحصل على الكفالة
بعد. وكيف يتسنى لك الحصول
عليها بشكل حر، وانت لا تعرف
احدا من اهل البلد.
- بشكل حر؟
- نعم بشكل حر... تدفع مبلغا من
المال، مقداره مئة دينار، او اكثر
حسب جشع صاحبه الكفالة،
وبعد ان تحصل على الكفالة، تعمل
بالاجر الذي تريد.. ولكن يحتاج
الى مبلغ من المال اولا.
شعرت بالحيرة لانني لا امك
المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا ان هذا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن قد ابرمت، فخطر على بالي
توبة ان اعمل عندهما لم يجد
لحاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقة، وضحت لسألني لماذا
المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا ان هذا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن قد ابرمت، فخطر على بالي
توبة ان اعمل عندهما لم يجد
لحاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقة، وضحت لسألني لماذا

المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا ان هذا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن قد ابرمت، فخطر على بالي
توبة ان اعمل عندهما لم يجد
لحاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقة، وضحت لسألني لماذا
المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا ان هذا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن قد ابرمت، فخطر على بالي
توبة ان اعمل عندهما لم يجد
لحاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقة، وضحت لسألني لماذا

المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا ان هذا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن قد ابرمت، فخطر على بالي
توبة ان اعمل عندهما لم يجد
لحاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقة، وضحت لسألني لماذا
المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا ان هذا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن قد ابرمت، فخطر على بالي
توبة ان اعمل عندهما لم يجد
لحاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقة، وضحت لسألني لماذا

المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا ان هذا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن قد ابرمت، فخطر على بالي
توبة ان اعمل عندهما لم يجد
لحاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقة، وضحت لسألني لماذا
المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا ان هذا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن قد ابرمت، فخطر على بالي
توبة ان اعمل عندهما لم يجد
لحاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقة، وضحت لسألني لماذا

وانا اقوم بمساعدة صديقي في
زحزحة دولابه الخادم في غرفة
الآخر الخاصة، وقع نظري على
مجموعة من الاوراق المترية في
اعلاه.
قلت لصديقي، ما هذه الاوراق،
فقال بعدم مبالاة، انها تخص
نفس الخادم الذي سيجل غدا مع
زوجته. ثم اعاد النظر اليها
باهتمام، وقلها بين يديه.. كانت
الاوراق مكتوبة بخط اليد وباللغة
الانجليزية.. وبما ان صديقي هذا
لا يعرف من هذه اللغة سوى بعض
المفردات التي لا تفني شيئا. وبما
اني مدرس لهذه اللغة، فقد دفع
يها الي قائلا، هل لك بقراءة هذه
الاوراق وترجمتها لي؟ كان بي
بعض الفضول لمعرفة ما كتب،
فتناولتها منه وانا انصد
بالموافقة.
وفي مساء ذلك اليوم بسطت
الاوراق.. انها على شكل مذكرات،
ولكنها غير متسلسلة التواريخ،
لعل بعضها فقد اولم يكتب اصلا..
ولكن على اي حال يمكن ان يلهم
منها مجمل الاحداث.. قرأت:
١٩٧٧/٦/٢

وصلني منذ يومين انن صادر من
حكومة ذلك البلد الفتي يسمح لي
بدخول ارض الذهب الأسود. لقد
حملت ذلك كثيرا، ورغم الفراق
الوشيك لزوجتي واطفالي الا اني
اعتبر هذا اليوم السيد اشبه
بيوم العيد لنا كلاً، ورغم ان
زوجتي كانت تترك الدمع سائحا
في الليلة الماضية حزنا لفراقنا، الا
اني بصيحة هذا اليوم سمعتها
تكلم جازتا من نافذة المطبخ
بالفخار من عمل شيء فريد نادر
يجز عنه غيره، قالت:
- بعد يومين او ثلاثة سيسافر
زوجي الى دولة الكويت.. لقد
جاءته الموافقة على دخوله ذلك
البلد الفتي اخيرا.
وبعد ضحكة ذات قرقرة سعيدة
أردت.
- اننا محزونون جدا لفراقه، ولكن
ماذا نحن عاملون؟ فقلت بصوت
تتطلب بعض التوضيح.
وبما ان كلام زوجتي لا ينطبق على
واقع حالنا فقد ردت جازتا
بفطنة وخبت.
لننأ كلنا نحزن لهذا السبب فقط.
ضحكنا الاثنان معا. قبل ان
اسمع صوت النافذة وهي توضع.
فكرت وانا في طريقي الى المطبخ..
ترى هل نحن نمر بحدث سعيد
حقا هل فراق الزوجية والاوان
اجل بعض المال يستحق كل هذه
الفرحة، ان الذي احدث حدث
الفرحة صعوبة الحصول على ذلك
الان لدخول ارض الذهب.. الحقا
ان كل شيء نسبي في هذا العالم
فما يستوجب حزنا في موقف ما قد
يستوجب فرحة في موقف اخر.

١٩٧٧/٦/٦
ها انا على سطح المركب، يحدونني
امل كبير في الكسب ويقتني مصرح
اطفالي فيما لو حدث لي ما يوقني
عن ادمامه بما يحتاجونه. لقد
تركهم في رعاية والدتهم التي لا
تكتسب شيئا، ليس ذلك فقط بل
تركت لها عينا اخر، تركت لها امي
وابي المجوزين، فمن يا ترضي
يعتني بامرهم لو قدر وحدي في
شيء ما، حقا انني استندت مبلغا
من المال يوازي معدل ما تصرفه
لمدة ثلاثة شهور، واصلتها
بالحرص عليه حتى اتكن من
ارسل النذور لها. ولكن لو حدث
ولم تصلها نفوذتي، وانما لو حدث
الوصول اليها مادا ستعمل بذلك
الجيش الصغير المكون من ستة
افواه مع المجوزين. اني تير
السكوي العربي، ان يمد لها في
المساعدة، لانه عاجز عن
مساعدة نفسه، بل اخطى ما
اخطاه ان يستولي على ما عندها
في غلظة منها.. اه، لكم الشكر
بالفعل في اعماقي.

نسيت في غمرة قلبي ما يحتمل ان
يواجهني في غربي من مشاكل..
تسرى سادا سيكون شكل
«مخدومي»، وعلى اي طابع
سواجبه، مهما يكن فضا على
الصبر، المعقد منه يستبان وصف
السنة، ساروني على جرح
الر والاحتفل حتى تنتهي المدة
على خير.

المركب يقف بالمسافرين من
الجنسين، ومن مختلف الاعمار،
ومن مختلف المدن والقرى عندها،
البعض منهم عاكبا الى الكويت
بعد زيارة قصيرة الى اهلهم.. لو
كنت مكان اي منهم لم اغادر
وطني مرة اخرى، يكتفيني جدا
عاما من القرية، مهما كان الكسب
مقربا، والبعض الآخر يسافر اول
مرة مبتلي تماما، لقد سالت يوم
اسد احد المالكين، عن طبيعة
العمل هناك. فلم يجيني عن
تسالي مباشرة واما قال:
- كل شيء هناك يقدر تقال.
يا له من تعبير براقة، هل اتي به من

امتنع معلوماتك

هل أنت مثقف ؟

١- كتاب لابن سينا هو آخر كتاب يوناني فيه خلاصة الفكر الطبي شامل آثار افلاطون والفارابي . وقد اعتلى مرتبة عالية في آداب ذلك العصر الطبية واحتل المكانة التي كانت تحتلها قبله كتب جالينوس والرازي والجوسني وأصبح الكتاب المدرسي لتعليم الطب في نور العلم الأوروبية . ولا يزال إلى اليوم يستعان به في الشرق الإسلامي ويذهب الدكتور أسرار إلى أن هذا الكتاب ظل الحجة والمرجع في الطب مدة أطول من أية مدة بلغها كتاب طبي آخر . فما اسم هذا الكتاب ؟

٢- هو صاحب لقب «هرونيس العرب» وهو من أقدم المؤرخين الذين أحسنوا الاستعانة بالقصة في سياق البحث . رحل من بغداد مستقلاً رأسه إلى الشرق حتى زنجبار . أما العهد الأخير من حياته فقد قضاه في مصر والشام عاملاً في تنسيق المواد التي جمعها في مصنف كبير عنوانه : «مروج الذهب ومعادن الجوهر» فمن هو ؟

٣- هو أحد قواد العرب المبرزين . ساهم سليمان خليفة الوليد بن عبد الملك ، إخوان المذاب ولقوله إلى أحط دركات المذلة ، فأقامه في الشمس يوماً كاملاً في نهار صائف حتى خر مشتماً عليه ثم جرده من سلطته وصار لموااله . وأخيراً سمع عن هذا القائد الكبير فاتح أفريقية والأندلس أنه تشوه في شيوخه ويستعطي في قرية نائية في وادي القرى من أعمال الحجاز . فمن هو ؟

٤- هو من أبرز رجال الأدب والتاريخ الذين ظهروا في الأندلس . تحدث من أسرة عربية هجرت الشام وشرقت أسبانيا . وكان قد استطاع أيام يوسف أبي الحجاج السلطان السامع من بني نصر وأيام ابنه محمد الخامس أن يصل إلى الوزارة وقد أطلق عليه لقب «ذي الوزيرين» ثم اضطر في سنة ١٣٧١ أن يهرب من غرناطة بسبب الدساس التي حكت له في البلاط . ولم تطل حياته بعد ذلك فقتل مات مخنوقاً سنة ١٣٧٤ في فاس بيد بعض أعدائه . تشهر كتبه «الأحاطة في أخبار غرناطة» . فمن هو ؟

٥- من أشهر حكام العرب في الأندلس . كان من أصل أندلسي . وضع سنة ٨٥٠ كتابه «فردوس الحكمة» وهو من أقدم الكتب العربية في الطب وكان من الذين خلفوه في الطب الفيلسوف الحكيم الرازي . فمن هو ؟

هل تعلم

■ ان النخامة هي أكبر الطيور الحالية وان سرعتها تتراوح بين ٤٠ - ٦٠ ميلاً في الساعة .
■ ان الخيزران أسرع النباتات نمواً وان بعض أنواعه يبلغ طوله ٦٠ قدماً خلال أسابيع .
■ ان سد دوكان من السدود العظيمة في العراق بوشير بانيشاه عام ١٩٥٤ م ولنجز عام ١٩٥٨ م .
■ ان الماء أشد كثافة من الثلج لذلك فان الثلج يطفو فوقه .
■ ان الأنهار التالية تصب في البحر الأبيض المتوسط : نهر المجردة في تونس ، نهر الشليق في الجزائر ، نهر اللوسية في المغرب .
■ ان أعلى شلال في العالم هو شلال نياغارا في الولايات المتحدة .
■ ان من أسماء بغداد : مدينة المنصور - مدينة الخفاء - مدينة السلام - الزوراء - المدينة المنورة .
■ ان كل حيوان يحرق فيه إلى أسفل ما عدا النمساح إلى أعلى عند الأكل .
■ ان أعلى قمة في العالم هي قمة المرس في جبال هملايا .

لقطة الأسبوع

تلقي ملحق «الرأي العام» اللقطة الجميلة التالية من القارئ عصام محمد والتي تميز عن بعض الألفاظ الشعبية الكويتية القديمة والتي تمثل جزءاً من التراث الكويتي القديم ونحن نشكر للقارئ عصام هذه اللقطة ونرحب بمشاركة الأخوة الأعزاء .

هل تعلم؟

● ان الكرة الأرضية تحصل فقط على مليونين من الطاقة الإجمالية التي تشعها الشمس .
● ان سرعة الكون يمكن ان تصل الى ٥٠ كيلومتراً بالساعة بفضل قفزاته العجيبة التي تبلغ أكثر من ثلاثة أمتار ارتفاعاً ويبلغ مدى كل منها تسعة أمتار .
● انه الى جانب الاتحاد السوفياتي وبلدان الكتلة الاشتراكية ، توجد مناجم للذهب في جنوبي أفريقيا تزود بسبعين بالمئة من انتاج الذهب العالمي . وان حبيبات الذهب هناك تكون مختلطة ببلورات من المرو (الكوارتز) الذهبي ، وأنه يستخرج من طن هذه الصخور ثمانية غرامات من الذهب ؟
● في الظروف الجوية الطبيعية للرؤية يستطيع البشر ان يرى ارضياً طوله نصف متر عن بعد أكثر من ثلاثة كيلومترات .
● ان هناك أكثر من ١٢٠٠ حرب من حروب الذرة ، وهي ليست دائماً صفراء اللون بل قد تكون بيضاء او حمراء او سوداء .

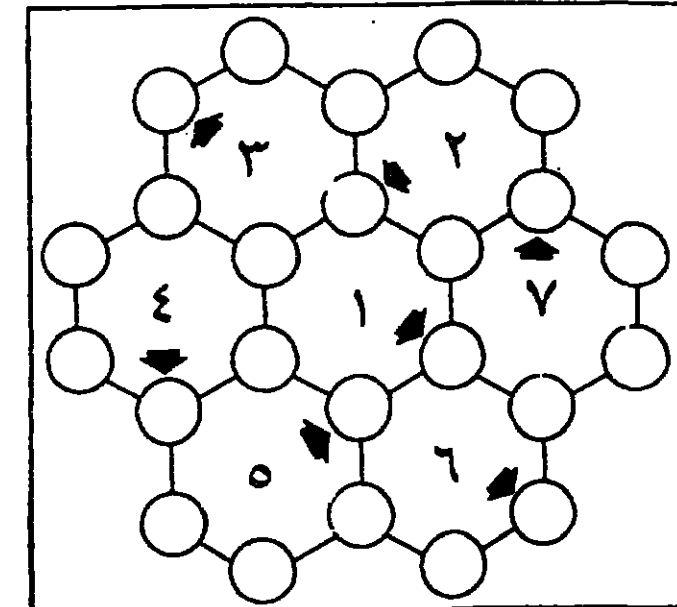
تسلوا

● اجمل هدية تقدمها لأي انسان هي العفو .
● أي شخص لا يستطيع ان يستقرا كصديق الا اذا غر كل منهما لصاحبه مشاعره الصغرى .
● كثيرا ما تكون السخرية وسيلة للقطعية عمل سيء ستقوم به .
● الخفاق يحاول ان يكون شديد الكثافة ، قبل ان يعترض عليه أحد .
● يستطيع صاحبه ان يحجب بل يفكر ما يكون محبوباً من الآخرين .
● ان العالم ان يستطيع التكلم خطوبة الى الصام اذا تصرف الأطفال كما يتصرف أبائهم .

حسن محمد السالمية

الساعة المتقاطعة

● تبدأ الكلمة من الدائرة المشار إليها يسهم على ان تكتب بعكس اتجاه عقارب الساعة .
١- مؤرخ عربي معروف .
٢- وامري .
٣- من اقسام القلب .
٤- مدينة دينية في العراق .
٥- جديان .
٦- الخوص .
٧- بدون شغل .



كوبونات مواقف طريقية ومخرجة

عزيزي القارئ .. كل من يقع دائماً في مواقف لا يحسد عليها اما ان تكون طريقية او مخرجة وذلك نتيجة للسهر او الخفا او النسيان .
وإذا وقع عزيزي القارئ في مثل هذه المواقف بصورة لا ارادية فتكون النتيجة هذا المطلب .
نحن بانتظار مواصلتك الطريقية والمخرجة ارسلاها الى دار الرأي العام - الملحق وقد تلوز بجائزة افضل موقف طريق او مخرج .

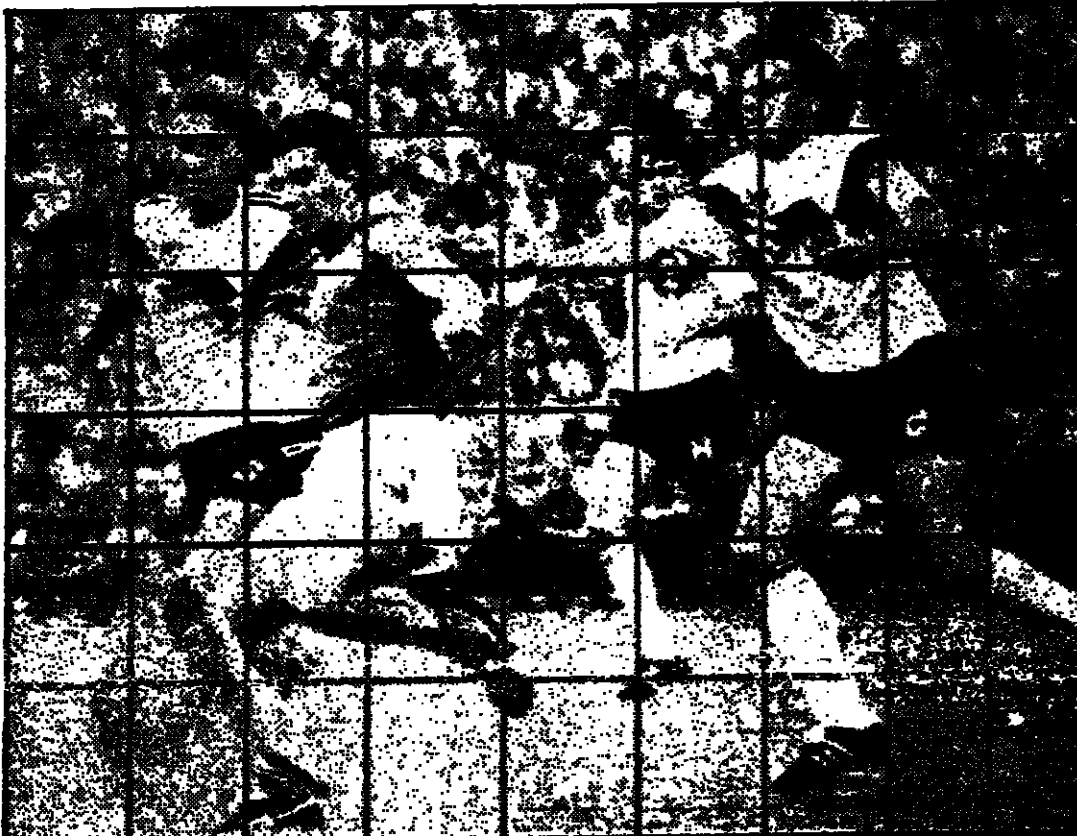
مسابقة اجمل تعليق



كوبون مسابقة اجمل تعليق

الاسم :
العنوان :
التعليق :

مسابقة أين الكرة؟



■ تعتمد رسام الملحق ان يخفي الكرة المتواجدة بين اللاعبين في هذه اللقطة الرائعة لاحدى للباريات .
ما عليك عزيزي القارئ الا ان تحدد مكان الكرة في المربع الذي تتوقع ان تكون فيه وارسل اجابتك والكويون إلى ملحق الرأي العام فقد تلوز بالجائزة المخصصة لذلك .

كوبون أين الكرة؟

الاسم :
العنوان :
العمل :

التوقيع فيه هام في حياة كل فرد ، ويقيم كل انسان بالكتابة على رسم او اعداد توقيع خاص به منذ نعومة اظفاره ، حتى يظفر بتوقيع مميز ولو علامة خاصة به وكأنه خطوط ايهاام يده .
هناك توقيع طريقية او غريبة ومبهمة ، وسيرة ولكن مع ذلك يظل التوقيع هو التوقيع احياناً تأكد عزيزي القارئ اننا ان استخدم توقيعك هذا في سحب مبلغ معين او لأي عمل اخر ولكن مستخدمه لتقديم جائزة خاصة اذا كان اجمل توقيع مرسل إلينا . مع تحياتنا .

الاسم :
العنوان :
التوقيع :

كوبون مسابقة اجمل توقيع

افضل موقف طريق

نيام ... نيام

في قاعة إحدى الجامعات نالت زميلة زميلتها عدة مرات حتى استجابت لها أخيراً ثم قالت ماذا تريدين ؟ قالت لها زميلتها :
انظري الى ذلك الزميل الذي يرتدي اللون البني قالت نعم ما به ... قالت بجواره زميل شام والدكتور يشرح تصويري ... فرددت عليها الزميلة : وهل هذا الموضوع مهم لدرجة ان توفقيني من تسمي حتى تخبريني به !!!

شهدت حادثاً مروياً في احد شوارع الكويت وكنت بصحبة احد الاصدقاء ومعنا ابنه ذو الثمانية اعوام وكانت قد باشرت التحقيق في الحادث ثلاث دوريات تابعة للشرطة والمرو والامن العام مؤلفة مجتمعة من حوالي ٩ عناصر أمن يرتدون الزي العسكري الجديد ذو اللون الكاكي .
وبينما نحن ننظر الى الحادث بأسى وتأخير بالعين واد بالصلب «رامي» يسألني سؤالاً اضحكني حقا حيث قال ببراءة تامة :
«دعوا هلا الحكومة شو عملت بالشرطة هنك يلي ابل هذول وليي كان لوبن ازره وين راحت فيهن ؟» !!!
عزيزي القارئ - تأمل !!!

خالد محاميد

موقف طريق

ذهبت لزيارة صديق في مكتبه بالدور الخامس يوم الخميس الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر ، فلم يجب أحد على رثني الجرس ، وكان مفتاح المكتب في مكانه على الباب ، فدخلت وجلست على أحد المقاعد وشرعت أتصفح كتاباً انتقاراً لتقديم صديقي الذي كان يوماً يلح علي أن أؤدبه .
وما وقع فعلاً هو ان الصديق حضر الساعة الثانية (موعد انتهاء الدوام) فقلل الباب بالمفتاح وترك المكتب دون أن يراني ... ولم يفتح صياحي وندائي ملبناً وجودي بالمكتب ، ولم استطع ان أستعمل الهاتف الذي يتصل بمحطة ذاتية داخلية مقفولة ، واضطرت للمكوث في ذاك المبنى اللعين يومي الخميس والجمعة دون طعام او شراب ، بدون الكثير من النوم ، حتى صباح السبت حين قدم صديقي وفوجيء بجودي ، ثم لم يكل عن الاعتذار والضحك بان واحد .

عمر عبدالرحمن سيف

دبي - الراشدية

وقع صديقي من فوق الكنيسة فاتهمت بقتله

ذهبت إلى صديقي لأخذ بعض المحاورات في مسكنه ليل طرقت الباب فسمعت شيئاً يترطم بالأرض وفتح الباب صديقي وارتمى على صدري وهو غارق في لعماته حايلت ان اكلمه ولكنه فقد الوعي ، استغثت بالجيران وشاهدوني وصديقي ونظراتهم تنهمني وما هي الا لحظات حتى وصلت سيارة الاسعاف والشرطة وسال ضابط الشرطة الرجل الذي اتصل بهم عن قتله ، قال هذا ، وأشار إلى وحاولت الدفاع عن نفسي ، ولكن لم يصدق أحد وأمسك بي المخير وذهبوا بي إلى قسم الشرطة ومعنا جار صديقي بصفته شاهد علي وبعض الاسئلة الذكية من ضابط الشرطة التي كلها تنهمني وأنا مصرع على اقوالي كما حدث معي لحظة ما طرقت الباب وأنا في الحوار مع ضابط الشرطة .

وفي هذه اللحظة المصيبة لي جرس التليفون وكانت المستطفي على الخط قالوا ان صديقي غاب من غير ويته وهنا كنت رأسي بعد ان كان يدور وقام ضابط الشرطة ليذهب إلى المستشفى لأخذ أقوال صديقي وأرشدت الذهاب معه ولكنه رفض بحجة أنني منهم وبعد ساعة عاد الضابط فقلت له هل قال لكم من فريه ؟ قال الضابط وهو يتنسم : لم يضره أحد ، بل صديقك كان نائماً على كنية عالية ، وعندما طرقت عليه الباب قلن نكسه نائماً على الأرض ومضى على الكنية وكأنه ماض على الأرض فوقع من على الكنية على وجهه وفتح له الباب قبل أن يلفظ الوعي وحدث له نزيف من الأنف ونظرت إلى جار صديقي الشاهد وقلت له : «الهي تقع من على كنية وذهبت إلى صديقي وقلت له لمن الله كنيك كانت تلتك وتلتني» .

سيد أحمد محمد شحاتة

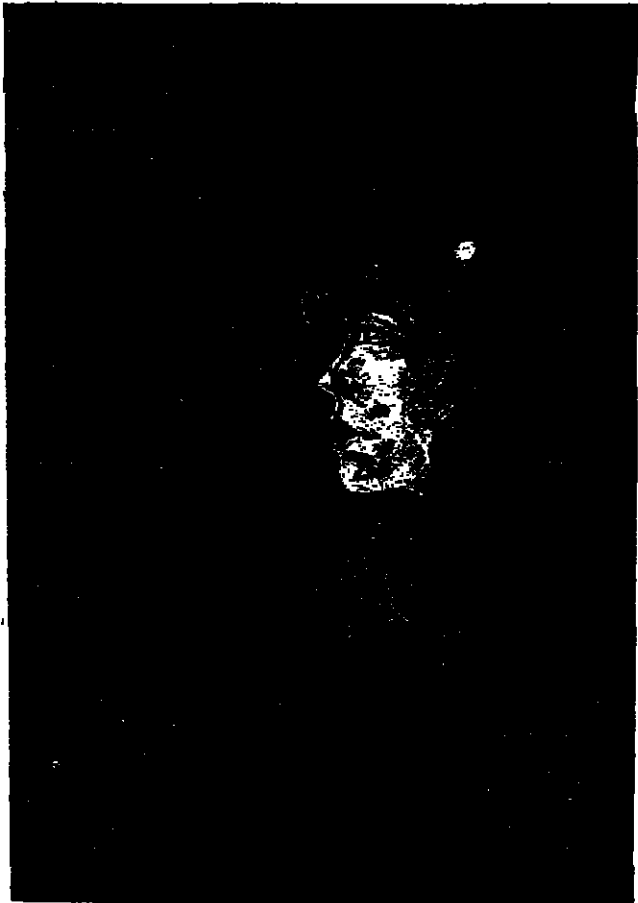
قارئة قلعة

هذه القصيدة تعتبر من روائع القصيد لما تحتويه من معان جميلة وقد نسبت هذه القصيدة الى عدد غير محدد من الشعراء ويظل صاحب الحق هو الواحد في قصيدته وهذه القصيدة هي للشاعر المشهور عبدالله بن حمود بن سبيل رحمه الله، واليك عنزي القارئ هذه القصيدة:-

يا الله يا اللي تسجد الناس لرضاه
يادام خلقه على حج بيته
تفرج لمن سدة على الناس ما ابداه
راضي على مقسومك اللي عطيته
من شي يسل الحال والجسم بيراة
والناس ما يشفونه انا ما شفيت
قلت اه واجرحاه من خلتي اه
وان حملوني حمل عني قويمته
قالوا سفا بالحال ويش اللي اغواة
قلت اه ويش المنكر اللي وطيته
قالوا جهلت وبان علمك لمنهاة
قلت اه علمي يا ملا ما كميته
قالوا طلبنا لك من الله معافاة
قلت اه وحدته وعفوة رجيته
قالوا هله واحباب عينه نصحناه
قلت اه هذا واراد ما بغيته
قالوا ندور لك من البيض حلياه
قلت اه لو غيبره بكفي رميته
قالوا نشاش العود مالك بلامة
قلت اه عود الموز بيدي لوثيه
قالوا تزوج كود تدله وتنساه
قلت اه لوخذت اربع ما نسيته
قالوا من اقصى الناس وين انت وياه
قلت اه ما انسى يوم جاني وجيته
قالوا نشوفه عند هذا وهذا
قلت اه عمرة ما عقب حجر بيته
قالوا عليل ناكل داه برداة
قلت اه باقراي وروحي فديته
قالوا نشير ولا نفع ما حكيناها
قلت اه هراج النمايم عقيته
قالوا كثر شيك وقلبك بعمية
قلت اه لو قلبي غريير نهيتيه
مطاول قلبي بعجفاة وقداه
والي عطى منهاج درب عطيته
يا ناس خلواك وادي وجرة
قلتوا كثر وقولكم ما لقيته
الشاعر عبدالله بن سبيل

احاسيس
شاعري

جدم من خلال ما اقراه هو عبدالله الوهيبي وهو مؤهل لذلك.
س: اي من الصفحات الشعبية تتابعها؟
ج: طبعا هناك صفحات كثيرة اتابعها.
س: هل القرويين يفتي على الشاعر؟
ج: القرويين يفتي على اي موهبة كانت.
س: ما هي الحكمة التي تؤمن بها؟
ج: احترام الناس غاية لا تترك.
س: ما رأيك في الذين ينسبون القصائد الى انفسهم؟
ج: قصيد السرقاة السرقة جريمة يعاقب عليها القانون وانا اعتبر من نسب مجهود غيره لنفسه انسانا ناقصا وليس عنده ثقة بالنفس.
س: هل حدث بينك وبين الشعراء مساجلات ومن هو الشاعر الذي تمتاز بصداقته؟
ج: نعم حدثت لي مساجلات شعرية مع الشاعر عبدالله جلال الرويلي وحمام ابو شامة وفاخر ابراهيم الشمري وعلي القطحاني والشاعر الذي اعز صداقته صنيان المطيري - وماجد الشاوي.
س: ما هي اخر قصيدة لك ومتى انتجتها؟
ج: اهدي للقراء اخر ما كتبت وارجوان تحوز على رضاهم.



ليتك تقول وتنتهي من حياتي
هذا قاراي وانتظر وش قرارك
ضاعت سنين ما لقيتك بذاتي
ما هو خطايا غلطتك في مسارك
سوء الليالي بنيت لك صفاتي
ابن من شمس الضحى في نهاري
خلاص ماضي وانتهي بذكرياتي
وودعك ومرتحل عن ديارك
عساك تلقاء من يسوى سواتي
يصبر عليك وينخدع في قارك

سمود فريح الحري

اجري الحوار - قاسم بن محمد المنزي

كانت لنا هذه الوقفة اللطيفة مع الشاعر سمود فريح الحري وهو من شعراء المملكة العربية السعودية.

الاسم الثلاثي: سمود فريح الحري.
س: متى كانت بدايتك مع الشعر؟
ج: بدأت من حوالي عشر سنوات وكانت بداية متميزة لسوء التوجيه.
س: بمن تأثرت من الشعراء؟
ج: لم تأثر بشاعر معين واعجب بالقصيدة الجيدة واقرأها اكثر من مرة بغض النظر عن صاحبها.
س: متى كتبت القصيدة كاملة وما هو شعورك بعد كتابتها؟
ج: اول قصيدة كتبتها واحسست انها كاملة سنة ١٣٩٩ هـ وليس معنى انها كاملة على مستوى جميع من قال القصيدة طبعاً ولكن بالنسبة لي استطعت ان اقدمها للناس وبعد انتهائي منها احسست انني اجدت شيئاً مهماً.
هل تذكر لنا اول قصيدة؟

لا تحسبني يوم انا ابطيت ناسيك
والله ما يطري على بالي انساك
غريلتني يهدلتنني في تغليك
وافز لا جتنني على طول طرياك
افز من نومي بليلي اناجيك
والعاسواد الليل يبعد ملاكك

والقصيدة طويلة وهذا ما اذكره منها الان:
س: ما هي الاقرب قصيدة اليك؟
ج: كل قصيدة واقية اعز بها.
س: من هو الشاعر في نظرك؟
ج: الشاعر هو الذي يستطيع ان يترجم احساسه بصندوق وتعبير موفيق.
س: لمن تقرأ للشعراء حالياً؟
ج: انا اقرأ القصيدة الجيدة ولم اتقيد بشاعر معين.
س: هل نشرت قصائدك في الصحف؟
ج: نعم وعلى مستوى الخليج.
س: ما رأيك في قصائد النساء ومن اعجبت؟
ج: لا فرق بين شعر النساء والرجال والشعر هو الشعر والجيد يفرض نفسه من الطرفين.
س: ما رأيك في الصفحات الشعبية محلياً وخارج المملكة؟
ج: الصفحات الشعبية خدمت الشعر من حيث نشر القصائد والقصص القديمة وفي هذا النشر محافظة وتوعية لتراثنا الشعبي ومنها تعلم الكثير وخدمت القصيدة الحديثة.
س: من هو شاعر العرب في اعتقادك الان؟
ج: لا يزال محله شاغراً.
س: شاعر مات ولا يزال في ذهنك؟
ج: الامير الشاب سمود بن بندر رحمه الله.
س: هل صدرت ديوانا ونشرت قصائدك؟
ج: نعم صدرت ديواناً ونشرت قصائدك في مجلتي.
س: شاعر تتوقع له مستقبل كبير.
ج: ربما عبد العزيز الحسون وربما سليمان المانع.
س: هل اشتكرت في الاداء والتلفزيون؟
ج: نعم واشكر الأستاذ ناصر الراجب وبندر الحري والتلفزيون اشتكرت مع الحمدي الحري.
س: ما رأيك في النقد بالنسبة للصفحات الشعبية؟
ج: في نظري النقد البناء بغير تجريح يعطي واقعا للصفحات الشعبية.
س: هل اجتمعت مع شعراء من الشباب؟
ج: نعم اجتمعت مع شعراء كبار من الشباب واستفدت منهم واعتز بصداقتهم.
س: من هو الناقد في نظرك؟
ج: الناقد المباشر هو صاحب النقد البناء والبعيد عن التجريح والبيد عن المجاملة والاهاداف الشخصية.
س: ناقد تتوقع له مستقبل

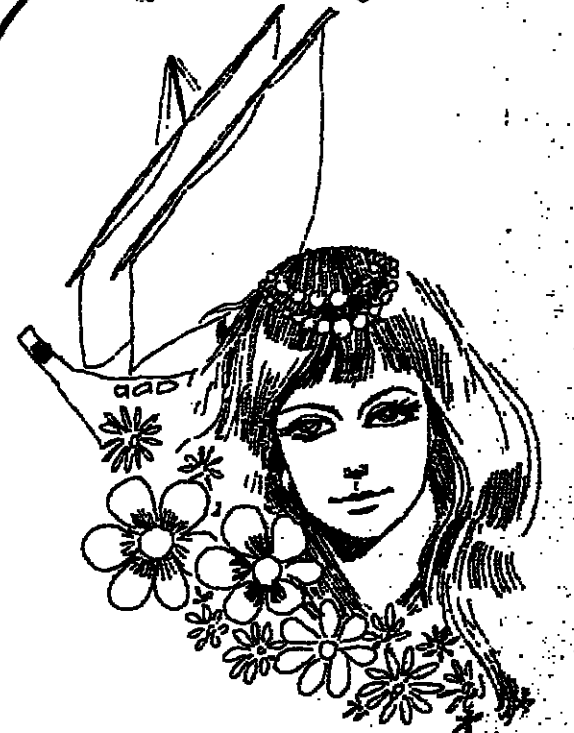
رواي القهر

من المعروف ان الليل عندما تتوطن في موطن خصب بالاراعي تكون لها رغبة في هذا الوطن وتذكره دائماً ايما ذهبت حتى ولو ذهبت الى مكان بعيد عن هذا الموقع المحبب فتجدها تطلق اصواتاً تسمى حنيناً وتجنه دائماً جهة الوطن المحبب عندها فلو ضاعت عن راعيها تجدها ترجع الى الموقع نفسه دون ان تضع عنه ان كانت في ليل او نهار وهذا معروف عند ابناء البادية فقد قيلت قصائد في هذا الموضوع لورد منها هذه القصيدة التي قيل ان صاحبها فتاة من البادية عندما رجع اليها شمال نجد جهة النفوذ الدها فتذكرت الليل مرايها القديمة في الوسط الغربي من نجد بالقرب من هجرة تسمى روض ابن هادي وهي للشيخ غازي بن هادي الرشيد ورواي يسمى وادي القهر يا القهر يا القهر من وادي الرقة وقامت الليل تحن متذكراً مرايها فقالت تلك الفتاة قصيدة منها هذه الابيات:-



البل تحن وعذبتي بالاعوال
تبي مغيب الشمس صبيت هواها
العام يم النا على الروض مدهال
نمايلا ينقع على الكبد ماها
عسى يساقها من الوسم همال
يضقى عليها والمهاجر ملاها
يا وجد قلبي كان واد القهر سال
يلحق على تال العشائر نماها
مدهال وضحن ريعن عقب محوال
عسى السحاب الغريسي وطاها
ديرة هل المعروف ماظن الافعال
قبيلتن بالظيق تاخذ قضاها

مكتب العواجي



مع شجاعة عقاب العواجي التي اشتهر بها فقد اشتهر كذلك بحبه لحنين بيتات النسي وكفى ذكرك ومنها هذه القصيدة:-

يا ويني يا قصى الظماير سندها
لا رقيت مشدوب المراقيب تزاد
وشة عجوز مات عنها ولدها
رملي ضعيفة ما لها غير اولاد
على الذي مثناه قلبي عندها
حبه يمتكون الحشا يسند اسناد
وعسوق قلبي يمسطن بيدها
صارن كماشن على الداربياد
ان اتمعت عيني يجيها رمدنا
ودموعها تسقى قناطيش الاذواد
وان قريت كيدي يجيها لدهنا
مرهنوع ومرما تقبل الزاد
تكرت زبي يوم قضت جمدها
خلقتها رب له الناس سجاد
ريمية ما تترتع الا وحدها
تقطف زماليق الخزامى بالاجراد

عني الرعبي

اتركيني على درب الوهم في شروء
وامليني ولو كذبه بنور الوعد
ما هوا بحق فجاة تقتلني الوجود
في عيوني حناني ينتحر بالجهد
ودي اعيش لحظات الامل والصعود
ارتمي في عذابك واتامل سعد
دام الاشواق يدك ما اعترأها ركود
ويكبر الشوق في قلب لحبك زهد
اتركيني اخطبدمعتي لك شهود
غيت حبي الى من مرطيفك رعد
وازرع البسمب بغيره زماي وزود
لو تطول الرجواي باغتراب العهد
ما ملكك بحياتي غير قلب يجود
بالوئي والمحبة والله اللي شهد

عني الرعبي



زهابة يشيله



هذه القصيدة للشاعر الكبير صقر النصافي يصف فيها رحلات البدو.
هيف القلب مصلح يوم واق الطويلة
ذكر له انيسار عن ديان بعاييد
يا الله اليوم يامعطي العطايا الجزيلة
يامعني الضعيف يا هديق الوعايد
ترحم الى زهابة كل يوم يشيله
ما حصله مقال ويوتس الحيل بايد
نتبع نابي الي ما يوتي رحيله
كل يوم ذلوله قدم زيعه تخايد
لابغي الدرب في قلبه سوات المليلة
ماخذ الشور من ناس تحب الوساييد
الركايب مجاني يتبعن الدليلة
والخادير في عاشور مثل العوايد
ما حلا كت الباطن محاديير سيله
فوق هجن تشوش ليا بدوا بالقصايد
لا وطيت الشقايا وخديت التميله
شفقت حي لهم في ذيك الاوطان رايد
حادات بهلن عقب تسعين ليلة
يا بسات معاذرها سوات الجرايد
صقر النصافي

أبحار

مفيدة

★ حب الله والصداقة والاخلاص والتقاني والحب والامومة والوطن والعمل... كلها دوافع روحانية لو عشتها بكل وجدانك ونجحت في أن تنسى نفسك وتضع من نفسك في ديارها فلا بد وأن تجد نفسك في وجود آخر له معنى وطعم وقيمة مختلفة، وتتمسك بروحك تطاها هذا العالم !

★ شكرًا للحب لأنه يكشف لي عن ذاتي... فنحن نكتشف أنفسنا من خلال من الحب.

★ أحيانًا من الصعب على الإنسان أن يصدق أن الشيوخة تتركه عندما تترك الآخرين... ولكنها لا تتركه.

★ من الغريب أن حوادث المرور تتأججها السينة، صارت من أوبئة العالم !

★ لا تطع حيك لأشياء لا تستحق حتى لا تتعرض للآذي... بل ضع حيك حيث تكون متأكدًا أنت من بقائه... حتى تحصل على سعادة دائمة... فلسفة !

★ المرض ليس بشيء فقط ولكنه أيضا غادر تعاسة وعذاب لا ينضبني ذلك ولا يصح... لأنه يندره وكبريائه وطفانيته... يختار ضحاياه دونما اشتغال من نحبهم... ويجعلنا نشعر بأننا جبناء وخونة لأننا نجونا من خطرهم... فهو في هذا ينجح في أن يجهلك تيسر وتتمتع... وهكذا قل المرض بوالذي وبني !

★ القطنان المغربي من نسج، ولكنه لوحة كاملة من الخيال المنسوج من ألوان الطبيعة المغربية.

★ السعادة لا يمكن أن تجدها إلا إذا تخطيتها بصدق واخلاص ومن كل قلبك. طلب السعادة ليس عن استرخاء بل عن عمل متواصل !

★ في زمن السلم تلعب التوعية والاندماجية دورا كبيرا في الحصول على الوظائف والترقي واجتياز المقاييس... مثلما تفعل تماما الانتصارات في زمن الحرب. وأن كنت أعارض هذا المنطق، المناصب الرفيعة للاندماجية !

★ المشاعر الغياضة والصداقة والوساطات تلعب علينا في الشرق الكثير من القرارات الصائبة... فقد يكون من الضروري والحيثي للمصلحة العامة الاستفتاء عن خدمات بعض الناس في بعض المواقف... ولكن المواقف الشرقية تمنع ذلك... مع أنه من الضروري أحيانا أن نضحى بالقليلين في سبيل الكثرين... أن الموظف الزائد يساوي أحيانا الموظف في حالة البطالة !

★ للزوجة دور عظيم يجب أن تقوم به... وهو حماية وحراسة زوجها - مع أن المتوقع هو العكس - فهي يجب أن تدافع في وجه العالم عندما تجده على حق... ويجب أن تحول بينه وبين أجهاد نفسه على غير طائل... وأن تتحاشى القرارات المتهورة... وأن تجعل من نفسها وبينها ملجأ آمنا له... أنه صمام الأمان للزوج !

★ في زمن المباداة، صارت العلاقات العاطفية الصادقة، «حزريات» !

★ لا يوجد سوى طريقة واحدة لأن تكسب احترام الآخرين وهي أن تكون أنت «أجدا» لذلك فعلا... وهذا هو الأساس الذي يمشك القوة... فلا احترام لا يشتري !

★ لا تجلس لامرأة تعلمت وتتلقت ثم اختارت البيت مسرحا لها... ان تجربة العمل تنضجها... فلماذا تجرم نفسها من النضوج ؟



ريتشارد جيري

أرض من أن أكون من العيشين



* ريتشارد جيري في الأفق جبال الهمام يا ليصبح ناسكا!

مع ذلك يصور ريتشارد جيري حياته اشتملت على حين اثنين كبيرين فقط تمثل الحب الاول الكبير في العيش سبع سنوات

الى جانب الممثلة بنيلوب ميلفورد التي فشت في حياتها الزوجية، ثم حدثت قصة الحب الكبير الثاني التي عاشها مع البرازيلية الحسنة الرسامة سيلفيا سارتن التي انتهت علاقتها معها قبل عامين.

ومنذ ذلك الوقت وهو يعيش حياة عاطفية وغير مستقرة فمرة يقيم علاقة عاطفية مع الاميرة صوفيا من العائلة المالكة النمساوية، حفيدة

اسرة هابسبورج وسرة اخرى تراه يحتضن اوما تورمان التي عاشت السنوات الاولى من ريتشارد جيري الى اغاظة الناس وتعتبر سمته كزير نساء واسطورة.

ولد ريتشارد جيري في مزرعة قريبة من سيراكوز في ولاية نيويورك العليا وعاش كاي ولد اميركي... كما يقول.

ولقد درس ريتشارد الفلسفة في جامعة ماساشوسيتس ثم ترك الجامعة ليمارس مهنة التمثيل، كان ريتشارد في الحال، ففي الستينات كان ينام امام الحلات في مناهن ويستعطي السجائر من اية

الرفاء، وهو يعيش الآن ملحق في احدى القرى القريبة من مدينة نيويورك ويدخن السجائر الخالية دون توقف وحياته خالية من اية كماليات.

ويقول ان تاجر بحياة سكان التيت، فقد ذهب الى التيت في السنوات الاخيرة ثلاث مرات حيث قابل الديلاي لاما، فادرك ان هناك اشياء اخرى غير الماديات في هذه الحياة.

ويقول الاصدقاء المقربين من ريتشارد جيري انه يكره في الانتقال الى جبال الهنديا ليصبح ناسكا. اما الآن فهو رجل شغوف بالسيف والبنادق ويرغب في ان يلم الماما كاملا بالمهنة التي تملكها. ورغم ان كل افلامه قد فشلت منذ ان مثل

«مادونا».. انه «ليو» والد «شون بن»..

ان، ما هي حقيقة «شون بن»؟

فالمصورة المعروفة عنه انه شخصية جلية، متقطرسة ولكن اذا سالنا والده فسوف نحصل منه على صورة مختلفة حيث يقول عن ابنه بأنه زوج حملي زوجته من المتطولين كما انه ممثل مجتهد وابن محب.. هذا هو رأي ابيه

المخرج السينمائي والتلفزيوني «ليو بن» ولكن ماذا عن الصورة السوداء التي ترسمها الصحافة عن ابنه؟ يقول الاب كانه

مثل افلاما اخرى ساخنة، مثل أيام الجنة وفي عام ١٩٨٠، فاز بدور اميركان جيجلو. في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم، حيث لعب دور زير نساء ولقد اثبت ريتشارد وجوده كممثل رغم انه يتقاضى ثلث الاجر الذي يتقاضاه جون ترافولتا (يلعب اجر ترافولتا مليون دولار).

ويقول ريتشارد جيري ان النساء مثل الرجال، فتجد النساء القويات والنساء الضعيفات اللواتي يقعن في شبك الحب من اول نظرة.

ورغم ان النساء يسمينه الملك ريتشارد لكنه يقول: اياك ان تصق كل ما يقوله، فانا لست اعظم عاشق في العالم ولم ادع ذلك وتحاول سيلفيا مارتيز ثانياة اقتناع ريتشارد جيري بانها توفت حيا به وتناوه قائلة انه مثير للغاية، فانا احب تلك النظرات التي تنطلق

من عينيته الجذابتين. ثمة جانب طيب في ريتشارد جيري وهو انه يحب الموسيقى فقد تعلم وهو في المدرسة العزف على آلة الترومبون وهذا ما ساعده على ان يلعب دورا في فيلم نادي القطن. وعندما استدعى موسيقار الجاز وارنر لتدريسه بعض الانماط الموسيقية، قال انه فوجيء بان ريتشارد يعزف على نحو جيد كما انه يعزف على آلات البيانو والجيتار.

هناك جانب سيء في حياة ريتشارد جيري، فقد التقى القبض عليه مرتين الاولى كانت بسبب غيبه لملاحظ في موقف للسيارات والثانية لانه تبول في الشارع القريب من بيته. وقالت صحيفة الديلي نيويورك على اثر ذلك.. ربما استطاع ريتشارد ان يلعب دور ضابط لكنه اثبت بفضله هنا انه ليس بالرجل الجنتلمان.

مثل افلاما اخرى ساخنة، مثل أيام الجنة وفي عام ١٩٨٠، فاز بدور اميركان جيجلو. في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم، حيث لعب دور زير نساء ولقد اثبت ريتشارد وجوده كممثل رغم انه يتقاضى ثلث الاجر الذي يتقاضاه جون ترافولتا (يلعب اجر ترافولتا مليون دولار).

ويقول ريتشارد جيري ان النساء مثل الرجال، فتجد النساء القويات والنساء الضعيفات اللواتي يقعن في شبك الحب من اول نظرة.

ورغم ان النساء يسمينه الملك ريتشارد لكنه يقول: اياك ان تصق كل ما يقوله، فانا لست اعظم عاشق في العالم ولم ادع ذلك وتحاول سيلفيا مارتيز ثانياة اقتناع ريتشارد جيري بانها توفت حيا به وتناوه قائلة انه مثير للغاية، فانا احب تلك النظرات التي تنطلق

من عينيته الجذابتين. ثمة جانب طيب في ريتشارد جيري وهو انه يحب الموسيقى فقد تعلم وهو في المدرسة العزف على آلة الترومبون وهذا ما ساعده على ان يلعب دورا في فيلم نادي القطن. وعندما استدعى موسيقار الجاز وارنر لتدريسه بعض الانماط الموسيقية، قال انه فوجيء بان ريتشارد يعزف على نحو جيد كما انه يعزف على آلات البيانو والجيتار.

هناك جانب سيء في حياة ريتشارد جيري، فقد التقى القبض عليه مرتين الاولى كانت بسبب غيبه لملاحظ في موقف للسيارات والثانية لانه تبول في الشارع القريب من بيته. وقالت صحيفة الديلي نيويورك على اثر ذلك.. ربما استطاع ريتشارد ان يلعب دور ضابط لكنه اثبت بفضله هنا انه ليس بالرجل الجنتلمان.

مثل افلاما اخرى ساخنة، مثل أيام الجنة وفي عام ١٩٨٠، فاز بدور اميركان جيجلو. في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم، حيث لعب دور زير نساء ولقد اثبت ريتشارد وجوده كممثل رغم انه يتقاضى ثلث الاجر الذي يتقاضاه جون ترافولتا (يلعب اجر ترافولتا مليون دولار).

ويقول ريتشارد جيري ان النساء مثل الرجال، فتجد النساء القويات والنساء الضعيفات اللواتي يقعن في شبك الحب من اول نظرة.

ورغم ان النساء يسمينه الملك ريتشارد لكنه يقول: اياك ان تصق كل ما يقوله، فانا لست اعظم عاشق في العالم ولم ادع ذلك وتحاول سيلفيا مارتيز ثانياة اقتناع ريتشارد جيري بانها توفت حيا به وتناوه قائلة انه مثير للغاية، فانا احب تلك النظرات التي تنطلق

من عينيته الجذابتين. ثمة جانب طيب في ريتشارد جيري وهو انه يحب الموسيقى فقد تعلم وهو في المدرسة العزف على آلة الترومبون وهذا ما ساعده على ان يلعب دورا في فيلم نادي القطن. وعندما استدعى موسيقار الجاز وارنر لتدريسه بعض الانماط الموسيقية، قال انه فوجيء بان ريتشارد يعزف على نحو جيد كما انه يعزف على آلات البيانو والجيتار.

هناك جانب سيء في حياة ريتشارد جيري، فقد التقى القبض عليه مرتين الاولى كانت بسبب غيبه لملاحظ في موقف للسيارات والثانية لانه تبول في الشارع القريب من بيته. وقالت صحيفة الديلي نيويورك على اثر ذلك.. ربما استطاع ريتشارد ان يلعب دور ضابط لكنه اثبت بفضله هنا انه ليس بالرجل الجنتلمان.



المعجزة ليون

عن ابنه الفاظ شون

انه شاب ساذج وغير واقعي... لكنه فنان موهوب يشار على زوجته «مادونا»

يدافع عن ابنه «شون» : «باعتقادي ان «شون» شاب ساذج ومثالي او ربما انه شاب غير واقعي... فمنذ اليوم الذي قرر فيه ان يصبح ممثلا فقد رغبته، ومع ذلك فمسألة الشهرة تثير في نفسه الاشمئزاز مع انه استطاع التكيف مع مسألة الشهرة، ولكن عندما يتحول الموقف الى موقف انجاري خاصة عندما يكون مع زوجته «مادونا» يفقد «شون» السيطرة على نفسه. وهكذا تبدأ رحلة المتاعب

بالنسبة لشون بن وهو يرى المصورين والمحققين يستقرون ويشعرون زوجته وامام ذلك لا يجد «شون» غير الخوف في الممارك التي قادته عدة مرات الى السجن ومراقبة سلوكه...

ومن هنا يبدو بان «شون» زوج غيور يحيط زوجته بسور من الحماية... ولكن هل كان في

صفره على هذه الحالة من الغضب؟ يقول والده «لقد عشنا في كاليفورنيا منذ ان كان «شون» في السابعة من عمره وكان يمضي مع اخوته وقتا رائعا على الشاطئ حيث كان يمشي الامواج... وبعد ذلك اصبح مغرما بالقانون بعد استماعه الى محاكمات فضيحة «دوترغيت» ولذلك فكر بان يصبح محاميا».

ويقول بان ابنه لم تكن لديه فكرة عن التمثيل بل كان شابا يحب الرياضة وكان عضوا في فريق لعبة التنس وذات يوم جاء بعض اصدقائه وطلبوا منه ان يكتب مشهدا مسرحيا، وكتبه «شون» واخرجه ومثل فيه وحاز المشهد على اعجاب الجمهور، ومنذ تلك اللحظة عشق «شون» التمثيل.

يقول والد «شون» بان ابنه بدأ يدرس التمثيل بعد تخرجه من الثانوية واخذ يعمل مساعدا لمهندس الصوت والاضاءة والديكور... وذات يوم

سافر الى نيويورك وهناك عرضوا عليه التمثيل في مسرحية تعرض في بروك واي وحصلت المسرحية نجاحات هائلة.

وعندما كان والده يخرج فيلم «الحاكم في برلين» طلب «شون» من ابيه ان يمثل فيه وسمح له بذلك واكتب «شون» بانه ممثل موهوب حيث جعل والده المخرج يبكي من شدة تأثره...

«دان «مادونا» ايضا فنانة موهوبة، واقولها بصراحة اني لم اعرف فتاة اخرى يمثل انضباطية «مادونا»، انها لا تتناول اللحوم ولا تتساقط الشعر والمخدرات والخمر، بل تجدها تعمل ساعات طويلة، تكتب كل يوم وتمارس الرياضة وتنتظر الى عملها الفني نظرة جديدة.

ويعترف الاب والمخرج «ليو بن» بانه مع زوجته «شون» و«مادونا» ويتنبان لها حياة زوجية هائلة ورائعة ورغم كل الاشاعات المحيطة بحياتهما الزوجية.



يتم بالنساء والفلسفة



مع والده المخرج